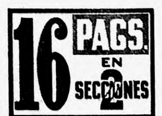
Va en la Página 9 El Conde de Abraños, Novela de Eça de Queiroz



Su tiraje más alto en el mes de abril fué de 293.498 ejemplares distribuídos en toda la República



DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5.a EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 12 de Mayo de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5682

Se Arreglaron ya Chile y Perú

Jiménez e Iglesias Piensan Volar Desde los Estados Unidos al Viejo Continente

Hoy

—Los obsequios del Presidente Irigoyen a los reyes de España y a Primo de Rivera.

—El rey Alfonso, su nuevo anuncio del viaje y su nuevo juego de boleadoras...

—Progresos del contrabando de la seda en Buenos Aires.

Principesco ha estado nuestro democrático presidente Irigoyen haciendo obsequios en España. Al rey Alfonso le ha enviado ¡un juego de boleadoras! ¡Y a la reina Victoria, una manta de pieles argentinas! ¡Y al genial Primo de Rivera, un poncho de vicuña catamarqueño!... ¿Qué harán el rey con las boleadoras, la reina con unas pieles y el Primo con el poncho?

Nuestro gran presidente es de un humorismo indescifrable. Como sus designios. Como sus obsequios...

Nos parece, bromas aparte, que se está exagerando un poco la nota de color pintoresco con Su Majestad Católica. El señor Alvear le enviaba al monarca lanzas de indio: su sucesor, boleadoras... Todo ello contribuirá a que el rey acentúe su convicción personal sobre la importancia fundamental de las lanzas y las boleadoras en la vida argentina contemporánea. Tal empecinamiento en aparecer pintorescos a todo trance puede producir equívocos lamentables, como que el rey se presente en Buenos Aires vestido de gaucho.

Una vez más, Alfonso XIII declara su propósito de venir a la Argentina. Las noticias de hoy traen la frase textual de la promesa regia: "Mucho antes de lo que pensaba, iré a la Argentina".

Anotemos, para enfriar entusiasmos prematuros, que el rey, cada vez que habla con un personaje argentino, promete otro tanto. Y lo hará, porque Alfonso XIII nos quiere, sinceramente. O lo haría... ¡Ah si un rey pudiera hacer, con ser rey y todo, su real voluntad!...

¡Que Dios la tenga en su santa paz!

Leemos hoy el fallecimiento, en Méjico, de una persona que nos era enteramente desconocida: la inspiradora del vals "Sobre las olas", del compositor mejicano Juventino Rosas. Era doña Calixta Gutiérrez Lorenz. "Sobre las olas" fué la primera peste musical del mundo moderno, muy anterior a "No tengo bananas", a "Valencia" y a "Ramona", que gozan hoy de medios de publicidad más amplios. Fué una peste auténtica. ¡Con decir que, al cabo de cuarenta años, aun quedan enfermos!...

Ni Bettina Brentano, con Beethoven, ni Matilde Wesendock, con Wagner, han gozado de una popularidad tan grande como esta señora doña Calixta que muere a los 87 años, ayer. "Sobre las olas" empezó a hacer furor en 1889, en el año de la gran Exposición de París. Fué el primer triunfo musical americano en Europa, una demostración de que la virgen América podía hacer, cuando quería, valses que obsesionaran el ambiente. "Sobre las olas", cursi y todo, es un curioso documento musical americano.

Los contrabandistas de la seda progresan, evidentemente, no sólo en sus métodos sino en su audacia. El contrabando descubierto hoy, y que se ha infiltrado por la amplia y descuidada vía del Delta del Tigre, pasa la pequeñez de 700 kilogramos, con un valor que pasa de los 50.000 pesos.

El contrabando de la seda sigue siendo una de las cosas mejor organizadas del país, tanto que el ex ministro doctor Molina calculaba que el 80 por ciento de la seda que se consume en la Argentina pasa como acaba de pasar ese paquetito...

En nuestra psicología criolla, hemos heredado una curiosa modalidad del carácter español, la de que el contrabando no es delito. En general, se tiene criterio muy amplio para todo lo que sea defraudar al Estado. ¡Qué diferencia con la intransigencia del carácter yanqui para todo lo que sea contrabando, — salvo el alcohol, bien entendido — y la simpatía con que la opinión lee allí las noticias de que los contrabandistas han sido pulverizados con ametralladoras!...

Un numeroso grupo de agricultores ha dirigido un dramático memorial al presidente Irigoyen, sobre el tema de la baja del trigo y los incalculables daños que va a causar. Y en esas líneas leemos algo "entre

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



EL INTENDENTE. — Monseñor, el señor Poloni Spaghetti acaba de llegar.

CESAR BORGIA. — ¡Oh, qué contrariedad! ¡No queda una gota de veneno!

Chile y el Perú Han Aceptado el Texto de Arreglo del Pleito

La Cancillería de Santiago Tiene Listo el Tratado Definitivo, que se Firmará en Lima

TRADUCCION DE LOS DOCUMENTOS

(Associated Press)

SANTIAGO, 12. — Poco antes del mediodía de ayer, el embajador norteamericano, Mr. Culbertson, llegó a la Moneda, llevando un sobre blanco, e inmediatamente se dirigió a la Cancillería, donde sostuvo una corta entrevista reservada con el ministro de Relaciones Exteriores, don Conrado Ríos Gallardo, durante la cual le hizo entrega, para su aprobación, del texto inglés de las negociaciones habidas entre los gobiernos de Chile y Perú.

Instantes más tarde se retiraba Mr. Culbertson, y el canciller, asesorado por altos funcionarios, se entregó a la revisión y estudio de los distintos puntos del importante documento.

A las 13 horas, el jefe del departamento diplomático del Ministerio de Relaciones Exteriores, don Félix Nieto del Río, por encargo del canciller, se trasladó a la Embajada Norteamericana, donde hizo entrega al embajador Culbertson de un sobre lacrado, que contenía el oficio dándose la aprobación, en nombre del gobierno de Chile, del documento en inglés, que es el que en definitiva habrá de enviarse a la secretaría de la Casa Blanca, en el curso de la semana entrante.

Sábese que el presidente del Perú, Sr. Leguía, envió también su respuesta aceptando el mismo documento.

Cumplido este trámite esencial, el presidente de Estados Unidos se limitará, en su calidad de árbitro, a remitir por medio de sus representantes en Santiago y Lima el texto oficial de los documentos.

Este asunto es bastante conocido por las oportunas informaciones que se han dado, y puede considerarse que es el penúltimo trámite para poner término al litigio de Tacna y Arica, que durante más de cuarenta años ha sido una de las causas de inquietudes en América.

La Cancillería chilena tiene listo el tratado respectivo, que se suscribirá en Lima, después del estudio y acuerdo de ambos gobiernos.

LOS DESOCUPADOS SON MUCHOS EN LA VIEJA EUROPA

E. Unidos, Comercialmente, Está muy Preocupado

ALEMANIA

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 12. — El subsecretario de Comercio ha pronunciado un discurso sobre la situación europea, pues se temen serias dificultades con Alemania y otras naciones del viejo continente, donde aumentan los desocupados. En Alemania su número llega a más de dos millones. La situación se presenta mejor en Italia y Francia, especialmente en esta última, donde ya se nota mejoría.

Será Capitán

Fitz Eugene Dixon, nuevo capitán del equipo yanqui de tennis para la Copa Davis, que ha reemplazado a Joseph Wear

NADA SE SABE DE UN GRUPO DE LOS MARINOS YANQUIS

Desembarcaron Fuerzas de Marinería Inglesa

LOS YANQUIS

(Especial para CRITICA de International)

PEKIN, 12. — La Legación de los Estados Unidos no tiene noticias respecto de la situación de los marinos norteamericanos en Cantón.

Se sabe que algunos marinos británicos han desembarcado como medida de precaución.

LAS VICTIMAS DE LA TRAGEDIA SON YA DIEZ Y SEIS

El Terrible Incendio de un Hotel de Amarillo

6 CADAVERES

(Especial para CRITICA de International)

AMARILLO (Tejas), 12. — Se continúa buscando a las víctimas habidas en el incendio de un hotel, hecho ocurrido en esta ciudad.

Se han hallado 6 cadáveres, además de 10 heridos, dos de ellos muy graves. Se buscan más pasajeros que aun faltan, temiéndose que hayan perecido.

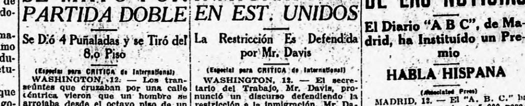
En Madrid Murió un Conocido Escultor

(Associated Press)

MADRID, 12. — Falleció el escultor Julio González Pola, autor del monumento conmemorativo de la batalla da Ayacucho, que está en Bogotá, y de otros varios que están en Espaañ y América.

LINDBERGH RECIBE LA BIENVENIDA DE SU NOVIA

El famoso piloto norteamericano, Charles Lindbergh, recibe el clásico "Welcome", a su llegada a Méjico, de parte de su novia, Anne Morrow, hija del embajador americano en ese país, que además es un potentado de Wall Streett



POR SI ACASO, SE MATO POR PARTIDA DOBLE

Se Dió 4 Puñaladas y se Tiró del 8.o Piso

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 12. — Los transeúntes que cruzaban por una calle céntrica vieron que un hombre se arrojaba desde el octavo piso de un hotel, matándose.

Al ser examinado el cadáver se descubrió que tenía cuatro puñaladas en el pecho. Registrada su habitación se halló un cuchillo y una carta que decía: "Me suicido".

EL PROBLEMA INMIGRATORIO EN EST. UNIDOS

La Restricción Es Defendida por Mr. Davis

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 12. — El secretario del Trabajo, Mr. Davis, pronunció un discurso defendiendo la restricción a la inmigración. Mr. Davis expresó que la inmigración aumenta la pobreza y quita el trabajo a los naturales del país.

—Se trata sencillamente — agregó — de defender a los obreros norteamericanos.

Fueron Probados los Motores del Aparato

(Associated Press)

CADIZ, 12. — Se han probado los motores de proa y popa del avión Numancia, realizándose la prueba con 500 litros de gasolina.

El capitán Spencer vendrá a ésta para efectuar los primeros vuelos de ensayos, después de lo cual el aparato será entregado al Gobierno.

TRINCHANDO A 2000 METROS DE ALTURA, SOBRE LAS AGUAS DEL MEDITERRANEO





Tal seguridad ofrecen los viajes en el gigante de los aires, el Graf Zeppelin, que esta fotografía fué sacada cuando el cocinero de la aeronave trinchaba un espléndido pavo a 2.000 metros de altura. Fotografía del reciente viaje que por el Mediterráneo realizó el Graf Zeppelin

Una Máquina no Acepta Monedas si son Falsas

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 12. — Aumenta grandemente el número de personas que se valen de los servicios de la máquina prodigiosa de un señor llamado Camco, que cambia las monedas de 25 centavos por 5 monedas de 5 centavos, completamente nuevas, pero auténticas.

El valor de la "máquina prodigiosa" está en que rechaza con estridencia las monedas de 25 centavos que entrega el público, pero que son falsas.

Al repudiar su mecanismo las falsas, la máquina dice agriamente: "Ruégole usar monedas buenas únicamente".

Ya existe gran interés en usufructuar el excelente invento, habiéndose hecho buenas propuestas al creador de la máquina prodigiosa para que se desprenda de sus patentes.

5.000 PESETAS SE DARAN A LA MEJOR DE LAS NOTICIAS

El Diario "A B C", de Madrid, ha Instituído un Premio

HABLA HISPANA

(Associated Press)

MADRID, 12. — El "A. B. C." ha establecido un premio de 5.000 pesetas para la mejor información periodística que se publique en algún periódico de habla española durante el año.

Este premio, que llevará el nombre de Luca de Tena, será otorgado a los trabajos anónimos.

No Será Cambiada la Pelota de Golf

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 12. — Se dice que la Asociación de Golf de los Estados Unidos revocará la decisión de substituir la pelota de golf con otra menos pesada, debido a la resuelta oposición de la Asociación de Golf de la Gran Bretaña.

Para la Gran Hazaña Necesitan Tener el Permiso Gubernativo

Jiménez e Iglesias Ansían Efectuar la Sensacional Prueba de Aviación

LOS RUMORES SALEN DE MADRID

(Associated Press)

MADRID, 12. — En los centros oficiales se demuestra suma complacencia por el vuelo que realizan los aviadores Jiménez e Iglesias, y también el gobierno está satisfecho de la manera cómo los aviadores han cumplido el programa.

Jiménez — Iglesias

Circulan algunos rumores en el sentido de que los pilotos piensan volar de Nueva York a Europa, pero, para ello, no tienen autorización del gobierno español, y como, según las recientes disposiciones, el vuelo de los oficiales debe ajustarse estrictamente al itinerario aprobado por la superioridad, aunque los valientes aviadores deseen efectuar dicho vuelo, deberán abandonarlo esta vez, para cumplir las órdenes del gobierno español.



Max Schmeling Tiene Seguridad en que Ha de Vencer a Uzcudun

Tanto el Euskaro Como el Alemán han de Recibir Unos 200.000 Dólares Cada Uno

INTERES DE MADISON S. GARDEN

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 12. — Paulino Uzcudun ha declarado a la International News Service que aun no ha fijado el lugar para su entrenamiento para el próximo encuentro con el peso pesado alemán, Max Schmeling.

UZCUDUN — SCHMELING

El vasco se encuentra confiadísimo en su victoria. Agrega que recibirá el mismo porcentaje que su contrincante, el cual según los críticos es de unos 200.000 dólares.

Schmeling llegará a Nueva York el día miércoles, iniciando su training en seguida, para estar pronto para el match del 27 de junio. Se dice que se entrenará en New-Haven.

Se anuncia que el presidente de la Madison Square Garden, Mr. Carey, le ofreció un contrato ventajosísimo por un año, debiendo luchar bajo la exclusiva dirección de esta entidad durante un año, para el caso que derrote a Paulino. Schmeling rehusó, creyendo que podrá obtener un contrato más ventajoso después del encuentro, ya que está seguro de vencer al euskaro.

Se asegura que el precio máximo de las localidades para el match será de 50 dólares.

Uzcudun invencible

(Associated Press)

MONTREAL, 12. — Ayer finalmente el boxeador alemán Max Schmeling firmó el contrato comprometiéndose a combatir contra el vasco Paulino Uzcudun el 27 de junio en el local del Yankee Stadium de Nueva York.

Los managers dieron un suspiro de alivio al firmarse el contrato, y convencieron a Schmeling que ya estaba libre del manager alemán Buelow y que no corría peligro de verse envuelto en dificultades judiciales al entrar en los Estados Unidos. Además le garantizaron una bolsa del veinte por ciento del valor total de las entradas, que se calcula llegarán a un millón de dólares.

Sin embargo, Schmeling se negó a firmar otro contrato para servir exclusivamente a la Madison Square Garden.

"Estoy feliz de medirme con Uzcudun", declaró Max.

Entretanto el vasco se entrena intensamente para ese match, que, en caso de triunfar, le dará la oportunidad de enfrentarse a Jack Sharkey y tal vez de posesionarse del título de campeón mundial, que abandonó Gene Tunney.

Desde hace algún tiempo Paulino se entrena en New Jersey, y ha hecho muy pocas declaraciones, y al parecer trata de impresionar a la multitud de admiradores que tiene más bien con hechos que con palabras.

Schmeling, que partirá el martes a Nueva York, también se entrena en New Jersey.

Los cronistas deportivos, como siempre, se hallan divididos en cuanto al posible resultado del combate. Se compara a Schmeling con el Dempsey de los primeros tiempos, pero, por otra parte, el impresionante record de Uzcudun lo hace aparecer como invulnerable e invencible.

Se calcula que Paulino recibirá una bolsa del mismo valor que la de Schmeling.

NUESTROS ATLETAS PODRAN YA SER DIGNAMENTE REPATRIADOS: LA COLECTA HECHA POR "CRITICA" PASO LOS DIEZ MIL PESOS

Mañana a Primera Hora, Será Girada a Lima la Suma que ha Obtenido CRITICA

Los Atletas Campeones, Debido a Nuestra Iniciativa, Podrán Regresar en Primera Clase

UN HERMOSO GESTO DE 'POUR LA NOBLESSE'

¡YA tenemos más de 10.000 pesos para repatriar a los atletas campeones! Con este título jubiloso, a ocho columnas de entusiasmo, inauguramos nuestra sexta edición de ayer. Se había cumplido nuestra profecía y nuestra esperanza certera de recolectar en veinticuatro horas justas los diez mil pesos que nuestros campeones en Lima necesitan para regresar a la patria con el escudo de la victoria y no sobre él. En veinticuatro horas justas ¡magnífica generosidad solidaria con los campeones!, tuvimos 11.940 pesos. Es decir, más de los que necesitábamos para el músculo argentino en Lima. Y, como decíamos ayer, debemos ahora pedir a la generosidad de esos donantes que cesen en sus aportes.

Por el momento no necesitamos más aportes

Por el momento no se necesita más dinero para salvar la dignidad del deporte argentino en el exterior. Mañana lunes, a primera hora, giraremos a la delegación argentina en Lima esa suma recolectada gracias a nuestros amigos que contribuyeron tan rápidamente para repatriar a los olvidados por quienes habían prometido velar por su suerte. Y a cada uno de esos amigos, en particular, vaya el efusivo y anticipado agradecimiento de cada uno de los atletas, librados así de la triste condición de menesterosos en el torneo donde fueron únicos y absolutos vencedores.

A nuestros amigos ¡Gracias!

A la Asociación Amateurs de Football que por iniciativa del Dr. Renquette y del Sr. Uhart, en veinte minutos votó dos mil pesos para los atletas. Al Sr. Félix Bunge, que con bella modestia al traernos su aporte quiso silenciar su nombre, a lo que nos opusimos porque gestos como los del Sr. Bunge merecen la publicidad como ejemplo de lo que puede el amor al deporte. Al ex campeón Angel Firpo y al promotor José Lectoure que supieron estar a la altura de sus antecedentes en el deporte. Al Sr. Juan Mac Call, que a pesar de estar desvinculado de las cuestiones deportivas, se nos acercó con su generosidad, cuando supo que la muchachada argentina en Lima estaba en difíciles condiciones. Las empresas del Teatro Avenida, Apolo y Comedia y la Cinematografía Terra que se adhirieron a la iniciativa desde el primer momento. Al Centro Naval y al Sr. Braceras Haedo. A los bravos muchachos del Banco del Hogar Argentino y al Club Social Bánfield que en rápida y entusiasta colecta de socios nos trajo 130 pesos. A los Laboratorios Suarry y hasta a Marto Alberto Calcagno, cuyos diez pesos para los atletas argentinos están multiplicados por el gesto, por la intención y por la virtud patriótica del donante. Y, dejamos para el último intencionadamente, a la Compañía Nacional de Tabacos. Ayer por la tarde el Sr. F. R. Limpenny, representante de la compañía, nos preguntó cuánto faltaba para completar los diez mil pesos necesarios, ofreciéndose desde ya a subscribir la suma entera, si fuera necesario. Enterado al respecto contribuyó con 2.500 pesos. Este gesto no tiene comentario. En menos de veinticuatro horas, pues, tal como preveíamos, superamos la suma necesaria.

La repatriación digna y jubilosa

Alegría jubilosa de haber sido, más que útiles, necesarios, a los bravos cachorros del deporte nacional en Lima, nos inunda. Estamos contentos por reflejo del regocijo que a estas horas llena el corazón de nuestros atletas lejanos. Esos atletas que tuvieron tan grande corazón en la liza vencedora y que debían empequeñecerlo de vergüenza al suponer una triste repatriación mendicante en un vapor de segunda, donde no habría sitio ni marco para el fresco gajo de laurel que le llevaban a la patria olvidadiza. Esos atletas de corazón tan grande que mañana lo brincarán como lo hicieron en el estadio de sus triunfos, cuando reciban el dinero de nuestros amigos porque en esa suma verán el abrazo afectuoso, el recuerdo fraterno, el aplauso de la bienvenida que bajo el arco triunfal de la emoción de Buenos Aires les espera al llegar al país, bajo la advocación de sus 78 puntos rayados en la arena tumultuosa de su triunfo continental.

¿Quiénes Fueron los Donantes?

Cigarrillos "Pour la Noblesse"	„	2.500
CRITICA	$	1.000
Asociación Amateurs de Football	„	2.000
Diario "Córdoba" (girará directamente)	„	1.000
Félix Bunge	„	500
Juan Mac Call	„	500
Luis Angel Firpo	„	500
Angel Braceras Haedo	„	500
Laboratorios Suarry	„	500
José Lectoure	„	500
Empresa Ratti-Traversa, teatro Apolo	„	500
E. Díaz-Argüelles, teatro Avenida	„	500
A. Wilson, Cinematográfica Terra	„	500
Centro Naval	„	500
Teatro Comedia	„	200
Club Social Bánfield	„	130
Muchachos del Banco El Hogar Argentino	„	100
Marto Alberto Carcagno	„	10
Total recaudado en menos de 24 horas	**$**	**11.940**

Por ahora no se necesita más dinero. Los 10.000 pesos han sido cubiertos con exceso. En nombre de los atletas, que, gracias a la rápida cooperación de nuestros amigos, serán repatriados dignamente, ¡muchas gracias a todos!

Dicha suma será girada mañana a primera hora, a Lima.

Encuestas de Crítica ¿CUAL ES EL MAL DEL SIGLO?

¿Cuáles Son los Ideales y la Moral de la Actual Generación? Tal es el Tema

ES LA DESORIENTACION EN TODAS SUS FORMAS. ELLA APARECE EN MULTIPLES HECHOS, DICE EL DOCTOR NERIO ROJAS

Buenos Aires, mayo de 1929

CUAL es el mal del siglo? Supongo que por ser médico me es dirigida esta pregunta. A menos que la intención sea más certera al interrogarme como alienista. Supongo también que la encuesta se refiere al problema mundial y no al argentino, en una vasta invitación al curanderismo integral.

La respuesta implica una premisa: la convicción previa de que hay necesariamente un mal. Y esto es cuestión de puntos de vista. Si el bueno de Panglos viviera en este siglo respondería con su inevitable afirmación sobre el mejor de los mundos posibles. Y algo de ese desconcertante optimismo se comprueba hoy en ciertas declaraciones de Kellogg, a pesar de Nicaragua; de Primo de Rivera, a pesar de Unamuno; de Mussolini, a pesar de Mateotti; de Ibáñez, a pesar de los deportados. Pero hay una diferencia entre éstos y Panglos: la que va de la ingenuidad al cinismo.

★ ★ ★

ES arriesgado hablar de mal del siglo, cuando éste recién comienza, pues posiblemente no sabemos todavía el sentido definitivo de la hora presente. El Siglo XIX empezó con el cesarismo napoleónico y terminó con el afianzamiento de la democracia. El valor de la vida colectiva es problema de perspectiva histórica, y las épocas malas suelen ser creadoras, como el parto antiestético y doloroso.

★ ★ ★

PREVEO que las contestaciones en esta encuesta expresarán las opiniones más diversas, y ello significará un buen dato para el diagnóstico. En una época coherente, las respuestas serían más o menos concordantes. Pero ahora se vive en la ansiedad; consecuencia de la rapidez y la desorientación.

★ ★ ★

PROPONGO este diagnóstico: el mal del siglo es la desorientación en todas sus formas. Ella aparece en múltiples hechos y en los remedios que se proponen para curar a la Humanidad: cada ensayo terapéutico resulta una nueva calamidad. El fascismo — el auténtico o sus imitaciones — es una prueba concluyente. Es una época llena de absurdos. Hay datos desconcertantes. En el mundo católico, el Papa condena a los creyentes más militantes de Francia.

★ ★ ★

EN la vida artística, cada pequeño grupo de poetas, pintores o dramaturgos nos da una fórmula estética, en idéntica y discordante ansia de perfección. En ciencia, las que eran más exactas aparecen en discusión o en sorpresas con la geometría no euclidiana o la relatividad.

★ ★ ★

EN cuestiones financieras, hemos visto fenómenos extraños, y hoy sospechamos que la moneda — contra la idea ingenua de todo el mundo — es una ilusión creada por los banqueros, que resultan excelentes poetas, más complicados que cualquier ultraísta. En efecto, los franceses han encontrado esta paradoja: es perjudicial mejorar mucho la moneda; mientras los alemanes hicieron desaparecer la suya de un día para otro, como Platón cuando resolvió destruir sus versos.

Todo esto es desconcertante. ¿El tratamiento de ese mal? Yo no lo sé, y he ahí tema para otra encuesta. Pero no olvidemos que la Humanidad se ha curado siempre sola, bien y a su tiempo.

Nerio Rojas

NERIO ROJAS Profesor de Medicina Legal de la Facultad de Buenos Aires. Obtuvo el premio Wilde con su tesis "Literatura de los alienados". Tiene varias obras de divulgación científica y literaria entre las que se destaca un ensayo titulado "Psicología de Sarmiento".

A LAS RESPUESTAS DE HOY Y A LAS DE AYER, DEL DOCTOR ALFREDO L. PALACIOS Y DE M. ANDRE SALMON,

Agregaremos mañana

LA DEL DOCTOR

CLEMENTE RICCI

Y LA DEL DRAMATURGO FRANCES

JACQUES NATANSON

EL DINERO. HOY MAS QUE NUNCA EL DINERO PRESIDE TODAS LAS DECISIONES, EXPRESA LA EXPLORADORA TITAYNA

París, abril de 1929

EL pedido de CRITICA me llega a mi retorno de un viaje a través de la Rusia Soviética, la Persia y el Irak.

Estoy bastante mal colocada para contestar a preguntas de orden general; pues frecuento bastante poco a mis contemporáneos, por lo menos en lo que concierne a las razas que se llaman civilizadas. Hubiera preferido opinar sobre las costumbres de los indígenas de Oceanía, o sobre la desaparición de las antiguas razas del centro asiático.



TITAYNA Varios libros llenos de interés han consagrado el apelativo de Titayna, la exploradora-turista, cuyo verdadero nombre es Isabel Sauvy Tisseyre. Joven, bella, se aleja del mundo para recorrer tierras salvajes utilizando todos los medios de traslación, desde el camello hasta el aeroplano. Nada la arredra. En esta época de viajes, sabe que en el Himalaya o en la Groenlandia, se cruzará con algún colega en tren de curiosear. Su prosa encanta no sólo por la observación y por la ironía, sino también por el estilo.

★ ★ ★

A las dos interrogaciones, contesto:

1o. El mal del siglo es el dinero. Hoy, más que nunca, la lucha por el dinero preside todas las decisiones, no como ocurre con nuestros viejos campesinos de Francia para economizar, sino para gastarlo y sacar de él el máximum de gozo. La famosa inquietud de que nos habla un literato es a menudo, sin que él lo advierta, una inquietud de orden material. He conocido a jóvenes escritores melancólicos e inquietos, autores de muy bellas páginas sobre la desesperación humana. En cuanto se echaban algunos millares de francos al bolsillo, esa desesperación humana cedía el paso a mil esperanzas y si persistía aún la sonrisa escéptica, ya era desencantada del todo.

★ ★ ★

CREO que un observador atento, que se entregase a experiencias, no colectivas sino personales, sobre el punto que acabo de señalar, quedaría sorprendido viendo cómo todos los falsos Lord Byron y todos los falsos Chateaubriand transforman su angustia misteriosa en la de un Brummel ante su corbata, y ello en virtud de la mera aparición de un buen cheque cruzado.

★ ★ ★

MAS difícil todavía me resulta contestar a la segunda pregunta, pues la moral y los ideales de una generación, son por fuerza, inexistentes, ya que pertenecen a toda una generación, vale decir, a la multitud. La muchedumbre, la masa, no es capaz de otra moral que la basada en los prejuicios rutinarios y en el miedo al gendarme.

★ ★ ★

Y aun así, el ideal no puede pertenecer todavía a la multitud, a la que sólo le es dado seguir un camino más o menos bello, siempre que la conduzca un pastor.

★ ★ ★

EN cuanto a los individuos que poseen una moral y un ideal, no se diferencian en eso de los individuos de hace tres siglos o tres mil años.

★ ★

ME excusará, usted, por estas respuestas que pueden parecer misántropas. Yo no lo soy de ningún modo; pero no le pido a este buen teatro que es la tierra, me ofrezca comedias que no están en su repertorio.

Titayna

UN MOTORMAN FUE ATROPELLADO POR UN AUTO Y MURIO

El Accidente, que Ocurrió Esta Mañana, Fué Originado por Imprudencia de la Víctima

Esta mañana a las 5, Miguel Bavosa, italiano, de 50 años, motorman de la Compañía de Tranvías Anglo Argentina y domiciliado en la calle Costa Rica 5715 se dirigía a su trabajo y cuando llegó a la esquina de esa calle y Santa Fe corrió para dar alcance a un tranvía que ya había pasado la bocacalle. En su apresuramiento no advirtió que se acercaba en dirección contraria al tranvía el automóvil de alquiler chapa 1290 conducido por Perfecto Pinal.

El chauffeur advirtió el peligro y frenó su vehículo, pero no pudo evitar el accidente a pesar de sus esfuerzos.

Bavosa chocó violentamente contra el automóvil produciéndose una herida de importancia en la cabeza.

En el mismo automóvil fué llevado inmediatamente al hospital Fernández donde los médicos de guardia lo atendieron, pero, a pesar de los cuidados que le prodigaron, poco después falleció.

De acuerdo con lo dispuesto por el juez de instrucción de turno, el cadáver fué remitido a la Morgue a los efectos de que le practiquen la autopsia.

En la comisaría de la sección 31a., donde están instruyendo el correspondiente sumario, quedó detenido preventivamente el chauffeur.

EN EL PARQUE ROMANO LE ROBARON EL RELOJ

Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 23a. Humberto Mauro, y denunció que anoche, al salir del Parque Romano al terminar el match de box que allí se realizaba, desconocidos le robaron su reloj y cadena de oro. Avaluó lo robado en la suma de 1.000 pesos.

UN SALTO MUY PELIGROSO



Que los cadetes del ejército italiano son muy buenos jinetes lo demuestra claramente esta hermosa instantánea, donde vemos a un alumno de la Escuela Víctor Manuel III salvando una doble valla en gran estilo

Continúa Disputándose el Campeonato de Basket Ball

Varios Encuentros Entre Novicios y Cadetes se Jugaron Hoy

LOS RESULTADOS OBTENIDOS

NOVICIOS

Y. M. C. A. versus U. Telefónica

Fué este un buen partido en el que U. Telefónica obtuvo un merecido triunfo, aun cuando Y. M. C. A. le opuso una tenaz resistencia, siendo este primer tiempo muy reñido, pues ambos cuadros se mostraron muy decididos en buscar el ataque, realizándose muy buenas jugadas que lograron entusiasmar al numeroso público que presenciaba la lucha. Finalizó este tiempo en la siguiente forma:

U. Telefónica 7
Y. M. C. A. 4

La segunda etapa, mucho más interesentate que la primera, resultó una buena exhibición de juego, haciéndose más pareja la lucha, terminando con el siguiente resultado:

U. Telefónica 14
Y. M. C. A. 13

Los cuadros estaban formados de la siguiente forma:

U. Telefónica: J. Varela, E. Gross, J. Gorlan, M. Fernández, P. Grisoni y F. Castell.

Y. M. C. A.: L. Odell, J. Kien, R. Catelli, P. Zanetti, A. Temperley, V. Corcuera y F. Williams.

Y. M. C. A. versus D. Arsenal

Este match que fué favorable a los de Y. M. C. A. debido a sus buenas combinaciones, pero fallando mucho en los tiros al arco, fué también de mucho interés, pues los rivales del cuadro antes nombrado, hicieron todo lo posible por conquistar el triunfo, debiendo su derrota a la mala suerte, pues demostraron estar bien entrenados y conocer también perfectamente el juego que practican, terminando con el siguiente resultado:

Y. M. C. A. 28
D. Arsenal 20

Formaban los teams los siguientes jugadores:

Y. M. C. A.: A. Scopp, A. Raibemberg, R. Grossman, M. Paz, E. Tuge, M. Hasfud y J. Serrano.

D. Arsenal: A. Guidett, M. Albert, R. Lambert, H. Mollo, E. Da Pra y L. Peralta.

CADETES

A. N. B. A. versus C. A. D. A.

Resultó este partido de muy poco interés, pues desde un principio se notó la superioridad de A. N. B. A., quien le restó a su rival toda chance, el que fué derrotado por el elevado score de 33 contra 6, en una lucha completamente desigual.

Resultado de los Partidos de hoy

NOVICIOS	
U. Telefónica	14
Y. M. C. A.	12
Y. M. C. A.	28
D. Arsenal	20
CADETES	
A. N. B. A. "A"	13
G. E. B. A.	8
C. A. D. A.	6
A. N. B. A.	33
River Plate	24
D. Alumbrado	18

VARIOS OBREROS FUERON ASALTADOS EN LA CALLE

Sujetos Pertenecientes a la Asociación del Trabajo y el Gerente de un Taller de Ebanistería los Intimidaron con Armas

SE HALLAN EN HUELGA

En la comisaría de la sección 37, se he hecho una grave denuncia contra el gerente de una casa y varios obreros pertenecientes a la Asociación Nacional del Trabajo, con el fin de que la policía tome cartas en el asunto y vea que no son los obreros sindicados los que levan a cabo hechos que atacan a la sociedad, sino que también los mismos patrones, como en el caso que nos ocupa, recurren a la violencia, para defender sus intereses.

Este suceso tuvo lugar esta mañana frente a la casa de ebanistería, situada en la calle Estomba 350, perteneciente a la firma Freck Sage y Cía., de la cual es gerente un tal Taylor.

Varios obreros de la casa que se hallan en huelga, en razón de que habían pedido mejoras que la casa no quiso conceder, con el fin de observar el movimiento de la misma pasaban esta mañana a las 11 horas por frente de ella, paro cuando el gerente de la casa los reconoció, llamó a varios satélites de la Asociación Nacional del Trabajo que se hallaban internados en la casa, y varios de ellos salieron armados de revólveres apuntando a los obreros, mientras que el gerente, con una pequeña máquina tomaba las fotografías de los trabajadores que, repetimos, pasaban por allí en razón de que querían observar el movimiento de la casa.

Este espectáculo fué presenciado por varias personas que en ese momento pasaban por allí y creyeron de que se trataba de un asalto a alguna sucursal bancaria, pero cuando los trabajadores huelguistas les explicaron la verdad, no salían de su asombro, pues el hecho era de una audacia sin límites.

Hoy

—Falleció la inspiradora del persistente vals "Sobre las olas".
—Las gestiones del intendente Cantilo para el abaratamiento de la manteca.
—Felipe II y sus 30.000 misas.
—Anécdota del Dr. Leonidas Anastasi.

(Viene de la página anterior)

línea": "Al dirigirnos a V. E., no nos mueven otros fines que interiorizarlo de los manejos de que la exportación se vale para hacerse dueña de nuestros cereales en condiciones que tan sólo consultan sus propios intereses"...

¡Si ya lo sabe el presidente! ¡Si por eso pasa lo que está pasando!

Que hablen los números, que son elocuentísimos.

Anotemos esta diferencia en favor de la penetración de la industria yanqui en la Argentina:

Durante los tres primeros meses del año pasado, Estados Unidos ha exportado a la Argentina por valor de 38 millones de dólares; en los tres mismos meses de 1929, por 57 millones. Aumento, casi un 50 por ciento, un "record" nunca visto.

El intendente Cantilo acaba de obtener un triunfo parcial con el abaratamiento de la manteca, que podrá ser vendida a $ 1.75 el kilo en las ferias francas, a partir del 20 del actual. Esas gestiones fueron realizadas poniéndose de acuerdo la Intendencia con un grupo de pequeños productores, quienes, aseguran, darán abasto al consumo de las ferias francas.

La manteca es otro de los artículos argentinos que se venden más baratos en Londres y en París.

El triunfo es parcial hemos dicho. Nada ha podido hacer la buena voluntad del intendente contra el "trust" de los grandes productores, que son los que imponen el precio a la plaza, los mismos que venden más barato el artículo en el extranjero, y los que explotan lindamente al pueblo. Ese era el enemigo que ha debido abatirse. Seamos optimistas esta vez... ¡que la manteca municipal no resulte como aquel cuento del pescado municipal!...

Una galantería de Primo de Rivera para con nuestro gran literato don Enrique Larreta:

"Es difícil hablar después del discurso lleno de la enjundia y la belleza literaria de Larreta, cuya gloria supera a la de don Ramiro"...

Pero, ¿habrá sonado grata en los oídos del artista semejante lisonja? Todo artista quiere que su obra le sobreviva y que su gloria esté, no en él, sino en los hijos de su creación. Estamos seguros de que a Larreta le interesa más la gloria de su Ramiro que la suya propia.

Una frase del libro del admirable escritor francés Louis Bertrand, "La vie de Philippe II a L'Escorial". Habla de la preocupación del trágico y siempre enigmático monarca de fijar en sus cláusulas testamentarias la obligación a los monjes del Escorial de rezarle 30.000 misas por el reposo de su alma:

"¡Jamás se le ha hecho al Cielo semejante violencia!"...

Soneto de la dulce canción—

Eres en la rama seca de mi vida
un canto de pájaros al amanecer.
Revives en mi alma, toda estremecida
la gloria pretérita de reflorecer.

Porque tú lo quieres en las noches sueño
con las primaveras del tiempo fugaz
en que atesoraba mi nido pequeño
y unos cuantos brotes, pero nada más.

La oquedad estéril vibra hoy dulcemente.
Sólo tú consigues oir de repente
la caja de música de mi corazón.

Modulo en la rama seca el viento firme.
Te daré mis sueños antes de dormirme
y no querré nada sino tu canción.

Augusto González CASTRO

(de "El libro de las rapsodias y las muchachas").

Efemérides—

1821.—El 12 de mayo de 1821, los representantes de las grandes potencias, que se hallaban reunidos en Laybach desde el mes de enero, se separan después de haber acordado restablecer el antiguo orden de cosas en todos los Estados de Italia que habían sido perturbados por las "criminales asociaciones" que se habían hecho acreedoras al castigo de la justicia. El lector verá que estamos en la época de la reacción teocrática que hubo de soportar Europa cuando fué deshecha la magnífica obra de Napoleón I. Así reaccionaban los reyes... Mas, felizmente, Inglaterra declaró que deseaba mantenerse neutral lo mismo en Italia que en el resto del continente.

"Ventajero" y aventajado—

Cuando en 1916 el radicalismo asumió el gobierno de la República, el doctor Andrés Ferreyra y otros jóvenes de su generación y de su partido advirtieron que habían descuidado la cultura idiomática, y resolvieron tomar colectivamente un buen profesor de francés, distinguido ex oficial de la marina de Francia.

Es así como se pasaban tres horas por semanas perfeccionándose el idioma de Moliere.

Pero, cuentan las crónicas, (no el doctor Ferreyra!) que uno de la rueda hacía mayores progresos que los demás. E investigando, investigando, se llegó a establecer que ese compañero, tan aventajado, estaba "jugando sucio", pues había contratado al profesor, para que le diera directamente a él, otras tres horas de clase por semana.

Y Saccone, llegó a saber más: que también lo había contratado para que el ex marino le diera lecciones de mundanidad y elegancia!

Dis que el "ventajero" y aventajado alumno de francés, era el doctor Leonidas Anastasi, y que de sus dobles clases con el ex marino, sólo salió aprendiendo el idioma...

Independiente Venció a Estudiantes de La Plata por 2 a 0

Stábile Volvió Esta Tarde a Darle el Triunfo al Equipo de Huracán

INDEPENDIENTE HIZO HOY UN GRAN PARTIDO Y VENCIO BIEN

Fernández de la Intermedia Hizo los Dos Goals de los Locales

UN BUEN PARTIDO

Del programa de partidos correspondientes al campeonato de primera división "A", patrocinado por la A. A. A. de F., se destacaba con caracteres netos el cotejo asignado a las escuadras superiores de Independiente y Estudiantes de La Plata, cuyo desarrollo tuvo como escenario el amplio estadio que los primeros poseen en la intersección de las calles Alsina y Almirante Cordero, en la vecina localidad de Avellaneda.

La excelente colocación que tienen los estudiantiles platenses en el cuadro de posiciones, donde figuran en el segundo puesto, a escasa distancia de Huracán, que marcha a la cabeza del mismo, como así también las excelentes performances que han venido cumpliendo los componentes del once privilegiado de los rojos, había logrado despertar inusitada expectativa entre la afición, como quedó demostrado esta tarde con la crecida cantidad de espectadores que llenó casi por completo las instalaciones que los rojos poseen en su campo de deportes.

No terminó el preliminar

La excelente colocación que ocupan dentro del cuadro de posiciones, los elencos de intermedia reserva perteneciente a los clubs citados, había logrado despertar sumo interés entre los integrantes de cada bando, quienes bajaron a la liza dispuestos a jugarse enteros con el fin de sacar airosos los colores confiados a su defensa.

Así fué como el match transcurrió en forma reñida, dando lugar a que los aficionados presenciaran un bonito lance, como consecuencia de la forma entusiasta que se desempeñaron ambos bandos.

El lance no pudo finalizar debido a un incidente producido entre el referee Guillaume, que tenía a su cargo la dirección de la lucha, y el jugador Calandra de los visitantes, quien, por haberle faltado el respeto al primero, lo obligó a retirarse de la cancha, sin que el jugador platense acatara la orden, de la cual se hizo solidario el capitán, por cuya causa el juez dió por terminado el match cuando faltaban 25 minutos para completar el período y en momentos que el score arrojaba un tanto a favor de cada bando.

Los cuadros en línea

Cuando el referee D'Espósito dió orden de alistarse los cuadros, éstos se constituyeron de la siguiente manera:

Independiente: N. Sangiovanni; P. Debuglio y E. Chiarella; J. Pérez, Nicolini y L. Martínez; Z. Canavery, A. Lalín, L. Ravaschino, P. Fernández y A. Paolinetti.

Estudiantes de La Plata: Scandone; Caffe y Nery; Viola, S. Calandra y Luna; A. Lauri, J. Scopelli, J. C. Irurieta, M. Ferreyra y L. Rivas.

La pelota en movimiento

Producido el sorteo reglamentario de vallas, donde resultó favorecido Ferreyra, siendo las 15 horas, Ravaschino puso en circulación la pelota haciéndola llegar a poder de Lalín, quien a su vez cortó largo a Canavery, que luego de avanzar breve trecho, volvió nuevamente la ball a Lalín, quien desde regular distancia envió un tiro esquinado que pasó rozando el poste.

A continuación los visitantes se hicieron presentes en el campo contrario, donde Scopelli bien colocado cortó a Lauri, éste se corrió breve trecho enviando un centro alto que Pérez rechazó a medias con la cabeza, cayendo la pelota en poder de Scopelli que ejecutó un tiro desviado.

Debuglio salva una situación apremiante

Se llevaban tres minutos de juego cuando la valla de los rojos pasó una situación de apremio que fué conjurada en brillante forma por Debuglio al despojar de la ball a Irurieta cuando éste se disponía a finalizar una jugada individual desde escasa distancia.

Vueltos a la carga los visitantes, Scopelli se corrió por el centro de la cancha y después de eludir la intervención de varios contrarios cortó a Ferreyra, donde Nicolini falló en su intento de despojarlo, consiguiendo el delantero platense aproximarse a la valla contraria donde Debuglio volvió nuevamente a despojarlo, enviando la ball fuera del campo.

Una salvada de Scandone

Los rojos se hicieron presentes en el campo contrario a los cinco minutos por intermedio de su ala derecha, donde Canavery al recibir un buen pase de Lalín se corrió breve trecho despidiendo un ajustado centro que atajó Scandone, pero escurriéndosele la pelota se produjo en su valla una situación apremiante, logrando conjurarla el mismo Scandone al apoderarse de la pelota en momentos que arremetían Fernández y Paolinetti.

A continuación volvieron los rojos a la ofensiva donde Canavery luego de correrse breve trecho despidió un centro que fué recogido por Lalín frente al arco, ejecutando un tiro bajo y fuerte que Scandone detuvo en buena forma.

En el campo de los rojos Scopelli, luego de eludir la intervención de varios contrarios, enfiló un fuerte tiro alto que Sangiovanni detuvo en excelente forma.

El primer corner

Se llevaban 12 minutos de juego cuando los rojos se vieron precisados a ceder el primer corner de la tarde. Los visitantes llevaron una buena carga por intermedio de sus centrales, que finalizó con un tiro bajo y esquinado ejecutado por Ferreyra, que Sangiovanni arrojándose al suelo logró desviar la trayectoria de la pelota que salió al corner, hecho efectivo el puntapié de esquina por Lauri, no dió resultado por haber enviado la ball fuera del campo.

Nuevamente insisten en la ofensiva los visitantes, Irurieta después de eludir a Nicolini cortó bien a Ferreyra, quien en momentos que se disponía a finalizar la jugada con probabilidades de éxito fué interceptado en buena forma por Debuglio, que al despojarle la ball la hizo llegar a poder de Canavery, quien después de correrse breve trecho envió un centro que Scandone detuvo en buena forma.

Las acciones parejas

Hasta los 20 minutos las acciones continuaron desarrollándose en forma entusiasta y dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, pues los avances correspondieron por igual tanto a un bando como a otro, donde las respectivas defensas pasaron situaciones apremiantes de las cuales supieron salir airosas en todas sus intervenciones.

Una buena carga de los centrales rojos fué bien conjurada por Calandra en el centro de la cancha, quien dió juego a Scopelli, que luego de avanzar breve trecho enfiló desde corta distancia un tiro fuerte que Debuglio rechazó en buena forma.

Sangiovani logró lucirse

Habían transcurrido 25 minutos de juego cuando los visitantes estuvieron a punto de conseguir abrir el score. Lauri, después de haber avanzado breve trecho envió un centro bajo que Irurieta alcanzó a escasos metros del arco contrario, cortando en buen momento a Rivas, quien encontrándose libre de enemigos hizo un shot bajo esquinado, que Sangiovani atajó, pero escurriéndosele la pelota de las manos se produjo una situación peligrosa para su valla, logrando nuevamente apoderarse de la ball Sangiovani en momentos que Scopelli arremetía.

A continuación Rivas envió un centro bajo que Debuglio logró rechazar en buena forma, dando juego a sus centrales, donde Ravaschino, desde regular distancia probó a Scandone que respondió bien.

Una oportunidad perdida

Los locales perdieron a los 30 minutos la mejor oportunidad para abrir el score, Fernández y Paolinetti avanzaron por su ala consiguiendo este último enviar un centro alto a la carrera, que fué recibido por Lalín, quien desde dos metros, cuando resultaba más difícil errar el tanto que hacerlo levantó en forma lamentable el tiro final.

Faltaban escasos minutos para terminar el primer período cuando los rojos llevaron una buena carga por intermedio del ala derecha donde Canavery a pocos metros del área penal contraria fué víctima de un foul por parte de Luna, encargado de ejecutar el tiro libre Canavery dió oportunidad a Ravaschino para recibir con la cabeza impulsando la pelota sobre el arco donde Nery rechazó débilmente con la cabeza produciéndose un entrevero frente a la valla visitante que puso fin Nery, alejando el peligro.

Pocos minutos después el juez anunció la terminación del primer período cuando el score arrojaba el siguiente resultado:

INDEPENDIENTE	0
Est. de LA PLATA	0

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso reglamentario, el juez da orden de reiniciar la lucha correspondiendo a Irurieta poner en movimiento la pelota, quien lo hizo con un pase a Ferreyra, éste cortó a Rivas, quien a la carrera envió un centro bajo que Debuglio rechazó en buena forma.

Las primeras acciones transcurrieron en el centro de la cancha hasta que a los dos minutos se hicieron presente en la ofensiva los centrales visitantes donde Scopelli desde corta distancia probó a Sangiovani que respondió en buena forma.

Fernández abrió el score

Habían transcurrido tan sólo cuatro minutos de esta etapa cuando los rojos consiguieron obtener la primera ventaja en el score, Pérez en posesión de la pelota por un largo rechazo de Nery corrióse breve trecho dando juego a Canavery, quien después de burlar la intervención de varios contrarios colocó un ajustado centro que Fernández alcanzó con un golpe de cabeza, haciendo llegar la pelota a la red, no obstante los esfuerzos hechos por Scandone para impedir la caída de su valla, quedando en consecuencia señalado el primer tanto a favor de Independiente.

La segunda ventaja de los rojos

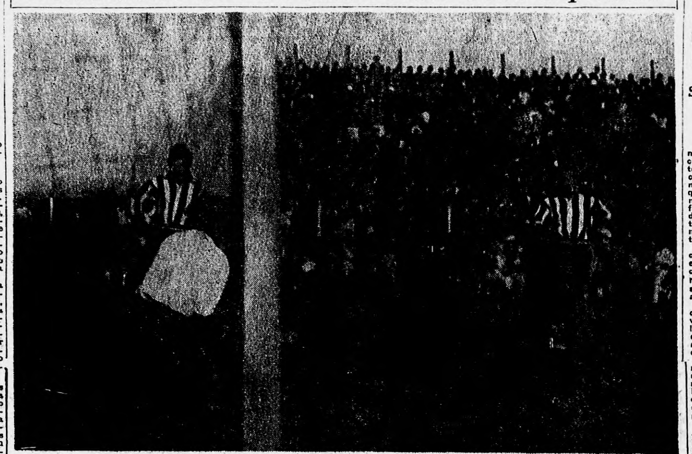
El juego continuó desarrollándose en forma equilibrada, donde las acciones fueron reñidamente disputadas, hasta que a los 16 minutos volvieron nuevamente los rojos a sacar ventaja en el score. Canavery y Lalín en combinación llegaron hasta las proximidades de la zona peligrosa contraria, donde este último ejecutó un tiro cruzado que Scandone, abandonando la valla falló en su intento de detenerlo, en momentos que arremetía Ravaschino, quien tampoco pudo posesionarse de la ball, que pasó frente a la valla visitante, pero Fernández que venía a la carrera con un tiro corto esquinado la hizo llegar a la red, quedando sancionado en esta forma el segundo tanto de los locales.

A partir de este instante las acciones cobraron mayor vivacidad, dando lugar a que los integrantes de cada bando se desempeñaran con gran entusiasmo, con el fin de poder los visitantes descontar la ventaja, mientras que los locales pugnaron con gran entusiasmo a fin de mantener la ventaja que hasta entonces tenían en el score.

Cuando el referee anunció la terminación del encuentro el score acusaba las siguientes cifras:

INDEPENDIENTE	Est. LA PLATA
2	0

Estudiantes de La Plata Perdió Toda Esperanza



Con su derrota de hoy, Estudiantes de La Plata, perdió toda esperanza de conquistar el campeonato. Scandone en una buena salvada, mientras que los dos bachs compañeros los observan

Un Ladrón Mató a un Vigilante y se Suicidó

En momentos de cerrar esta edición, nos llega la noticia de que frente a la Cárcel de Encausados, ha ocurrido un grave hecho de sangre.

Según las primeras informaciones, un conocido ladrón habría dado muerte a un agente de policía y luego se habría suicidado.

En nuestra sexta edición ampliaremos esta información.

Resultados de los Partidos de Hoy

SECCION "A"

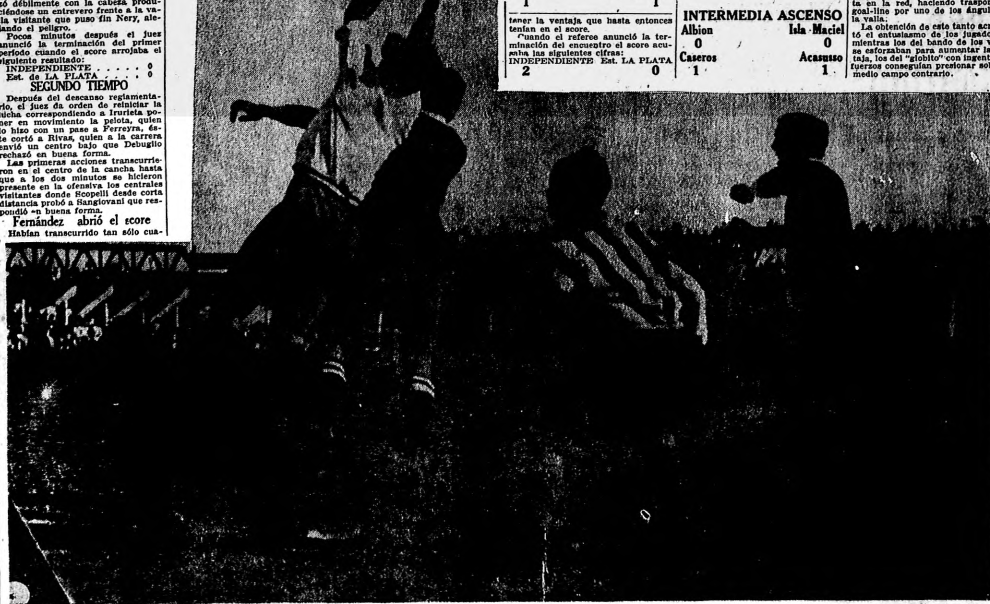
F. C. Oeste 2	Huracán 3
Independiente 2	Est. La Plata 0
Tigre 1	Talleres 0
River Plate 4	El Porvenir 0
V. Sársfield 1	Atlanta 0
Sp. Barracas 1	Sp. Palermo 1
Almagro 0	Arg. de Bánfield 0
Sp. Bs. Aires 4	Porteño 0
San Isidro 1	Racing 4
D. de Belgrano 1	San Lorenzo 5
G. y E. La Plata 2	Excursionistas 0
Platense 1	B. Juniors 5
Lanús 1	San Fernando 1
Ch. Juniors 1	Est. Porteño 1
Bcas. Central 0	Arg del Sud 1
Arg. Juniors 1	Quilmes 0

SECCION "B"

Colegiales 3	Nueva Chicago 0
San Martín 3	Nacional 3
Boca Alumni 0	Alvear 0
Sp. Balcarce 1	Progresista 1
Temperley 4	Retiro 1
Gutenberg 0	Sportsman 3
Honor y Patria 4	Palermo 0
All Boys	Sp. Dock Sud

INTERMEDIA ASCENSO

Albion 0	Isla Maciel 0
Caseros 1	Acassuso 1



Scandone tuvo hoy ocasión de lucirse ampliamente frente a la agilidad de los delanteros rojos. — Aquí vemos a Scandone, recogiendo un centro de Canaveri

F. C. OESTE ABRIO EL SCORE PERO HURACAN HIZO 3 GOALS

Stábile que se Está Revelando un Gran Scorer, Hizo los Tres Goals de Huracán

F. C. OESTE JUGO BIEN

Los partidos de Huracán recién comienzan a interesar ahora. El público se ha convencido, después del rotundo triunfo conquistado sobre Boca Juniors, que el equipo puntero tiene garra de campeón, y los mismos que dudaban de su poderío y suponían que su colocación era debida al factor suerte, son ahora los que acuden a verlo actuar, deseosos de ratificar el buen concepto que les ha merecido el club del globito en la actual campaña.

No es, pues de extrañar que una concurrencia extraordinaria llenase esta tarde por completo las instalaciones del club San Lorenzo, escenario donde se desarrolló el match, y siguiera con evidente emoción el desarrollo de la lucha.

F. C. Oeste, pese a su irregular campaña, es un conjunto capaz de vencer a los buenos conjuntos, como lo ha demostrado al obtener triunfos sobre Independiente en dos oportunidades y hacer matches reñidos con otros conjuntos capacitados.

Todo esto hizo que el field de Avenida La Plata se viese colmado como si se tratase de un lance internacional. Huracán jugaba hoy una carta brava y había deseos de ver si podría resistir el empuje de los cuadros que aún le resta enfrentar.

Cómo se alistaron los equipos

Cuando apareció en el field el equipo del club Huracán, una verdadera ovación de las tribunas populares lo saludó. En cambio cuando apareció F. C. Oeste, los aplausos partieron con más intensidad de las tribunas oficiales.

Con los cuadros en el field, pudo observarse que los equipos formaban de la siguiente manera:

Huracán: Negro, Nobile y Pratto; Bartolucci, Federici y Settis; Loizo, Spósito, Stábile, Chiesa y Onzari.

F. C. Oeste: Latorre Lelong, Suárez y Badino; Carosero, Chalú y Suárez; Fernández, Vigliola, Nappi, Gainzarain y D'Alessandro.

El jugador Brameri de F. C. Oeste no actuó por haber sido suspendido por la C. D. del club citado debido a un acto indisciplinario.

El sorteo reglamentario

El árbitro Galli realiza el sorteo reglamentario que es ganado por el capitán de Huracán, correspondiéndole a Nappi poner en movimiento la pelota, el que lo hizo con un pase a Gainzarain, el que al pretender avanzar, fué despojado bien por Stábile el que rápidamente se dirigió al arco contrario, pero fué interceptado por Chalú, circunscribiéndose las acciones al centro del field por espacio de varios minutos.

Los primeros cinco minutos de juego fueron movidos e interesantes, trabajando en forma entusiasta los jugadores de ambos bandos, para trasladar las acciones al campo contrario.

A esta altura del partido, Gainzarain al entrar en juego, pasó la pelota a Nappi el que despidió un fuerte shot, pero Nigro, que seguía el juego con atención, neutralizó la pelota en su trayectoria, contra uno de los postes laterales.

Gainzarain abrió el score

Corrían trece minutos de juego cuando los verdes de Caballito consiguieron abrir el score por intermedio de Gainzarain, siendo la jugada que precedió al goal, la siguiente: Por foul de Settia a Fernández, Calosero se encargó de ejecutar la pena, el que lo hizo con un medido centro que Gainzarain recogió de cabeza, para con un soberbio golpe, anidar la pelota en la red, haciendo trasponer el goal-line por uno de los ángulos de la valla.

La obtención de este tanto acrecentó el entusiasmo de los jugadores y mientras los del bando de los verdes se esforzaban para aumentar la ventaja, los del "globito" con ingentes esfuerzos conseguían presionar sobre el medio campo contrario.

El goal del empate

Dos minutos después de la apertura del score, se produjo el tanto del empate, el que fué conquistado por Stábile, con un excelente golpe de cabeza, al recibir la pelota de un centro de Onzari, el que luego de eludir la intervención de Arico Suárez y a la carrera despidió la pelota sobre la valla local en forma ajustada.

El empate de las posiciones en el marcador le dió al encuentro contornos de gran lucidez, pues las acciones se tornaron sumamente interesantes, siendo muy movidas.

Cinco minutos después, Onzari al entrar en juego, eludió a Arico Suárez y despidió un centro que recogió Stábile y con un tiro de boleo, envió la pelota sobre el travesaño a escasos centímetros.

Segundo goal de Huracán

Iban treinta y un minuto de juego, cuando Stábile en ponderable esfuerzo consiguió marcar el segundo goal para su bando, en la siuiente forma. Frederico desde el centro de la cancha, emprendió veloz carrera sobre el arco de los locales y cerca de la zona peligrosa puso en juego a Stábile, el que adelantó la pelota entre los dos zagueros y cuando Latorre Lelong que había abandonado el arco con el ánimo de detenerlo estaba lejos de la valla, Stábile alcanzó nuevamente la pelota y con un tiro violento, rasante y cruzado, decretó el segundo goal para Huracán.

Stábile anota el tercero

Cuando el público aun no se había repuesto de la sorpresa del segundo goal conquistado por Stábile, o lo que es lo mismo decir dos minutos después de aquél, el mismo jugador, al recibir un pase de Chiessa de un centro cerrado de éste, con un potente shot rasante, se acredita el tercer goal de su bando, siendo ovacionado en forma estruendosa.

Dominio de Huracán

La ventaja sacada por Huracán en el marcador, sirvió para que los jugadores de este bando, entusiasmados por la misma, se posesionaran resueltamente en la ofensiva y dieran abundante labor a la defensa de los verdes, que respondió con singular acierto.

A los treinta y nueve minutos, Gainzarain avanzó por el centro del campo y puso en juego a D'Alessandro, quien envió un medido centro que Nappi tomó de cabeza, haciendo pasar la pelota a escasos centímetros del travesaño, cuando el público creía que el tanto se había convertido.

Reacción de F. C. Oeste

Los últimos minutos de este período, fueron netamente favorables a los verdes, los que consiguieron tornar el juego a su favor, no pudiendo cristalizar sus aspiraciones en el marcador, por el buen desempeño de los defensores de Huracán.

Cuando faltaban tres minutos para expirar el tiempo reglamentario, Gainzarain desde regular distancia probó a Negro, con un fuerte shot de boleo que el guardavalla visitante detuvo en brillante estilo, siendo muy aplaudido.

Poco después el árbitro dejó oír el silbato, anunciando la terminación del primer período, cuando el score era favorable a Huracán, por las siguientes cifras.

HURACAN	2
F. C. OESTE	1

SEGUNDO TIEMPO

A las 16 horas, puso en movimiento la pelota Stábile con un pase a Chiessa, siendo detenido por Gainzarain, pero Federice que se apoderó de la pelota insistió en el intento de avanzar, consiguiendo hacer un pase a Onzari, el que eludió la intervención del half y después de correrse largo trecho despidió un fuerte centro, yendo la pelota a dar fuera del campo.

A poco de iniciado el juego, por orden del capitán del equipo de los verdes, la línea delantero de éstos sufrió una pequeña modificación, pues Vigliola pasó a la dirección del ataque y Nappi al puesto de insider derecho.

Otro goal de F. C. Oeste

A los diez y siete minutos de juego, F. C. Oeste consiguió descontar parte de la ventaja que llevaban los del "globito", siendo Fernández el encargado de su conquista, el que acreditó el tanto despojando de la pelota con la cabeza a Negro, en momentos en que éste detenía un centro de D'Alessandro.

Hirieron al refere

Faltando dos minutos para que expirara el tiempo reglamentario, a raíz de un foul de parte de uno de los jugadores de Huracán, que el referee Galli dejó pasar sin penar, de las tribunas populares le arrojaron una piedra, lesionándolo en la cara.

Después de haberse suspendido el juego por espacio de breves momentos, en donde la policía tomó intervención, destacándose varios agentes dentro del field, para cuidar que no siguieran arrojando piedras, el juego continuó hasta la terminación del lance, sin que se notaran jugadas de mayor interés, con el resultado final siguiente:

HURACAN	F. C. OESTE
3	2

Sparta Perdió su Título de Invicto

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 12. — Esta tarde cumplióse una fecha del campeonato patrocinado por la Liga Rosarina, en donde se disputaron algunos cotejos interesantes, tales como el sostenido entre Belgrano y Rosario Central, que se definió por escasa diferencia en favor de los primeros. Newell's Old Boys en buena forma, despojó a Sparta el título de invicto que hasta ahora ostentaba.

En resumen, los resultados registrados en los encuentros realizados esta tarde fueron los siguientes:

Belgrano 3	Rosario Central 1
Newell's Old Boys 3	Sparta 1
Tiro Federal 3	Central Córdoba 1
Nacional 2	Estudiantes [illegible]
Atlantis Sp. 4	[illegible] 3

Resultados de Rugby

Primera División

Belgrano 7 — Pacífico 0 (Amistoso)

Segunda División

C. U. B. A. 10 — Buenos Aires 0 (Amistoso)

Resultado de Polo

Final Copa Capitán

Equipo "B" 2 — Equipo "D" 1

Match de Rugby Internacional

SAN ISIDRO	33
COMBINADO ROSARINO . .	0

El Señor Irigoyen Traiciona a Nicaragua

La Prohibición del Mitin de la Liga Antiimperialista, que Debía Realizarse Esta Tarde Como Protesta Contra la Intervención Yanqui, Autoriza a Pensar Así

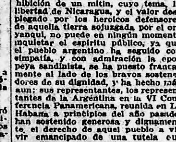
SANDINO ES UN SIMBOLO DE AMERICA

EL Poder Ejecutivo ha prohibido ayer el acto que la Liga Antiimperialista había organizado para la tarde de hoy, en adhesión al héroe nicaragüense, general Julio César Sandino, y a sus compañeros de lucha, uno de los cuales, el general Julio César Rivas, se halla desde hace algunos días en esta ciudad y estaba designado para hacer uso de la palabra en el mitin de esta tarde.

La decisión del Poder Ejecutivo, privando de autorización a la Liga Antiimperialista para reunirse en un lugar público, amparada por el derecho de reunión que le acuerdan nuestras leyes fundamentales, no puede extrañar a nadie, desde el momento en que hemos asistido a parecidas prohibiciones, ya no destinadas a considerar los problemas internacionales que, como el presente, afectan a la seguridad de los pueblos de América, sino a realizar nuestros propios problemas internos, y en especial, la conducta del gobierno, que se mueve oscuramente a espaldas de la Constitución Nacional.

De mal en peor

Por el ejemplo presente se ve que ya no pueden inspirar ninguna duda los propósitos del señor Irigoyen, que se halla dispuesto a cercenar el derecho de reunión, cuando es más necesario para la ilustración de la conciencia pública, conducida tortuosamente a la mansa aceptación de los principios dictatoriales. Y si estos alardes no son lo suficientemente expresivos, lo necesariamente elocuentes para juzgar la actitud del gobierno, es que en el pueblo argentino se va apagando progresivamente el sentido ideal de aquella magna conquista, que el año 53 consagró para nuestro país, en forma definitiva, la inmortal Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.



Sandino, el héroe a quien muchos próceres tenderían la mano

De la reincidencia a la cronicidad

De esta consideración, fluye naturalmente, un amargo desencanto. Nuestro país va pasando por grados de la respetable democracia en que hemos vivido hasta ahora, y en la que nos han conocido y admirado las más viejas naciones del mundo, a la categoría de los países que han entregado su libertad a la férula de gobernantes irresponsables.

La supresión del derecho de reunión, que ya no es una reincidencia, sino un estado crónico, agravado por lo que diariamente ocurre en el Parlamento argentino, es el síntoma más comprensivo de esta situación que pugna por envolvernos.

Ya no podremos juzgar la política del gobierno con espíritu crítico sincero, y con propósitos de alto civismo, porque el Sr. Irigoyen funda su actuación y su inspiración en dictados supraterrenos, o en mandatos extraordinarios, que al parecer, no proceden del pueblo que lo ha elegido. El pueblo, desde ya, no podrá emitir su opinión sobre los asuntos del mundo, ni condenar las tropelías del imperialismo, ni las rapacidades de los que atentan contra la seguridad de los pueblos. El Sr. Irigoyen ensaya en la Argentina la mordaza, eso es todo.

Causa popular y simpática

Y se trata, en este caso, de la prohibición de un mitin, cuyo tema, la libertad de Nicaragua, y el valor desplegado por los heroicos defensores de aquella tierra sojuzgada por el oro yanqui, no puede en ningún momento inquietar el espíritu público, ya que el pueblo argentino ha seguido con simpatía, y con admiración la epopeya sandinista, se ha puesto francamente al lado de los bravos sostenedores de su dignidad, y ha hecho más aun: sus representantes, los representantes de la Argentina en la VI Conferencia Panamericana, reunida en La Habana a principios del año pasado, han sostenido generosa y dignamente, el derecho de aquel pueblo a vivir emancipado de una tutela que avergüenza al sentimiento de independencia de las naciones americanas.

Por otra parte, jamás la Liga Antiimperialista ha dado lugar a escenas desordenadas que motivaran la intervención de la fuerza pública. Y la única vez que esto ha ocurrido, el día precisamente, de la llegada a Buenos Aires del presidente electo de los Estados Unidos, sólo a una susceptibilidad y a una obsecuencia insólita en nuestras costumbres democráticas, se ha debido.

El Sr. Irigoyen viene, pues, a demostrarnos, lo mismo que nos demuestra a cada paso el Sr. Leguía: el temor de herir las susceptibilidades yanquis, a costa de la tradicional libertad del pueblo argentino, a hacer públicas sus ideas.

Dos Personas Fueron Muertas por el Tren

Ambos Accidentes Ocurrieron en Pasos a Nivel y Una de las Víctimas No Fué Identificada

[illegible] tarde, a las 13 horas, en las [illegible] del Ferrocarril Central Argentino, [illegible] el cadáver de un [illegible] que presentaba numerosas heridas y que se supone fué arrollado por un tren.

Se trata de una persona correctamente vestida, como de 25 años de edad. No llevaba ningún documento, por lo que se procedió a tomarle las impresiones digitales, solicitándose la cooperación de la División Investigaciones para procurar identificarla.

—Un tren rápido procedente de Rawson que circulaba con destino a Retiro, arrolló en las vías del Ferrocarril Pacífico, a la altura de Villa Devoto a un hombre, produciéndole heridas tan graves, que le causaron la muerte instantánea.

La comisaría de la sección 45a. inició las averiguaciones del caso y supone por un documento secuestrado entre las ropas del muerto, que éste sea Luis Marchini, italiano, de 65 años.

En ambos casos se inició la instrucción de sumarios y se dió cuenta al juez federal doctor Jantus.

En Inglaterra Son Muy Populares las Mujeres Jockeys



Recientemente fué disputada en Gran Bretaña una carrera de caballos entre mujeres, que demostraron conocer admirablemente las triquiñuelas del ofiico, conduciendo con eficacia y habilidad sus respectivos coloress

Rampla Juniors Ganó por 4 a 2 en La Haya

(Associated Press)

LA HAYA, 12. — El equipo de football del Rampla Juniors derrotó a un team local, por 4 goales contra 2.

El primer tiempo había terminado con el siguiente score: 4 a 0.

Continuó Hoy el Campeonato de Tennis del Río de la Plata

En las Canchas que el Buenos Aires Lawn-Tennis Club Posee en Golf, Realizándose Varios Partidos que Resultaron Interesantes

EL TORNEO DE MAYO

En las canchas que el Buenos Aires Lawn-Tennis Club posee en Golf, continuó disputándose hoy el Campeonato del Río de la Plata y el Torneo de Mayo, certámenes ambos organizados por la citada institución y que tanto éxito han alcanzado desde el día de su iniciación.

Damos a continuación los resultados de los partidos realizados hoy:

Campeonato del Río de la Plata

Por el Campeonato del Río de la Plata se enfrentaron Adriano Zappa y V. Isely. La lucha alcanzó caracteres lucidos por la resistencia que le opuso este último a Zappa, llegándole así a ganar el segundo set y teniendo éste que emplearse a fondo para poder imponerse en el primero, tercero y cuarto set para así adjudicarse el match. El resultado de los tres sets fué: 6|2, 3|6, 6|4 y 6|4.

Poco reñido y por lo tanto, menos interesante, fué el encuentro que también por el citado campeonato sostuvieron Enrique Robson y Francisco Bryans, el que terminó 6|0, 6|1 y 6|0 a favor del primero. En ningún momento Bryans pudo oponer algo de resistencia a su rival, quien hizo un juego espléndido, demostrando hallarse en la actualidad en excelentes condiciones de entrenamiento.

Torneo de Mayo

Adriano Zappa ganó a Mac Steele por 3|6, 6|3 y 6|2.

Burke ganó a J. Sagasta por 2|6, 6|3 y 6|4.

Algier ganó a Inamura por 6|2 y 6|4.

García ganó a Barrere por 6|3 y 6|1.

R. López Pelliza ganó a A. R. Dodds por 7|5, 6|4 y 7|5.

Señora de Calmi Garmendia y señorita M. E. Bushell ganaron a la señoritas N. Sánchez y M. Darnod por 2|6, 6|4 y 7|5.

En el momento de cerrarse la presente edición, aun se están jugando varios partidos. En nuestra sexta edición daremos los resultados completos.

España Agradece la Acción de América

(Associated Press)

SEILLA, 12. — Una nota oficiosa dice que el Rey Alfonso, después de visitar oficialmente los pabellones de los diferentes Estados que han concurrido a la Exposición, dirigió a los presidentes de aquellos países telegramas, expresándoles la satisfacción que ha tenido al inaugurarlos con la Reina y los infantes.

Reitera la expresión del reconocimiento más sincero del gobierno español por la cooperación tan generosamente prestada por las naciones de América concurrentes al certamen y que contribuyen así a estrechar los vínculos de amistad y afecto entre esos Estados y España.

HALLO EN GUATEMALA A SU MADRINA DE LA GUERRA EN EL RIFF

(Associated Press)

GUATEMALA, 12. — Anoche se realizó un espléndido banquete en honor de los aviadores españoles Jiménez e Iglesias, pronunciando cordialísimos discursos el ministro de Relacione Exteriores y el ministro español.

Hoy los pilotos fueron a Antigua, donde se les ofreció un almuerzo, acompaños del jefe del protocolo.

Regresaron a las 17 horas, con el fin de asistir al te danzant que se les ofrecía en el Club de Guatemala.

El aviador Iglesias e encontró aquí con la señorita Berta Alvarez, una joven guatemalteca que fué su madrina de guerra durante la campaña de Marruecos.

QUEJA DE LOS PEONES DE LA COOPERATIVA ISRAELITA

Se apersonaron ayer a nuestra redacción los peones de limpieza que componían el personal de la Cooperativa Israelita, sita en Victoria 2331, a efectos de exponernos sus quejas contra el proceder de dicha entidad comercial, la cual, expresan, ha procedido en forma desconsiderada para con ellos. Nos refirieron dichos peones y el encargado de los mismos que, agobiados por una pesada labor de nueve y diez horas diarias que los obligaban a realizar, se apersonaron a los dueños de la Cooperativa para solicitarle que aumentara el personal con uno o dos peones más, lo cual les aliviaría la fatigosa y larga labor que debían desempeñar. En respuesta a esta petición, fueron despedidos todos los peones y el encargado.

Entienden los obreros afectados por esta medida, que tal acto debe merecer la intervención de las autoridades del Departamento Nacional del Trabajo, por cuanto está legislada la jornada de ocho horas de trabajo para el personal de las casas de comercio.

PRESIDENCIA

De acuerdo a su costumbre de trabajar los días domingo, el presidente de la Nación llegó a su despacho de la Casa Rosada poco después de mediodía.

Se ocupó primeramente de resolver los asuntos administrativos entrámite, que llevó a su consideración el secretario de la presidencia, Dr. Arturo Benavídez, suscribiendo, como consecuencia de ello, algunas resoluciones.

En el transcurso de la tarde el primer mandatario conferenció con los ministros del P. E. y con los jefes de algunas reparticiones.

Con el ministro del Interior Dr. Elpidio González, el presidente conferenció largamente respecto a los movimientos de tropas que se están efectuando, como es sabido, en la provincia de San Luis. Sobre este particular nos han informado extraoficialmente que el P. E. ha sido informado en estos últimos días sobre la posibilidad de que sea alterado el orden en la mencionada provincia, sin dárselo, sin embargo, a esos presuntos conatos subversivos carácter de gravedad. Sobre lo resuelto por el P. E. en la conferencia antedicha, no se dió información oficial alguna hasta el momento de cerrar esta edición.

Entre las personas que esta tarde se entrevistaron con el primer magistrado, anotamos al interventor federal de Santa Fe doctor Lisandro Salas, al presidente de la Cámara de Diputados doctor Andrés Ferreyra y al secretario del Comité Nacional de la U. C. R. doctor Silvio Bonardi.

Regresa al Puerto con Cuatro Muertos

(Associated Press)

CASABLANCA, 12. — El buque holandés Barendrecht, que salvó a Ruth Elder y al aviador Haldeman en su fracasada tentativa de cruzar el Atlántico, ha enviado hoy un radiotelegrama anunciando que regresa al puerto con cuatro tripulantes muertos y uno herido, a consecuencia de una explosión de las calderas

Se Protestará Públicamente en Añatuya Contra los Procedimientos de la Policía

Una Comisión de Diputados Llegó Hoy, Entrevistándose con los Vecinos Apaleados

(De nuestro corresponsal)

AÑATUYA, 12. — Una delegación radical formada por los diputados provinciales Contrera Achával, Pereyra, Echegaray y Manzione y presidida por el diputado nacional Echegaray, Frías e integrada por el doctor Manuel S. Ruiz, defensor de los vecinos que fueron apaleados y vejados por las autoridades policiales de ésta, encuéntrase desde anoche visitando la ciudad.

Numerosa concurrencia los recibió en la estación acompañándolos al alojamiento.

En este momento inician una jira por la ciudad.

Recibieron la visita de los ciudadanos que fueron apaleados y que se encuentran hoy en libertad por resolución del juez del Crimen.

El defensor de los procesados y los políticos recibieron impresiones directas suministradas por la madre del apaleado Segundo Garay, quien refirió con lujo de detalles el procedimiento bárbaro empleado con su hijo por la policía local.

Esta tarde se realizará una manifestación en el pueblo de Añatuyá para protestar contra las autoridades locales.

Anúnciase que la policía tratará de impedirlo.

Reina gran agitación entre el vecindario de esta ciudad, pues se temen nuevos atropellos y actos de represalia policiales.

Los Habitantes de América Central son de Origen Asiático

Declaraciones del Dr. Gann, Famoso Arqueólogo

DESCUBRIMIENTOS

(Especial para CRITICA de International)

TOKIO, 12. — A su paso por el Japón, con destino a Inglaterra, el doctor T. Gann, famoso arqueólogo y conocido explorador, dió a conocer sus investigaciones en la Indochina y en las cuales se basa para asegurar que los habitantes de la América Central son de origen asiático. El doctor Gann se dirigió a Java e Indochina, con el objeto de comprobar los informes traídos por algunos exploradores, los que afirmaban haber visto en dichos países ciudades en ruinas de un notable parecido con las ciudades recientemente descubiertas en la América Central, donde el doctor Gann ha llevado a cabo exploraciones arqueológicas durante muchos años.

Gran parte de su fama se debe a su descubrimiento de una ciudad enterrada, en Honduras británica y la cual se considera como una de las ciudades más antiguas del mundo.

El Dr. Gann cree que los pueblos de la América Central emigraron de Indochina a América en épocas remotas, trayendo consigo las artes, religión y costumbres de los indochinos. Supone que atravesaron el Océano Pacífico por el Sur, posiblemente en una flota de juncos, ayudados por diferentes corrientes y por vientos alisios. Una vez en la América Central, construyeron una ciudad oriental, la que floreció durante siglos, hasta ser enterrada por la mano de la naturaleza, permaneciendo oculta por muchos siglos. Es esta precisamente la ciudad descubierta por el doctor Gann en la Honduras británica.

El doctor Gann piensa dirigirse primero a la Honduras británica, para informarse sobre los trabajos de excavación que actualmente se llevan a cabo allí, en la ciudad maya, antes de dirigirse a Londres, donde publicará el resultado de sus investigaciones.

EN EVARISTO R. DUARTE, SE HA PREMIADO EL VALOR CIVIL

Es el Premiado un Modesto Guinchero que, Exponiendo su Vida, Salvó la de un Menor

Con una medalla y un diploma que acredita, desde hoy, oficialmente, su alto valor civil, ha sido premiado Evaristo Reyes Duarte, un modesto guinchero, que exponiendo su vida, salvó la de un menor que se ahogaba en el Balneario Municipal, el 27 de enero del corriente año.

El menor salvado, cuyo nombre es Raúl Rosendo de 17 años de edad, se había alejado mucho de la orilla en momento en que las aguas eran agitadas por una fuerte marejada y, habiendo perdido pie, manoteaba con desesperación ante la mirada angustiosa de numeroso público, que pedía que alguien se tirara a salvarlo. Fué en ese momento cuando este bravo guinchero, sin cuidar de quitarse las ropas, se arrojó al agua y, tras enormes esfuerzos, pues el menor se aferraba a él, dificultando la salvación, consiguió conducirlo a salvo.

Tal es el acto de arrojo por el cual se ha premiado con una medalla y un diploma al guinchero Evaristo Reyes Duarte, que se domicilia en Federico Lacroze 3956.

20°3

La Temperatura se Halla ya Sobre la Normal

Ha persistido marcadamente durante el día de hoy, el ascenso de temperatura registrado ayer. Hoy el termómetro ha registrado una temperatura levemente superior a la normal, la cual es probable que se mantenga sin grandes cambios durante el día de mañana. El tiempo sigue siendo muy bueno, aun cuando sopla un fuerte viento y el pronóstico sobre el probable estado del tiempo, indica tiempo bueno con poco cambio de temperatura.

La temperatura mínima fué registrada a las 7 horas 10 minutos y fué de 10 grados 3 décimos. El ascenso que se produjo poco después de esa hora y que persistió con firmeza hasta las 14 horas 5 minutos, culminó en una temperatura máxima de 20 grados 3 décimos.

Ha llovido ligeramente en Salta y Chubut

A las 8 horas de hoy, la Oficina Meteorológica formuló la siguiente sinopsis del tiempo:

El barómetro ha sufrido un fuerte descenso, manteniéndose un pequeño centro de alta sobre Santiago del Estero.

Hoy reina tiempo claro y bueno en casi todo el país.

Han caído ligeras lluvias al Norte de Salta y en Chubut.

La temperatura ha subido en general, estando bajo de la normal en el centro litoral y Norte y sobre la normal en el Sur.

Pronósticos de la Oficina Meteorológica

Provincia de Buenos Aires: bueno, con poco cambio de temperatura, viento Noroeste.

Pampa Central: bueno, poco cambio de temperatura, vientos variables.

Santa Fe y Entre Ríos: bueno, temperatura en ascenso, vieno Norte.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: ídem, ídem.

Santiago y Norte de Córdoba: bueno, temperatura en ascenso.

Mendoza, San Luis y Sur de Córdoba: ídem, ídem.

Catamarca, La Rioja y San Juan: ídem, ídem.

Jujuy, Salta y Tucumán: nublado, temperatura en ascenso.

Río Negro, Neuquén y Chubut: lluvias aisladas, descenso de temperatura.

Santa Cruz: ídem, ídem.

Pronóstico para la Nevagación

Río de la Plata: bueno, viento Noroeste.

Costa Este de Buenos Aires: ídem, ídem.

Costa Sur de Buenos Aires: nublado, viento Oeste.

Es Difícil que las Medidas Compulsivas Obtengan el Quórum en Diputados

Con la Iniciativa de los Socialistas Independientes Queda a Salvo la Responsabilidad de las Minorías

OPINIONES SOBRE LA SESION DEL DIA LUNES

Todas las presunciones hacen suponer que no se conseguirá quórum en la sesión a que ha sido citada la Cámara el lunes próximo. La actitud deliberada de los representantes del sector personalista no ha de variar seguramente y las medidas compulsivas adoptadas por las minorías, de acuerdo con las facultades que conoce de la Constitución Nacional en esos casos, no ha de alcanzarla eficacia que se espera, si se tiene en cuenta las dificultades que se presentan para obtener la detención de diputados oficialistas. Por otra parte la medida adoptada sólo es aplicable contra aquellos legisladores que faltaron en su última sesión y bastará que ellos concurran, faltando los que estuvieron presentes ese día para que fracase totalmente el propósito de la oposición. Como se ve, la situación porque atraviesa la Cámara está lejos de tener una solución satisfactoria, revelando que mientras los miembros de la mayoría no cambien de actitud no se conseguirá su normal funcionamiento. Esto es por lo menos lo que se puede predecir después de haber observado el procedimiento de esos diputados desde el día que la Cámara fué convocada a sesiones preparatorias.

Conocida como es, la sumisión y obediencia de los diputados personalistas para con las inspiraciones del primer magistrado, aparece éste ante la opinión pública como el principal causante de esa grave irregularidad parlamentaria, demostrando su manifiesto interés de gobernar sin la fiscalización del Congreso, en violación flagrante de los más nobles principios de nuestra organización democrática.

La opinión personalista

Los discursos de los diputados personalistas que asistieron a las últimas sesiones, tratan de explicar la razón de esa anomalía, pero encuadrándose siempre en lo que ellos llaman poder y derechos de las mayorías, para imponer su absoluta voluntad en el funcionamiento del Parlamento. Especialmente el diputado Bergalli, señaló ese punto de vista, sosteniendo el privilegio de su partido para fijar rutas en la acción legislativa con prescindencia de las fuerzas opositoras, a quienes corresponde por ahora someterse humildemente a esos mandatos mayoritarios sin tener otro recurso que protestar platónicamente cuando les plazca.

Consultados varios diputados de ese sector sobre la actitud que han asumido en el Congreso, nos manifestaron que ella corría por cuenta de quienes la producían, con prescindencia absoluta de toda resolución de bloque.

Sin embargo, para nadie es un misterio que existe un convenio, ya sea expreso o tácito, que tiene el deliberado propósito de hacer fracasar las sesiones. De otra forma no se comprende la extraña coincidencia de que un día falten unos diputados y otros días otros del mismo sector, impidiendo siempre la existencia del quórum estricto en la Cámara.

La situación de ambas Cámaras

Las citaciones que se han hecho para sesiones preparatorias tiene, como se sabe, el fin de constituir las autoridades de la Cámara. Una vez constituídas esas autoridades y siempre ateniéndonos a los principios constitucionales, correspondería al presidente de la República leer su mensaje y abrir el período parlamentario. Para el caso de que el primer magistrado no quisiera cumplir con ese requisito, las Cámaras están autorizadas a funcionar automáticamente, pues su período de sesiones, según lo establece el artículo 55 de la Constitución, corre desde el 1 de mayo al 30 de septiembre de cada año, pudiendo también ser convocadas extraordinariamente por el primer magistrado o prorrogadas sus sesiones cuando existieran asuntos importantes que tratar. Ambas Cámaras deberán funcionar simultáneamente, pues cada una debe someter los asuntos que trae a la consideración de la otra.

Hasta ahora, tanto el Senado como la Cámara de Diputados, no han cumplido con sus obligaciones constitucionales. El primero por la desidia o abandono de sus miembros, la segunda por la arbitraria decisión de un sector interesado en halagar al presidente, llevando la actitud de ambas a la conclusión de que un mal muy grave aqueja a nuestra democracia, especialmente por iniciarse en estos momentos un gobierno que hizo todo el argumento de su prédica electoral en la promesa del respeto a las leyes del país.

La opinión de un diputado socialista independiente

Entre la mayoría de los diputados de la oposición se descuenta el fracaso del procedimiento compulsivo adoptado y un legislador del sector socialista independiente nos lo manifestó ayer en la siguiente forma:

—Sabemos que no tenemos nada que hacer contra la arbitraria voluntad del P. E. y de sus serviles representantes en el Congreso y que las medidas de fuerzas que hemos propuesto no van a tener un resultado muy halagüeño, pero ellas nos permitirán salvar nuestra responsabilidad ante el pueblo que nos ha elegido, evidenciando un propósito que hasta ahora podía ocultarse en ridículos pretextos y absurdas coincidencias.

La minora hará sentir el peso de su autoridad y si su derecho no es respetado, quedará en descubierto la torpe maniobra puesta en práctica, demostrando al pas que se hallan subvertidos nuestros más sanos principios democráticos y que se carece de la garantía y del control necesarios para hacer normal la vida de nuestras instituciones.

Contra Ramiro de Maeztu se Publicó Una Carta Abierta en Montevideo

"No le Reconocemos Derecho Para Exigir que sus conferencias Sean Tomadas en Serio" — icen

FIRMAN INTELECTUALES CONOCIDOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 12. — Un fuerte núcleo de intelectuales uruguayos publica en los diarios de hoy una carta abierta dirigida a Ramiro de Maeztu, que se halla en ésta, en la que, entre otras cosas, expresa:

"Rompiendo la discreción que le aconsejaba a Vd. disfrutar en el tibio ambiente de la ceremonia protocolar, la espléndida prebenda de esa embajada con que Primo de Rivera ha premiado su fervorosa adhesión al régimen que envilece a su patria, comete Vd. la imprudencia de venir a exhibir, en una tribuna de Montevideo, los oropeles de una vieja intelectualidad a la que Vd. mismo ha escarnecido poniéndola al servicio de un gobierno nefando.

Y ante esa imprudencia de Vd. es menester que la intelectualidad del Uruguay le haga saber que repudia su actitud y que no le reconoce derecho alguno a exigir que sus conferencias sean tomadas en serio.

Hable Vd. de lo que hable y opine, su palabra es sólo la de un empleado de la dictadura, que en complicidad con ella ha perdido toda su autoridad moral y todo su crédito ideológico".

Finalmente, el manifiesto indica que los intelectuales uruguayos están, por razones de principios, con los catedráticos españoles y contra los embajadores de la dictadura, y con Unamuno y contra Primo de Rivera.

Firman los más prestigiosos elementos intelectuales del Uruguay.

NAVEGACION

El B|M "CABO QUILATES" ha terminado su descarga en el dique 4, sección 3a. La revisación de las mercaderías se verificará los días 13 y 14, de 8.30 a 10, siendo indispensable la presentación de la factura original.

El agente general, L. Jáuregui.

Fué Valioso el Triunfo Obtenido por Victorio Cámpolo

Con Golpes de Extraordinaria Energía, Agotó Cámpolo Rápidamente la Resistencia de Roberti

En el Cuarto Round, el Italiano Estaba Deshecho: Cayó Varias Veces y lo Salvó el Gong

EL GIGANTE DE QUILMES ACTUO CON NERVIOSIDAD

Cuando Terminó la Pelea se Notó que se Hallaba Nervioso y Excesivamente Cansado

FUE MUY APLAUDIDO

Numerosa concurrencia fué anoche al Parque Romano, atraída por el encuentro de los gigantes Victorio Cámpolo y Roberto Roberti. Valía la pena desafiar el fresco de la noche otoñal —bastante propicia, empero, a esta altura de mayo, para espectáculos al aire libre — para presenciar el cotejo de los dos peso pesados. Estaba en juego el porvenir del nuestro, que laboraba esforzadamente para rehabilitarse y la posibilidad de que el italiano borrara la pobre impresión producida por su debuto, entrevista con entusiasmo por sus connacionales. Este aspecto fué valioso en el aporte del público y es fácil comprenderlo al pensar que Roberti fué compelido autoritariamente a pelear con Cámpolo, ante quien debía borrar la mala impresión que en su país había producido su contraste frente a Delfino, condenado por la Federacin Pugilística Italiana con una suspensión injusta y curiosa. La soberbia fascista obligaba a Roberti a rehabilitarse para que, así pudiera regresar tranquilo y fueron bastante numerosos los italianos que acudieron a presenciar la rehabilitación del gigantesco compatriota.

La emoción de Cámpolo

Cuando subió al ring entre el entusiasmo de sus partidarios, el gigante de Quilmes traía una sonrisa fija, esteriotipada. Se advertía que Victorio estaba abstraído, recocentrado en una resolución firme de vencer. Quería y debía vencer a toda costa. Iba a imponerse a sí mismo la resolución y la serenidad necesarias para ello. Pasara lo que pasara un momento después, debía actuar deslumbrado por esa orden imperiosa dada a sí mismo: hay que triunfar.

Tal decía el gesto de Cámpolo. Y respondiendo a esa resolución trasuntada en la faz disfrazada én un gesto de serenidad y de confianza, el gigante argentino realizó una labor esforzada, que lo dejó extenuado, deshecho, como si la lucha hubiera durado doce rounds de salvaje intensidad.

Si hibiera ido a pelear con Monte Mun, con la misma decisión y el mismo ánimo, en vez de la ingenua confianza que entonces tuvo en su fuerza, ¿le habría pasado lo que le pasó? Posiblemente, no.

Va a comenzar la lucha

Los esfuerzos en que está empeñado Cámpolo para reconquistar la simpatía pública, han fructificado, sin duda. Anoche, conforme se advirtió la larga figura del pugilista quilmeño saliendo de los camarines del estadio, se le aclamó. Y la ovación pública se multiplicó cuando trepó al ring y desde allí contestó los aplausos con saludos hacia los cuatro costados del cuadrado. Roberti fué recibido, también, con demostraciones de simpatía que agradeció con un movimiento de la cabeza.

400 gramos de exceso sobre su adversario fueron anunciados para el italiano. Este pesó 104 k. 500 y su rival 104 k. 100. Y el equilibrio de peso resultó remarcado por el equilibrio de la talla. Escasísima diferencia hay entre los dos gigantes. La única, que parecía favorecer al italiano, consiste en su mayor corpulencia y en el aspecto muscular, más firme y dibujado que en el quilmeño.

En este equilibrio físico fincaba una garantía de buen espectáculo. Para la mayoría de los aficionados los rivales que mayor riesgo pueden significar a Cámpolo son los de su misma talla, del mismo peso. Le hemos visto imponerse sin ningún esfuerzo a adversarios sobre quienes llevaba ventajas apreciables de esta índole. Y también hemos visto cómo desde el comienzo afirmaba su superioridad casi aplastante el gigantesco pesado quilmeño.

Tal vez porque la situación no era la misma anoche fué porque Cámpolo limitó su ataque. El adversario resultaba de un riesgo innegable y pudo advertirse en su desempeño de los primeros momentos un respeto explicable por eso. Pero también compartía la prudente actitud el italiano. De todos modos, no contrastaba este comportamiento de Roberti, porque le vimos desempeñarse indeciso y poco resuelto en su anterior combate con Delfino, mientras que en el caso del quilmeño no dejaba de llamar la atención el recelo y la expresión procupada que traslucía su rostro.

Pero todo duró poco. Fintearon ambos durante un buen rato y cuando salierón de las fintas, los dos a un tiempo, lo hicieron desacertadamente. Y en seguida, replicando a un formidable derechazo del italiano que su contendiente hizo perder en el vacío, éste aplicó algunos golpes cortos al costado. Se habían iniciado, pues, las acciones firmes.

Y el público tuvo, al rato, ocasión de entusiasmarse por un violento cambio de golpes entablado entre los dos gigantes. Roberti tocó con su izquierda en el flanco del local y éste lanzó un rápido contragolpe que provocó en seguida una réplica entusiasta del italiano. Los dos marcaron buenos puntos en una sucesión breve pero que, con todo, entusiasmó a los espectadores.

Y la situación de violencia se acentuó en seguida, más que nada debido a la agresividad de Cámpolo, evidentemente resuelto a jugarse entero en la emergencia. Los secos directos del quilmeño hicieron impacto en el cuerpo y en el rostro de Roberti, obligándole por un momento a retroceder, pero más tarde, enardecido por la descarga de puñetazos, comenzó a contestarla con tanto entusiasmo que cuando el gong puso término al primer round, ninguno de los dos le prestó atención y hubo de intervenir el juez para separarles.

Roberti se muestra agresivo

El italiano se mostró en su primer match entre nosotros, el que le enfrentó con Delfino, poco decidido al ataque. No causó buena impresión por eso. Pero anoche corrigió esa impresión en más de una oportunidad. Y especialmente al iniciarse el segundo round, Roberti salió a combatir con una resolución visible. Colocó una derecha poco violenta al cuerpo y cuando se aprsetaba a remachar la jugada se vió entorpecido por la hábil defensa de Cámpolo, que comenzó a hostigarle con ese jab de arresto que tan buenos resultados le ha dado.

A pesar de ello Roberti perseveró en la ofensiva, por más que de este modo facilitó el juego de contragolpe del adversario.

Un "rabbit-punch"

No queremos creer que busque con ello agenciarse ventajas Cámpolo, pero el caso es que últimamente incurrió en varios "fouls" tal vez involuntarios. Y anoche no podía faltar uno. Pero esta vez sí que no llevaba, para nada, intención. El gigante italiano volvió la cabeza y en ese momento le castigó su rival. El árbitro señaló la infracción apercibiendo al quilmeño.

A poco de ello Cámpolo se afirmó en el ataque. Llevó una carga contra su contendiente aplicándole algunos golpes de las dos manos que tuvieron innegable eficacia puesto que al principio le hicieron retroceder y más tarde le aconsejaron como recurso de solución trabar en el clinch que se produjo. Sin desprenderse los dos pugilistas dieron varios pasos por la lona hasta que un buen impacto del italiano los separó.

El quilmeño se juega entero

Faltaba poco para terminar el segundo round cuando pudo advertirse en el quilmeño la intención de forzar aún más las acciones. Cargó sobre su adversario pero la campana que ponía término a la vuelta dilató para más tarde la ejecución de su propósito.

En la lucha de cerca Roberti puso de manifiesto una superioridad técnica indiscutible. Cámpolo siempre ha desmerecido en esta clase de confrontaciones. Y anoche, cuando se produjo alguna incidencia de "infighting", pudo advertirse cómo el italiano se desempeñaba acertadamente, con una evidente superioridad sobre su rival.

El tercer round se inició con un pase de esta índole, terminando cuando Cámpolo trabó la derecha del contrario. Este continuó avanzando hasta que el contragolpe del quilmeño le recordó la eficacia incuestionable que lleva. Y fué entonces cuando se produjo una reacción resuelta de Cámpolo. No es que hasta entonces no combatiese decididamente, sino que aumentó su agresividad, duplicó su empeño.

Y en este trance pudo, también, advertirse el desgaste nervioso que costó a Cámpolo esa decisión de probar, antes de emprender su anunciado viaje a la Unión, que puede defender el prestigio de nuestro sport. Fué a pelear decididamente al italiano, jugándose el todo por el todo. Y sus mazazos de derecha, algo imprecisos, certificaron la resolución que llevaba. Asestó unos cuantos a Roberti sin que éste acertara a librarse de ellos, pero pronto encontró el italiano en la réplica una buena defensa.

Ya el ataque de Cámpolo había levantado el entusiasmo público y cuando Roberti le contestó, trenzándose en un cambio de golpes, se levantó una gritería entusiasta. Se estaba produciendo un aparente equilibrio en la situación, pero el quilmeño lo destruyó con algunos buenos swings de derecha que surtieron efecto en Roberti.

Se insinúa la definición

La franqueza de las acciones al terminar el tercer round sufrió un paréntesis en los comienzos del cuarto. Hubo fintas que dilataron la reiniciación de la lucha franca, hasta que Cámpolo contestó con un golpe al cuerpo y varios de derecha a la cabeza, a un punch de izquierda del italiano.

De todos modos, mal podía suponerse que se estaba aproximando la definición. Cámpolo se encargó de insinuar esa vecindad. Como quiera que el comportamiento de Roberti resultase para entonces puramente defensivo, cargó más resueltamente aun y le colocó nuevos golpes de derecha, que remató con un swing, que esta vez golpeó en la mandíbula de Roberti. El impacto hizo mella en la resistencia de éste. El italiano vaciló, y como resbalase sobre la lona húmeda, en el rincón de Cámpolo, cayó, y permitió que el juez contase dos segundos. Al cabo de ellos se incorporó Roberti y traslució un empeño [illegible] de compensar la ventaja. Pero el quilmeño le aguardaba prevenido y volvió a enviarle formidables puñetazos de derecha a la cabeza, que, al cabo, condujeron a la situación que se estaba previendo: Roberti cayó sobre la lona y dejó que la cuenta que inició el juez llegase hasta ocho.

El entusiasmo del público creció de punto. La mayoría seguía de pie las incidencias del round, desoyendo las protestas de los espectadores de otras localidades, que reclamaban que se sentasen para permitir una mejor visión.

El desgaste nervioso

De esfuerzo desesperado podría calificarse el ataque de Cámpolo. Cuando se colocó reglamentariamente a la distancia mientras el árbitro contaba los segundos, pudo advertirse en la expresión del quilmeño una agitación que traslucía cansancio y desgasto nervioso a la vez. Azorado, Cámpolo seguía los movimientos del brazo derecho del juez que marcaba en el aire los segundos de la cuenta, y cuando estuvo de nuevo en pie el italiano, cargó sobre él, en un esfuerzo evidente. Los puñetazos que lanzó fueron imprecisos pero como quiera que Roberti no se defendiese de ninguna manera, se produjo una nueva caída, la tercera. Se reinició la cuenta en momentos en que la resistencia de Roberti parecía definitivamente vencida, pero la campana sonó oportunamente para él cuando recién llegada al tercer segundo.

En el descanso se prodigaron cuidados a Roberti para que reaccionase, pero poco se logró. Mientras tanto, podía apreciarse, en el corner de Cámpolo, que éste se hallaba fatigado, con una respiración agitada y trasluciendo a las claras el derroche de energías que le había significado esa vuelta.

El abandono-knock out

El combate estaba definido, cuando se inició el quinto round. Si Cámpolo no hubiese experimentado una disminución visible de capacidad se habría producido. El italiano se mantenía a duras penas sobre sus piernas. Estaba completamente groggy, y hubiese bastado un buen impacto para producir la decisión. Pero los derechazos que de vez en cuando lanzó Cámpolo no hacían sino destacar más la inferioridad del italiano, sin conseguir abatirle.

Otros golpes de derecha destacaron la situación peligrosísima de Roberti, recostado sobre las cuerdas y mantenido en pie casi por milagro. Y uno nuevo, colocado en plena mandíbula, le envió a tierra. Mientras el juez contaba los segundos, el ayudante principal de Roberti tiró la esponja, haciendo abandono de la lucha, actitud que resulta difícil de explicar, puesto que Roberti había perdido virtualmente por knock-out. Estaba en condiciones tales que no podría ya incorporarse, y el abandono, que no alcanza a modificar la definición producida por fuera de combate, no cuadraba.

A pesar del gesto del ayudante haciendo abandono de la lucha, lo cierto es que la victoria de Cámpolo se produjo por knock-out, y fué recibida con una cariñosa demostración de aliento.





El ídolo de Quilmes terminó con una resonante victoria su actuación en nuestros rings. Le deseamos todo éxito en los Estados Unidos, hacia donde parte próximamente

Cámpolo se Irá Próximamente a Estados Unidos

LUEGO de su brillante triunfo de anoche, Victorio Cámpolo ratificó su propósito de emprender viaje a Estados Unidos, en este mes. El gigante, que se rehabilitó ante él mismo y ante el público no tiene compromisos contraídos, y espera resolver allá la elección de rivales. Considera Cámpolo que, su triunfo de anoche será un título valioso para los organizadores del norte, con los que piensa no tendrá que luchar mucho para que le hagan propuestas buenas en su doble aspecto [illegible] y deportivo.

La Brillante Performance de Cámpolo, le Devuelve la Fe de la Afición

CON emoción y ansiedad fué anoche el público al Parque Romano. Victorio Cámpolo, iba a intentar una rehabilitación, iba a someterse a una dura prueba, antes de emprender viaje a Estados Unidos, donde en breve ha de probar su poderío. Un resultado adverso podía cortar sus proyectos de raíz, derrumbar la reconstrucción del edificio de sus ilusiones, no muy seguro todavía sobre bases como las de sus éxitos sobre Isidoro y George Cook. El público que siguió a Victorio Cámpolo en su primera extraordinaria campaña, que puso en su porvenir tantas esperanzas y que le acicateó poderosamente en sus combates, deseaba devolverle su fe. La prueba de anoche, de riesgo evidente, frente a un hombre que en su haber tenía un triunfo sobre Monte Munn — el mismo que cortó la campaña ascensional del quilmeño — iba a ser definitiva. De ella podía surgir una devolución de la fe en el gigante local o el naufragio sin salvavidas de sus ilusiones.

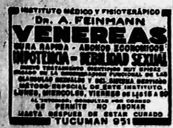
Y, jubilosamente, el público presenció la rehabilitación de Cámpolo. Su victoria rotunda, conquistada en un esfuerzo digno de admiración, porque se había propuesto a toda costa triunfar y lo logró en una intensa labor moral que lo agotó más que el derroche de energía física realizado, fué valiosísima.

El quilmeño estaba pleno de emoción luego del triunfo. Y el público, siguió en el mismo estado su rehabilitación y le devolvió su confianza y su apoyo.

Le queda de nuevo abierto al gigante, auspiciosamente, el camino del Norte. Ahora desde el principio, seguirá el público con interés nacional su desempeño frente a los rivales de la Unión y sus éxitos — que ha de conseguirlos numerosos — tendrán repercusión jubilosa como la de anoche.

La rehabilitación de Cámpolo, que nos devuelve en el mismo aspecto de poderío a un hombre que tanto significó para nosotros, ha sido comentada entusiastamente por la afición.

Ahora, más seguro que antes de la prueba de ayer, puede Victorio Cámpolo probar fortuna en los cuadrados de la Unión.



CUMPLE SUS BODAS DE DIAMANTE LA BOLSA DE CEREALES

El 15 del Corriente Cumple Esta Institución 75 Años de Existencia

MOMENTO DE CRISIS

Hace casi tres cuartos de siglo que un puñado de comerciantes de esta plaza ha fundado una institución, que al principio se denominaba "Sala de Comercio Once de Setiembre", que más tarde fué transformada en la actual Bolsa de Cereales. En su comienzo la institución se dedicaba a toda clase de transacciones de frutos del país, siendo que el cereal escaseaba aún, ocom principal producción nacional. Poco a poco, con la transformación del país, se iba trasformando también la Bolsa de Cereales, llegando en la actualidad a ocupar un puesto destacado en nuestra vida económica. Sin duda alguna, como lo hace resaltar la Revista de la Bolsa, en su número especial dedicado al aniversario, la historia de la Bolsa de Cereales evoca casi íntegramente la historia prodigiosa de nuestra riqueza agrícola, la refleja hasta en sus alternativas menores.



Presidente de la Bolsa de Cereales

La Bolsa de Cereales tenía y sigue teniendo sus alternativas, como lo tiene la agricultura nacional, pero, como esta última, está venciendo todas las dificultades, marchando siempre adelante. Es notoria la intervención de la institución en defensa de nuestra producción agropecuaria, auspiciando todo intento de progreso, gestionando ante los poderes nacionales y entidades comerciales que tienen contacto con la agricultura su pro de mejoras. La Bolsa de Cereales es nuestra primera institución y primer centro cerealista en Sud América que merece todo elogio por su actuación y por los fines que persigue.

El número especial de la Revista de la Bolsa de Cereales, dedicado al aniversario, contiene un valioso material no sólo para estudiar el desenvolvimiento de la institución, sino hasta para la historia de nuestra agricultura. Además de la historia de la Bolsa de Cereales, la revista trae una estadística comparada de exportaciones de granos desde el año 1878. Dato interesante es que en el año citado la exportación de trigo alcanzó solamente a cinco toneladas, siendo que en el año pasado la exportación de este cereal sobrepasó los cinco millones de toneladas.

La Bolsa de Cereales pasa por un momento de crisis, por la cuestión del local social, que deben de desalojar, pero su larga existencia, sus triunfos hasta la fecha nos sirven de garantía de que esta vez también saldrá triunfante de la situación precaria.

PERSONAS BUSCADAS

Udalia Román, que vino de España hace 15 años, natural de Baldavido, provincia de León. Por asuntos de familia la busca su hermano Agustín Román, que vive en Ingenio Ledesma, Jujuy.

José Di Francesco, de 21 años, italiano; necesita tener noticias de él Angel Lo Presti, su paisano, que vive en San Justo, Prov. de Santa Fe.

Liga Comercial Argentina de Football

Resultados de los Partidos Jugados Hoy

TERCERA DIVISION

S. I. A. M.	2
Ibarra, Guaresti y Cía.	0
Tonsa	3
Valsangiácomo y Pestoni	2
Guinea, Larrá y Cía.	4
Fox Club (C. Graziosi Ltda.)	0
Van Halderen y Lowengard.	0
A. Vernocchi Hnos.	3
F. J. Parodi y Cía.	3
Van Waveren.	1

CUARTA DIVISION

S. I. A. M.	1
Pedro Storm y Cía.	1
Tonsa	2
Olimpia (Casa Heinonen)	1
Guinea, Larrá y Cía.	3
Luis Segundo García	0
F. J. Parodi y Cía.	0
Van Waveren.	0
Stowell (A. Alfonsín)	2
A. Vernocchi Hnos.	1

Tres Asaltantes han Sido Detenidos en Momentos que Despojaban a un Transeunte

Los tres jóvenes que fueron asaltados anoche

Anoche, cuatro profesionales del delito cometieron con intervalo de pocos minutos dos audaces asaltos en Mataderos.

Mientras estaban intimando a la víctima en el segundo caso, llegaron los asaltados primero acompañados por dos vigilantes y un chauffeur de la policía quienes lograron a pesar de la resistencia que opusieron los ladrones, detener a tres de ellos que fueron conducidos inmediatamente al local de la comisaría.

En la refriega, uno de los vigilantes fué herido levemente con arma blanca.

Se espera ahora identificar y detener al cuarto asaltante que se dió a la fuga al llegar la policía consiguiendo desaparecer.

El primer asalto

Poco antes de las 24, Delfín Francisco Sedano y Centenario Demarco, que viven en Tafí 639, acompañados por Vicente Vechio que vive en Falcón 6626, después de haber estado en un negocio del barrio, se retiraban a sus domicilios.

Caminaban conversando por la calle Rodó cuando, al llegar a la esquina de Cosquín, cuatro individuos que empuñaban cuchillos unos y revólveres otros, les interceptaron el paso exigiéndoles la entrega del dinero que llevaban.

Los asaltados dijeron entonces que no tenían nada de valor, pero los ladrones no conformes con esa afirmación procedieron a revisarles los bolsillos, sustrayéndole a Sedano un billete de un peso, que era cuanto llevaba.

Luego los delincuentes previnieron a sus víctimas que no debían denunciarlos, y las dejaron ir.

Pidieron auxilio

Los tres siguieron entonces comentando lo ocurrido hasta que a seis cuadras del lugar del hecho se encontraron con el agente Bartolomé Vanderman, de la comisaría 42a. a quien relataron lo ocurrido.

En ese momento acertó a pasar por allí el vigilante Marcos Murselli, de la sección 8a. que se dirigía a su domicilio y un instante después lo hacia el automóvil del comisario inspector Fernández, conducido por el chauffeur de la policía Julio Medina.

Los tres empleados policiales, acompañados por los asaltados, ocuparon entonces ese coche y se dirigieron al sitio del asalto con la esperanza de hallar cerca aun a los ladrones.

La sorpresa

La llegada del automóvil al sitio del asalto no pudo ser más oportuna, pues al detenerse allí el automóvil, los cuatro delincuentes estaban despojando de su dinero a otra víctima.

Era Carlos Cardoso, domiciliado en Carhué 2272, quien oponía resistencia a los ladrones.

Estos, al ser sorprendidos por la policía trataron de huir, y uno de ellos atacó a los vigilantes armado de cuchillo hiriendo levemente en una mano al agente Vanderman.

Por su parte, los vigilantes sacaron los revólveres dispuestos a repeler la agresión, y entonces tres de los ladrones se entregaron siendo llevados convenientemente asegurados y en el mismo automóvil hasta el local de la comisaría. El cuarto asaltante consiguió escaparse saltando unos alambrados e internándose en terrenos baldíos y escasamente alumbrados.

Los presos resultaron ser Antonio Lombrado, Miguel Romano y Antonio Grillo, y han quedado incomunicados a disposición del juez de instrucción de turno.



Los tres asaltantes

Se Inició Felizmente Como Profesional, Pedro Mancieri

Venció por Puntos a Ipinza en el Match Semifinal de Anoche

LOS ENCUENTROS PREVIOS

Pedro Mancieri, buen elemento aficionado de la categoría mediano, hizo anoche sus primeras armas entre los profesionales. Y lo hizo con éxito, puesto que se anotó una merecida decisión sobre Juan Ipinza, que si no es un gran boxeador, es un peleador experimentado que ha ido acumulando recursos de ring en una larga actuación en matches preliminares y de semifondo.

Se impuso de gong a gong Mancieri y pudo aún anotarse una decisión más categórica si sus golpes hubiesen llevado mayor precisión. En los comienzos del segundo round llegó a provocar un knock down de seis segundos a Ipinza, castigándole con un potente uppercut de derecha a la mandíbula. Pero no supo rematar la situación y le permitió reaccionar. De todos modos, aun demostrando una falta de medida que le significó no abreviar la duración del combate, Mancieri cumplió una estimable performance.

En el primer encuentro preliminar de la noche el peso pluma Jacinto Riquelme se impuso por fuera de combate a Valentín Larroca, poco antes de que terminase la vuelta inicial. Larroca sufrió un knock down y al incorporarse de él volvió a experimentar las consecuencias del fuerte punch del contrario, sufriendo una nueva caída que se tradujo en el out definitivo.

En el otro match preliminar el peso pluma Santiago Pacheco se impuso del mismo modo a Ricardo Güimaraes. El combate se definió en el sexto round, no sin que antes el perdedor ofreciese una resistencia interesante a Pacheco.

PERRITO FINO

Blanco, con dos manchas café claro. Responde al nombre de Chicha. Perdido en la calle Blandengues y Manzanares. Se gratificará muy bien a quien informe a Victoria 785.

AVISOS FUNEBRES

† MARIA ESTHER CATTANEO, q. e. p. d., falleció el 11 de mayo de 1929, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su señora madre, Josefa Barbeito vda. de Cattaneo; sus hermanos María, Juan y José (ausentes), Clotilde C. de Remedi, Concepción C. de Canosa y Federico Manuel; sus hermanos políticos Rafael Remedi y José María Canosa; tíos, primos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy domingo 12 a las 11 horas. — Casa mortuoria, Cerviño 3570. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba, Rivadavia esq. Catamarca. 112.

† PEREGRINA CASAL Vda. DE SOMAY, q. e. p. d., se durmió en la paz del Señor, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal, el 10 de mayo de 1929. — Su ahijado Agustín Magliones; sus hermanas Manuela Casal vda. de Villa y Elisa Casal vda. de Maglione; sus primos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, hoy domingo 12 a las 10.15 horas. En la iglesia de Nuestra Señora del Pilar se oficiará una misa de cuerpo presente a las 11 horas. — Casa mortuoria, Santiago del Estero 1969. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba, Rivadavia esq. Catamarca. 211

† PEDRO ESPIL, q. e. p. d., falleció en Castilla (F. C. P.), el 11 de mayo de 1929, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hermanos Juan, Felicia Espil de Cello, María, Bernardo, José, Juana Espil de Silva y Alberto; sus hermanos políticos Eugenia Castres de Espil y Laudelino Silva; sus tíos, primos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, hoy domingo 12 a las 11 horas. — La comitiva fúnebre partirá de la estación Retiro (F. C. Pacífico) a la hora indicada. Casa de duelo, Estación Castilla (F. C. P.) — El duelo se despedirá por tarjeta. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba, Rivadavia esq. Catamarca. 213

LA PREGUNTA DEL DIA

¿Suárez o Venturi?

Lugar de la Encuesta: Gimnasio Lincoln

SIEMPRE QUE VENTURI SEA LIVIANO...

EL POPULAR boxeador Jacobo Stern concluye de hacer flexiones, estirado sobre el duro pavimento. Nos aproximamos y formulamos la pregunta de rigor. Stern, sudoroso, sonríe y vacila:

—Es muy delicado hacer cualquier pronóstico... —nos dice por fin.

Su señor padre, el profesor Boris Stern, acude en auxilio del hijo:

—Jacobo es todavía demasiado joven para opinar.

—No importa; a pesar de ello no le faltará su buen pálpito — insistimos.

—Yo creo — añade Jacobo Stern — que Suárez tiene más probabilidades de triunfar; siempre, naturalmente, que Venturi se presente con un peso aproximado al liviano.



Jacobo Stern

Stern cuenta 20 años de edad, y vive con su padre en Tucumán 2443.

DE TAL PALO, TAL ASTILLA

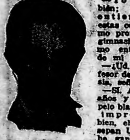
¿TU CREES que ganará Suárez? — le pregunta Boris Stern a Jacobo.

—Sí, papá.

—Yo también; y algo entiendo de estas cosas como profesor de gimnasia y como entrenador de mi hijo.

—¿Ud. es profesor de gimnasia, señor?

—Sí. A los 48 años y con el pelo blanco, ¿no impresiono bien, eh? Pues sepan Uds. que he ganado, en el club de Gimnasia y Esgrima, un concurso de paralelas (2a. categoría); y que si mi hijo es un atleta ya tiene a quien salir.



Boris Stern

¡OH LA IZQUIERDA DE VENTURI!

GUILLERMO WEHLING es un aficionado alemán, de 23 años de edad, domiciliado en Melo 1875, que recorre el gimnasio Lincoln de un lado a otro, sin que los boxeadores le den mayor corte.

Nos declara en su pintoresca jerga germano-criolla:

—Ganará Venturi. Yo sé cómo trabaja en su entrenamiento. Es más ligero, tiene una izquierda más potente. ¡Oh la izquierda de Venturi! Seguro que ganará Venturi.

Alguien lo aparta pero Wehling vuelve a la carga:

—Y digan que ganará por puntos.



Guillermo Wehling

NECESITAMOS UNA FIGURA NACIONAL

HUMBERTO CURI, el notable aficionado que venciera no ha mucho al campeón mundial Avendaño, es un entusiasta de Suárez: — Justo ganará porque debe ganar. Necesitamos una figura como la de Firpo para levantar el boxeo nacional. Y nadie tiene más puntos de contacto con el "Toro salvaje de las pampas" que el "Torito de Mataderos". Y además Suárez ganará porque es muy bueno. Yo he trabajado con él y sé lo que rinde. El público argentino puede estar tranquilo.

—¿Qué edad tiene usted, Curi?

—23 años. Vivo en la calle Entre Ríos número 239.



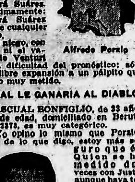
Humberto Curi

GANARA SUAREZ DE CUALQUIER MODO

EL GIGANTESCO Alfredo Porzio, domiciliado en Rondeau 2478, recién acaba de cumplir 29 años.

—Yo pienso —nos dice con una voz suave que parece mentira salga de un hombre tan grandote— que si se equilibran las condiciones de peso, ganará Suárez. Ahora si falta este equilibrio, entonces... también ganará Suárez. Ultimamente: ganará Suárez de cualquier modo.

No niego, con esto, ni el valor de Venturi ni la dificultad del pronóstico: sólo doy libre expansión a un pálpito que tengo muy metido.



Alfredo Porzio

IGUAL LE GANARIA AL DIABLO

PASCUAL BONFIGLIO, de 23 años de edad, domiciliado en Berutti 2373, es muy categórico.

—Yo opino lo mismo que Porzio; pero, de lo que digo, estoy más seguro que él. Quien se ha medido dos veces con Justo, aunque haya tenido la suerte de empatarle una pelea, no olvida pronto su extraordinaria envergadura de peleador, ni puede abrigar dos opiniones. Si mañana me dijeran que Justo va a pelear con el mismísimo diablo en persona, lo lamentaría por el "pobre diablo".



Pascual Bonfiglio

Antonio Gerli con Indian Fué el Ganador de la Prueba Motosidecars

Segundo se Clasificó Tadeo Taddía con Harley Davidson y Tercero Ambrosio Longhi con Máquina de la Misma Marca

Disputóse esta mañana, como estaba anunciado, la carrera motosidecars organizada por el Motociclista Nacional y denominada Trofeo Agaroll, disputándose una copa donada por los señores Agar Cross y Cía.

La carrera, salvo un accidente que pudo tener fatales consecuencias a no ir protegido uno de los acompañantes del casco protector, se desarrolló en brillante forma, entusiasmando al numeroso público que se dió cita en el circuito de Morón.

El ganador de la prueba, Antonio Gerli, cumplió la carrera en buena forma, pues desde el principio logró obtener una leve ventaja sobre su más temible adversario, Tadeo Taddía, y esa ventaja fué aumentándola paulatinamente en cada vuelta.

La largada

A la hora fijada para la largada se presentaron al sitio indicado los 14 competidores inscriptos, a saber:

1. Remo Tonelli, con Indian, acompañado de E. Tossi.
2. Antonio Alvarez, con Indian, acompañado de E. Bermúdez.
3. Antonio Gerli, con Indian, acompañado de Angel Requino.
4. Juan Storch, con Harley Davidson, acompañado de Gabino García.
5. Pedro J. Perello, con Harley Davidson, acompañado de Marino Bastiton.
6. Rómulo Copello, con Indian, acompañado de G. Spallarosa.
7. Antonio Leonardi, con Indian, acompañado de Vicente Tenaglia.
8. Tadeo Taddía, con Harley Davidson, acompañado de E. Patrignani.
9. Donato Lamarra, con Indian, acompañado de C. Cangiano.
10. Tomás Fabregat, con Excelsior, acompañado de Evaristo Vila.
11. Pedro Novaresse, con Harley Davidson, acompañado de Pedro Romero.
12. Oscar P. Guida, con Harley Davidson, acompañado de Roberto Scarpa.
13. Ambrosio Longhi, con Harley Davidson, acompañado de Augusto Botino.
14. José Globellina, con Harley Davidson, acompañado de G. Globellina.

La partida

La partida se dió a la hora fijada y la primera vuelta fué cubierta con una leve ventaja obtenida por Gerli sobre Taddía, que le seguía a pocos metros.

Los demás corredores venían ya más desgranados, y a excepción de Leonardi, que hizo en las primeras vueltas una buena carrera, los demás venían retrasados.

Un accidente a Perello

A poco de iniciada la carrera ocurrió un accidente que pudo tener fatales consecuencias. Perello y Copello marchaban casi en una misma línea, cuando una brusca maniobra del segundo le hizo chocar con la máquina de Perello, volcando ambos motosidecardistas.

El polvo que levantaron las máquinas al rodar por el suelo, hizo suponer que había ocurrido una tragedia, pero felizmente cuando se llegó al lugar del suceso se comprobó que ni Perello ni Copello habían sufrido lo más mínimo. Es bueno dejar constancia que el acompañante de Perello se salvó la vida gracias al casco protector, pues cayó de cabeza al suelo, sufriendo un desvanecimiento. De no llevar el casco, se hubiera fracturado la base del cráneo.

Los que abandonaron

A los abandonos de Perello y de Copello, se unió en la primera vuelta Fabregat, a quien la máquina no le respondía con eficacia. En la cuarta vuelta hubo de abandonar Remo Tonelli y José Globellina.

Luego cuando le faltaban tres vueltas para terminar la carrera y llevaba una desventaja sobre Gerli, Taddía y Longhi, abandonó el corredor Storch, por desperfectos.

Un buen tercero

Longhi, que realizó una buena carrera, logró colocarse en la tercera colocación después de la mitad de la carrera, logrando en algunos momentos acercarse a Taddía, pero como éste tenía más máquina, volvía a obtener ventaja.

La lucha entre Gerli y Taddía se mantuvo durante todo el desarrollo de la prueba, si bien el primero fué manteniendo y aun aumentando en algunos segundos por vuelta, la ventaja que había obtenido al principio de la carrera.

El resultado general

El resultado general de la carrera fué el siguiente:

1o. Antonio Gerli con máquina Indian, en 3 horas, 6' y 41".
2o. Tadeo Taddía con Harley Davidson, en 3 horas, 11' y 45".
3o. Ambrosio Longhi con Harley Davidson, en 3 horas, 28' y 38".
4o. Oscar P. Guida con Harley Davidson, en 3 horas, 46' y 36".

El corredor Donato Lamarra no logró cumplir el recorrido dentro del tiempo fijado en el reglamento.

LA REVANCHA DE GERLI

ANTONIO Gerli y Tadeo Taddía, son los dos indiscutibles ases de las carreras de motosidecars. Los triunfos se los reparten por igual, pues a la buena racha de uno, sigue de inmediato el desquite del vencido.

Hoy Antonio Gerli se ha tomado la revancha de los últimos triunfos conquistados por Tadeo Taddía. Ha sido la suya una victoria legítima y brillante. Corrió con la maestría que lo caracteriza y supo sacar de su Indian el mayor provecho para que triunfara.



Antonio Gerli

La batalla entablada entre Gerli y Taddía fué digna de la fama de los dos mejores hombres del motociclismo argentino, y así lo entendió el público que los aplaudió en grande.

Venció Gerli porque estaba así señalado en el día, pero Taddía fué el digno rival de siempre.

La victoria de Gerli, fué como decimos, justa, pues ratificó los conceptos que este buen motosidecarista ha merecido siempre de los aficionados.

Villarino con Peugeot Venció en una Prueba

Sobre la Avenida Costanera y bajo la organización del Club Ciclista La Paternal, efectuó esta mañana una prueba ciclista reservada para menores de 17 años, con la participación de un conjunto de entusiastas aficionados que dieron constante movilidad a la lucha.

La victoria fué definida en el embalaje final, logrando salir airoso el piloto de la Peugeot Jorge A. Villarino, representante del C. A. River Plate, clasificándose segundo Florentino Dónovan, del Bottechia Cicles Club, tercero Carlos Avalos, del mismo club y cuarto José Cheble, del Núñez Cicles Club.

Alfieri Ganó una Carrera Ciclista, Hoy

Organizada por el Club Ciclista 25 de Mayo, realizóse hoy, sobre una distancia de 80 kilómetros, una prueba ciclista libre para aficionados de tercera categoría, logrando imponerse con apreciable ventaja el aficionado Juan Alfieri, quien empleó 3 horas 27 minutos en recorrer el trayecto.

Francisco Remero obtuvo el segundo puesto en 2 horas 35 minutos 35 segundos, clasificándose tercero Antonio Ramos a media máquina del anterior, cuarto José Antuco, quinto Alejandro Dealito, sexto Agustín Fanette y séptimo Juan Barbulla, todos éstos separados entre sí por escasa distancia.

Fallecieron Dos de las Víctimas de un Accidente

En el hospital Ramos Mejía, donde se hallaban en asistencia, fallecieron esta mañana Luis Palacio, argentino, de 30 años y Santiago Corradi, italiano, de 37 años.

Estos sufrieron quemaduras de importancia en la cabeza y el cuerpo, al producirse la explosión de una caldera en la fábrica de aceites de la calle Sarmiento 3125, accidente ocurrido anoche.

En cuanto a Jesús Calvete, español, de 40 años, que también sufrió lesiones de importancia, su estado sigue siendo grave.

De los fallecimientos dió cuenta la comisaría de la sección 9a. al juez de instrucción en turno, magistrado que dispuso que los cadáveres sean remitidos a la Morgue, a los efectos de que se les practique la autopsia.

Centros Sociales

Las soirées de hoy

Ofrecen a sus asociados, reuniones danzantes, esta tarde, los siguientes centros:

Círculo Charleston, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 243; Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Club Social "Splendid", en el Augusteo, Sarmiento 1374, y Centro Recreativo Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Paraná 555.

Próximas fiestas

Centro Rivadeo. — En confraternidad con el "Club Ideal" efectuarán el 18 del corriente una velada artística y danzante, en honor del "Santa Fe Football Club", en el salón de la calle Tucumán 1471.

En el programa confeccionado al efecto, figuran destacados artistas de los principales teatros de la Capital, los cuales prestan a esta fiesta su desinteresado concurso.

Agrupación Musical Conservatorio "Cavallini". — Organiza para el 18 del corriente a las 21, una fiesta artística y danzante en los salones de la calle Tacuarí 253.

Centro Montañés. — Se llevan a cabo con gran entusiasmo los preparativos para la velada artística y danzante que efectuarán el 18 del actual en los salones de la Unione e Benevolenza.

Círculo Buenos Aires. — En conmemoración de la fiesta patria, realizarán el 25 de Mayo por la noche una fiesta de gala, en los salones de "La Argentina", Rodríguez Peña 361.

Amenizarán tan interesante reunión social, dos buenas orquestas.

Elaboración de Azúcar de Remolacha en la Provincia de San Juan

En la historia de los progresos industriales de la Nación, deberá inscribirse hoy, con esta fecha, la elaboración del primer pan de azúcar de remolacha y, por rara coincidencia, en la provincia de San Juan.

Se ponen en actividad, en este día, por primera vez en la República Argentina, todas las máquinas para producir lo que ya en otros países lo están haciendo y que aquí por algo no explicable se había demorado. A estas horas las cortadoras de remolacha, los difusores, las defecadoras, las calderas de concentración de los jugos o guarapos, las tachas de cristalización y las centrífugas darán al país su primer producto.

La Azucarera de Cuyo es el esfuerzo y el tesón de D. José Rebollo — hoy en España por razones de salud — quien planeó y luchó para inculcar que era factible la industria en San Juan. Hizo las plantaciones. Ante demostraciones tan palmarias encontró en el doctor Federico Cantoni un entusiasta coadyuvador al ver un progreso evidente para la provincia de San Juan y puso de su parte cuanto podía a fin de obtener un beneficio para su pueblo.

Así nació la Azucarera de Cuyo que hoy mueve sus máquinas con himno de progreso.

SERA SOLUCIONADA LA SITUACION DEL NEGOCIO DE LECHE

En una Extensa Exposición Formula Interesantes Consideraciones de Indudable Eficacia Para la Prosperidad de la Industria

UNA EXTENSA NOTA

La Comisión Directiva de la Asociación Criadores de Shorthorn Lechero Argentino se ha dirigido a los presidentes de cooperativas de tamberos en una extensa nota, en la cual expresa que la Asociación Criadores de Shorthorn tomó la iniciativa para la creación de una Federación de Cooperativas de Productores de Leche, que comprendiera todas las cooperativas de tamberos existentes, ante el abandono en que habían caído todas las iniciativas anteriores y la inactividad de la Comisión Central de Cooperativas de Productores de Leche, entendiendo que la situación del negocio tambero no podía sufrir una larga espera, pues las pérdidas del país y las que experimentaban los capitales eran y son cuantiosas. En virtud de ello, y para contrarrestar los efectos de la explotación que sufre el productor de leche, la Asociación eligió la acción cooperativa, coincidiendo así con quienes anteriormente pensaron lo mismo y planearon la acción a desarrollar, la que fué abandonada. A propósito de esto, hace constar que en ningún momento la Asociación desconoció a la Comisión Central de Cooperativas de Productores de Leche, ni quiso prescindir de ella o suplantarla, lo que comprueba con sus actas, constando en la No. 77 la lectura de una nota por la cual se recurría a esa Comisión Central en procura de una entrevista, a efectos de acelerar la fundación de una Federación de Cooperativas de Productores de Leche, nota que no fué enviada a la Comisión Central por cuanto al recurrir a la sección de Cooperativas del Ministerio de Agricultura, dependencia que asesora a la Asociación, se le indicó que se dirigiera directamente a los presidentes de cooperativas, en razón de que la Comisión Central no funcionaba más: dato que tuvo su explicación en una asamblea efectuada con los presidentes y delegados de Cooperativas de Productores de Leche, a la que asistieron tres de los cuatro miembros a que ha quedado reducida la Comisión Central, y que eran los señores Ceferino Viñas, Rodolfo Girado y Juan Iribarne, comprobándose después la desintegración de dicha Comisión Central.

Los puntos de vista

Prosigue la nota expresando sus puntos de vista sobre las causas que han motivado la falta de eficacia en la defensa del productor y en los trabajos constitutivos de la Federación por parte de la Comisión Central, cuya capacidad y méritos reconoce, para expresar que la Asociación no ha tenido ni tiene la menor mala voluntad para la Comisión Central o para sus miembros individualmente considerados, de lo cual puede ofrecer comprobantes. Expresa asimismo que la Asociación se desinteresa de qué comisión ni con qué nombres o personas se constituya la Federación de Cooperativas de Productores de Leche, interesándole únicamente que se funde y funcione a la brevedad, lo cual es posible por lo sencillo y económico.

Su figuración

Agrega que la Asociación está figurando en el seno de la Comisión Provisional Organizadora por haberlo resuelto unánimemente la asamblea de presidentes y delegados de cooperativas, celebrada el 20 de abril, en la que estuvieron presentes, menos uno, los miembros que han quedado integrando la Comisión Central de Cooperativas, conviniendo expresar que la Asociación Criadores de Shorthorn Lechero Argentino podrá actuar en beneficio de la pronta fundación de la Federación General de Cooperativas de Productos de Leche, la con igual eficacia y entusiasmo, fuera de la Comisión Organizadora a nombrarse.

Que la Asociación sólo quiere, con su iniciativa, ayudar a las cooperativas para que realicen la obra federativa que imponen los intereses de los productores, sin haber pretendido imponer ningún plan determinado. Hace constar, al mismo tiempo, que, por otra parte, la Asociación colabora en la obra cooperativista del Ministerio de Agricultura, uniendo sus energías a la acción que la Oficina de Cooperativas de dicha secretaría de Estado desarrolla. Luego, y en forma conceptuosa, la nota se expresa sobre la labor de la Oficina de Cooperativas del Ministerio de Agricultura, cuya acción benéfica enaltece, para terminar expresando:

En favor de la industria

"Que la Asociación Criadores de Shorthorn Lechero Argentino repudia con la mayor energía toda acción que no tenga como único norte la prosperidad de las industrias nacionales y no le haya dado origen en forma exclusiva la elevada aspiración de solucionar los problemas que estancan su progreso, y más cuando servirían pasiones mezquinas, creyendo la Asociación de su deber, en tal caso, revelarla para que sufra las severas sanciones a que es acreedora, por cuanto atenta contra todo lo que pueda representar felicidad para la familia productora.

"Que la Asociación, de acuerdo con estos principios, llevará a conocimiento de quienes corresponda, en su oportunidad, los nombres de aquellos que han caído en semejante error, tratando de dividir a los productores y dificultando la acción de la Oficina de Cooperativas del Ministerio de Agricultura de la Nación.

"Que la Asociación nada tiene que hacer ya con la organización de la Federación General de Cooperativas, y que desea fervientemente que se constituya de inmediato la Comisión definitiva de organización, la cual represente la más definitiva y firme unión de los productores, trabajando con perseverancia, entusiasmo y fe por el logro de una formidable organización gremial, que termine de una vez por todas con la intolerable explotación que sufre el productor de leche, crema, caseína y ganado lechero en el país, complaciéndose en reconocer y declarar que la constitución de la Federación Regional de Luján es un gran paso adelante hacia el gran objetivo final: la Confederación de Federaciones Regionales de Cooperativas de Productores de Leche."

Por qué son Increíbles las Confesiones de los Lucero

Hay en Ellas Algunos Detalles que Justifican las Dudas Sobre su Autenticidad

CONTRADICCIONES EVIDENTES

LA policía del Azul, ofreció como testimonio del esclarecimiento del asesinato de Omar Vázquez Domecq, las confesiones de los hermanos Venancio Zacarías y Juan Pedro Lucero, al primero de los cuales presentaba como ejecutor material del asesinato. En esas mismas piezas sumariales, rectificadas luego ante el juez, por los medios coercitivos y violentos de que la policía se valió para hacerlas firmar, surge la acusación contra Fanny Duche, como la instigadora principal del crimen.

Ambas declaraciones constituyen unos relatos amplísimos y minuciosos en los que se abunda en detalles innecesarios, pero, como son pasibles de un análisis sereno, vamos a comentar sucintamente sus deficiencias y las razones en que se funda nuestra creencia de que carecen de veracidad.

¿Pudo haber instigación?

Expresa Venancio Lucero que estando en la cocina de la estancia La Valeria, al ser golpeado por Omar Vázquez, reaccionó armándose de un revólver con el que disparó un balazo para intimidarlo, "con tan mala suerte que fué a herirlo de muerte". El hecho, así relatado, aparece como consecuencia de un incidente que de ningún modo pudo prever Fanny Duche, ya que fué algo circunstancial, según la confesión del autor material.

Aun suponiendo que la mujer hubiese cooperado en la ocultación del cadáver, ¿qué interés podía tener en salvar a un peón con el que no la ligaba ningún vínculo? Lo lógico sería que al conocer el hecho, Fanny hubiese dado cuenta a la policía ya que, como se trataba de una simple incidencia, no le incumbía responsabilidad alguna.

La prueba del revólver

Pero hay más. Venancio Lucero dice en su confesión "que hizo un disparo para atemorizar a Omar, hiriéndolo de muerte". El revólver que la policía le secuestrara diez días después de consumado el crimen, aparece con dos cápsulas vacías. Si el suceso se desarrolló en el interior de la cocina de peones de la estancia, ¿dónde fué a dar el otro proyectil que no encontró la policía?

Quien conozca algo la costumbre de la gente de campo, sabe que no hay hombre que guarde su revólver por espacio de diez días, sin haberlo limpiado y sin reponer la carga usada. ¿Es posible que un peón que ha ocultado un crimen en la forma que lo habría hecho Lucero a estar a su confesión, tenga en su poder el arma usada, sin despojarla de las dos cápsulas vacías con que fué secuestrada?

Una contradicción flagrante

Confrontando las confesiones de los dos hermanos, se llega a un detalle demasiado contradictorio para no ser analizado. Mientras Venancio dice que al disponerse a trasladar el cadáver de Omar Vázquez, encontraron en el patio la chatita con un caballo zaino atado a sus varas, Juan Pedro Lucero asegura que después de muerto Omar, su hermano le ordenó ir a buscar de una tropilla, un caballo picaso para atarlo a la chata en que sería llevada la víctima.

¿Quién llevó las ropas?

¿Y las ropas de Omar Vázquez? Es admisible que un criminal, que confiesa su culpa en la forma detallada que lo hace Lucero, no indique el lugar donde ocultó las ropas de la víctima. En la confesión de Juan Pedro, consta que Venancio con Bordegaray llevaron las prendas de vestir del muerto en dirección a Shaw con el propósito de ocultarlas. ¿Cómo la policía no averiguó de Venancio el lugar donde fueron depositadas? Si éste había confesado el hecho material, que es lo grave, seguramente hubiera dicho también el sitio dónde podían ser halladas las pruebas que ratificasen su culpabilidad.

La fecha del crimen

En uno de los pasajes de su declaración, Venancio da al hecho como ocurridos el día 14. Si se tiene prefiere detalles posteriores al crimen, como ocurridos el día 14. Si se tiene presente la seguridad que dió la policía desde el primer momento, fijando el día 13 como el de la perpetración del asesinato, podría encontrarse alguna explicación a ese detalle.

El trayecto de La Valeria al arroyo

Y para terminar, insistiremos en una circunstancia que hemos apuntado ya varias veces. La distancia y las condiciones del trayecto que, según las confesiones hicieron los implicados para ir desde La Valeria hasta el arroyo. Ese camino, según ellos, lo habrían cumplido en la trágica caravana de la chata, seguida por dos hombres de a pie, pasando numerosas tranqueras, trasponiendo lugares a menos de cien metros de algunas poblaciones abundantes en perros, en tres horas para el viaje completo tres leguas y media de ida, internarse en el pajonal que bordea al arroyo llevando el cadáver, arrojarlo al agua, y hacer el mismo recorrido de regreso.

Nuestros cronistas, para hacer ese mismo recorrido en automóvil, demoraron una hora y media en el viaje de ida solamente, pues es necesario cortar campo, abriendo tranqueras y bajando alambrados. Los vecinos del lugar que interrogamos, calculan que a pie, esa distancia no puede cubrirse en menos de cinco horas.

Quiere decir entonces que si aceptamos que Omar Vázquez haya sido muerto a las 14 o 14.30 horas, los autores debieron cruzar en pleno día, campos abundantes en haciendas, pasando al lado de algunas casas cuyos perros hubieran alborotado llamando la atención de los pobladores. Ninguno de éstos, sin embargo, ha visto nada extraordinario, y todos aseguran que nadie podría llevar un cadáver a través del campo, sin alborotar las haciendas y sin ser advertido por los perros, aún de noche. Por si esto fuera poco, resta advertir que al llegar al camino que pasa cerca de la estación Shaw, los Lucero dicen que pasaron por la tranquera de una herrería, donde hay no menos de seis perros, que en pleno día, no permiten pasar a nadie sin alarmar con sus ladridos.

No hay otras pruebas legales

Todos estos detalles, son los que fundamentan nuestra incredulidad acerca de la exactitud de las confesiones de los hermanos Lucero, piezas en que se basa el auto de prisión preventiva dictado por el Juez Tolosa contra todos los detenidos. No hay, lo repetimos, ninguna otra prueba legal que justifique la medida.

Y si se tiene en cuenta que esas confesiones han sido firmadas bajo el imperio de la violencia, puede asegurarse que no existe contra los inculpados fundamento serio, desde el punto de vista legal, para proclamar su responsabilidad.

Los Ciclistas Porteños Fueron Hoy Derrotados por los Platenses

Constantini, Pilone, Ceola y Castiñeyra, de La Plata, Ocuparon en el Orden los Cuatro Primeros Puestos del Campeonato Ciclista, de Tercera Categoría

CANTERA FUE EL MEJOR CLASIFICADO DE LOS PORTEÑOS

Organizado por la Federación Ciclista Argentina, realizóse esta mañana sobre una distancia de 80 kilómetros, que debió cubrirse en el camino pavimentado a La Plata en el trayecto comprendido entre el kilómetro 2 al 42 y regreso, el campeonato argentino de resistencia reservado para aficionados de tercera categoría.

La mencionada competición llevóse a término en idéntica forma que los campeonatos de primera y segunda categoría realizados hace dos semanas, es decir, que los corredores debieron actuar en forma individual y separados entre sí por intervalos de dos minutos y sin que pudieran recibir ayuda alguna durante la misma.

La representación platense se impuso netamente a la porteña que era más numerosa que aquélla, obteniendo los cuatro primeros puestos en el orden siguiente: Constantini y Pilone del C. C. Platense y Ceola y Castiñeyra del C. C. G. San Martín, ambos de La Plata, ocupando el quinto lugar Cantera, el representante de América.

La partida

Con debida anticipación los dirigentes de la Federación Ciclista Argentina iniciaron los preparativos para la largada, de modo que ésta tuvo lugar a la hora señalada con anterioridad. De los 28 inscriptos no se presentaron los cinco aficionados Cursi, Sgorlon, Erazo y López de esta ciudad y Ciprián de Lobería.

A las 7.2 horas, partió el primer corredor Fagllerazzi, siguiéndole los demás en el orden siguiente: 7.4 horas, Vaccaro; 7.8, Sesana; 7.10, Barcia; 7.14, Luciano; 7.16, Cordone; 7.18, Ceola; 7.22, Da Pratto; 7.24, Papaleo; 7.26, Castiñeyras; 7.30, Cantera; 7.32, Sossa; 7.34, Saavedra Victorio; 7.36, Cortiñas; 7.38, Somoza; 7.40, Latorre; 7.42, Bottaro; 7.44, Trovatti; 7.46 Binelli; 7.48, Martorelli; 7.50, Pilone; 7.52, Constantini y 7.54, Gallardo.

Durante el trayecto de ida la mayoría de los competidores se desempeñó con mayor eficiencia que a la vuelta, registrándose varias deserciones, por agotamiento debido al fuerte viento contrario en la segunda parte de la prueba. Trovatti, Saavedra y Luciano, adoptaron tal temperamento después de realizar múltiples esfuerzos.

La llegada

Escaso número de aficionados esperaba la llegada de los corredores, pero así y todo a medida que aquéllos trasponían la meta y se daba a conocer el tiempo empleado eran objeto de entusiastas exteriorizaciones de aprobación. Ceola que había partido en séptimo término fué el primero en llegar.

A las 9 horas 58 minutos 50 segundos se registró el arribo de aquél, siguiendo los demás en el orden que sigue: 10 hs. 1' 49", Barcia; 10 hs. 2' 16", Sesana; 10 hs. 2' 16" 1/5, Falleraszi; 10 hs. 10' 22", Castiñeyora; 10 hs. 14' 31", Vaccaro; 10 hs. 15' 46", Cantera; 10 hs. 21' 16", Da Pratto; 10 hs. 23' 10", Sossa; 10 hs. 23' 55", Papaleo; 10 hs. 26' 48", Cortiñas; 10 hs. 28' 34", Latorre; 10 hs. 28' 59", Pilone; 10 hs. 29' 40", Constantini; 10 hs. 30' 33", Somoza; 10 hs. 35' 18", Cordone; 10 hs. 38' 1", Bottaro; 10 hs. 41' 5", Martorelli y 10 hs. 43' 11", Binelli.

Ceola mantenía el primer puesto hasta la llegada de Pilone y creíase ya que no se registraría modificación alguna, hasta que llegó Constantini algo menos de un minuto del anterior desalojándolo de primer puesto, pasando, en consecuencia, Ceola, al tercero. Los demás corredores habían partido con anterioridad, de modo que ya no se dudó del triunfo de Constantini.

Resultado general

Verificados los tiempos empleados por cada uno de los corredores, se dió a conocer el resultado general de la prueba en la forma siguiente: 1o. Vicente Constantini, del C. C. Platense en 2 hs. 37' 40"; 2o. Antonio Pilone del mismo club en 2 hs. 38' 39"; 3o. Antonio Ceola del C. C. General San Martín en 2 hs. 40' 50"; 4o. Ricardo Castiñeyra del mismo club en 2 hs. 44' 23"; 5o. Blas Cantera del C. D. América en 2 hs. 45' 46" 2/5; 6o. Benito Latorre del C. C. Platense en 2 hs. 48' 34" 2/5; 7o Juan Sossa de Lobería en 2 hs. 50' 10"; 8o. Jesús Cortiñas del C. C. Federal (el segundo de los porteños) en 2 hs. 50' 48"; 9o. José Barcia de C. A. River Plate en 2 hs. 51' 49"; 10o. Aníbal Somoza del C. D. América en 2 hs. 52' 33".

TEMAS DEL DIA

Crítica

Buenos Aires, Mayo 12 de 1929.

Elogio de la Pesca

EN realidad, el deporte de la pesca es merecedor de un elogio. Sobre todo, cuando no se pesca nada, es decir, cuando el espíritu de esta apacible ocupación no se desvirtúa con el delito de matar a esos inofensivos animalitos sin imperiosa necesidad. La maldad de sacar a los peces del agua, es perdonable cuando ello representa un inevitable medio de vida. Refiriéndonos, pues, a los pescadores exclusivamente amatteurs, sólo haremos el elogio de aquellos que al pasarse largas horas con la línea en la mano, no buscan principalmente el encanto de sentir el clásico tironcito, si no los atractivos espirituales de ese filosófico deporte.

En efecto; en medio de la vertiginosa y afiebrada vida actual, ¿existe un retiro más apacible que un muelle de pescadores? Allí, las horas que cruzan la ciudad con un ritmo endemoniado, pasan con una lentitud sedante. El ruido de las máquinas que aturden nuestras calles, en el muelle de pescadores es un silencio amenizado por los golpecitos del agua contra los pilotes, distracción que hasta hace innecesario aspirar los inconvenientes del cigarrillo. Y el contaminado aire urbano, allí es una atmósfera clarísima, en la cual ven los pescadores cómo giran lentamente los distintos colores del día.

Una entusiasta pescadora de caña, que no teme el frío

No creemos necesario demostrar cómo esa serenidad de la naturaleza que rodea a los pescadores, tiene que llegar hasta el alma para convertirse en una beatífica paz espiritual. Ni tampoco, por evidente, afirmar que la proximidad de la naturaleza es un tónico para los buenos sentimientos, y que el silencio y la soledad, que hay en los muelles para cada pescador, son incentivos suaves pero irresistibles que inducen a la meditación.

Lo que vale la pena repetir, para fomentar en nuestros afiebrados habitantes la afición dominical por los muelles, es que el deporte de la pesca resulta el más conveniente para hombres de vida tan intensa como la nuestra, ya que, por las apacibles razones apuntadas, constituye un reparador descanso para los músculos y para el espíritu.

Buena Piba Batió Holgadamente a sus Rivales por el Premio Clásico 25 de Mayo

Boleada y Urbano se Adjudicaron Esta Tarde las Carreras de Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Al contrario de lo que ocurrió con la última reunión hípica malograda por una tarde desapacible y triste, la de hoy tuvo el concurso de un tiempo espléndido; en efecto, hizo una tarde tan luminosa de sol y de una temperatura tan agradable como en los mejores días de una buena primavera.

El programa que de suyo era atrayente cobró así un encanto más, y la verdad es que numerosa concurrencia se dejó tentar por tan halagüeñas perspectivas.

He aquí los resultados generales y ligeras crónicas de los desarrollos respectivos.

Chutney derrotó al favorito Master Gin en la primera carrera

La primera carrera del programa disputada sobre 2000 metros por cinco de los nueve animales anotados, se resolvió con el triunfo de Chutney, el hijo de Crocus del cuidador Penna, que el 5 del corriente, su presentación anterior, le ganó a Kapurtala una carrera sobre la milla.

Hoy Chutney le daba 7 kilos a Master Gin, razón por la cual el público hizo favorito a éste, que no obstante esa considerable ventaja, cayó batido por aquél, bien que por muy escasa ventaja.

Tercero, pero muy separado de los dos primeros, llegó Alado y cuarto Vividor.

La partida se ordenó en momento oportuno y el lote partió con Chutney al frente y en los puestos sucesivos Alado, Master Gin y Kilkenny.

A los 400 metros de la cinta Master Gin se coloca segundo y deja en la tercera colocación a Alado. Así sigue la carrera hasta volcar el codo donde Chutney se abre, permitiendo que Master Gin lo empareje.

Cuando llegan frente a las populares Master Gin, ya parece haber dominado a Chutney, pues lo lleva un cuerpo de ventaja, pero el piloto del hijo de Crocus lo hace reaccionar, castigándolo con la fusta, y Chutney alcanza de nuevo al favorito, ofreciéndole lucha y dominándolo ya al final por un pescuezo.

Los 2000 metros se cubrieron en un tiempo que ni mueve al elogio ni a la censura: 2'8" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio La Rata
Premio $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al tercero
Distancia 2000 metros

1 CHUTNEY 56 kilos, por Crocus y Cinnamon, del stud L. Jacintos, (A. J. Penna), L. P. Menini	12403	5470
2 Master Gin 49|48, M. Reparaz	24639	7404
3 Alado 54, E. Antúnez	14918	3723
4 Vividor 51, F. M. Ortiz	1536	612
0 Kilkenny 50, M. B. Andrade	5791	2990
	59338	19801

No corrieron: Adversaria, Gordon, Distinción y Gloire.

Dividendos: de Chutney, $ 8.60 y 2.90; de Master Gin, 2.65.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 2' 8" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alado	$	7.15
Vividor	„	69.55
Kilkenny	„	18.40
Master Gin	„	4.30

Dirigida por el jockey Luffiego, Boleada batió a Hiladora por 1|2 cuerpo en 1'3" 2|5 los 1100 metros

De la docena de potrancas que tenía inscriptas la carrera de 1100 metros reservada a las perdedoras, sólo ocho se presentaron a dirimir supremacías. La Murra mereció los honores del favoritismo y en ella la hija de Amsterdam que el jueves se estrenó llegando segunda de Eglantine.

Boleada, que fué dirigida por el jockey Luffiego, en cambio de Manuel Lema también tuvo considerables partidarios, y a ellos les estaba reservada la alegría de la victoria.

La hija de Amsterdam, en efecto, se impuso a sus rivales aventajando por 1|2 cuerpo a Hiladora, detrás de la cual La Murra se clasificó modestamente tercera.

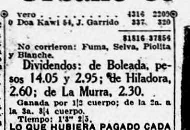
La Murra apareció al frente cuando el pelotón se alcanzó a distinguir y a medio cuerpo de ella venía Hiladora, precediendo por dos largos a Boleada que desplegaba su acción por el lado de los palos.

Al enfrentar las tribunas del paddock, Hiladora se junta a La Murra y pronto ofrece la impresión de su dominio, pero en los últimos 100 metros Boleada ataca con grandes bríos y al cruzar la meta tiene medio cuerpo sobre Hiladora a favor de su victoria.

Los 1100 metros se corrieron en el notable tiempo de 1'3" 2|5 aunque cabe dejar constancia de que el viento favorecía la marcha.

El cuarto puesto lo ocupó Patsey, la pupila de Naciano Moreno.

SEGUNDA CARRERA
Premio Juventas
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia 1100 metros



1 BOLEADA 54 kilos, por Cad y Gellegarde, del stud Ladrak Bat, (A. Irusta), A. Luffiego	10466	4667
2 Hiladora 54, E. Orduna	17551	7257
3 La Murra 54, S. Pintado	33932	15333
4 Patsey 54, R. Pelletier	3366	4132
0 Cordobana 54, E. Antúnes	6266	3253
0 Gongorita 54, R. Peña	685	484
0 Caresse 54, R. Montivero	4316	2203
0 Doa Kawi 54, J. Garrido	337	320
	81816	37854

No corrieron: Fuma, Selva, Piolita y Blanche.

Dividendos: de Boleada, pesos 14.05 y 2.95; de Hiladora, 2.60; de La Murra, 2.30.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'3" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Murra	$	4.35
Cordobana	„	23.50
Patsey	„	17.60
Gongorita	„	214.50
Caresse	„	34.10
Doa Kawi	„	437.—
Hiladora	„	8.40

Urbano batió al gran favorito Don Fulgencio, Aventajándolo por 3|4 de cuerpo

Don Fulgencio, que a estar a los comentarios de los entendidos, era hoy la fija del día, volvió a verse relegado al segundo puesto como le había ocurrido al hacer sus primeras armas.

Entonces lo batió Indigo, en un tiempo excepcional por cierto, y hoy fué Urbano quien postergó su victoria y malogró más de sesenta mil ganadores que habíase atraído el pensionista de Maschio.

Urbano, que fué dirigido por el jockey Pintado precedió al hijo de Gontran por 3|4 cuerpo, marcando 1'31" para los 1500 metros. Tercero a medio pescuezo de Don Fulgencio llegó Kaki, y cuarto fué Parlanchín.

Fueron largos los preparativos para la partida y al cabo de cinco intentos vanos, el lote fué puesto en camino con Phantom al frente, seguido a dos cuerpos por Urbano y Parlanchín entre quienes no mediaba ventaja.

Detrás de estos dos seguían la marcha Aleyrión y Don Fulgencio, con los restantes en un lote agrupado.

Al volcar el codo de la recta Urbano dió alcance al leader e hizo una oportuna disparada, sin que ya más arriba pudieran darle alcance Don Fulgencio y Kaki, que según va dicho se clasificaron segundo y tercero respectivamente.

TERCERA CARRERA
Premio Adela
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 URBANO 54 kilos, por Melik y Farolera II, del stud Alerta, (Santestevar), S. Pintado	21779	9575
2 Don Fulgencio 54, I. Leguisamo	64570	25274
3 Kaki 54, E. Canessa	2321	1687
4 Parlanchín 54, E. Orduna	7044	3467
0 Bearn 54, J. Garrido	681	460
0 Fusilero 54, F. Arcuri	1582	1149
0 Manganeha 54, J. Maceyra	300	288
0 Camarada 54, M. Cavillón	689	428
0 Filtro 54, G. di Palma	385	260
0 Tapao 54, A. Croce	173	122
0 Sabor 54, A. Lhuillier	333	374
0 Fierazo 54, R. Montivero	450	515
0 Panthom 54, J. Sola	2636	1601
0 Sirus 54, A. Gutiérrez	10060	4793
0 Carcelero 54, U. Acosta	321	296
0 Aleyrión 54, P. Cuchinelli	14555	7570
	127829	58059

No corieron: Fósforo, Pasatiempo, Gitanito, El capitán, Saleroso, Chapeao y Carlón.

Dividendos: de Urbano, pesos 10.55 y 3.10; de Don Fulgencio, 2.40; de Kaki 8.20.

Ganada por 3|4 cpo.; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Parlanchín	$	32.65
Don Fulgencio	„	3.55
Kaki	„	99.15
Bearn	„	337.85
Fusilero	„	150.20
Manganeha	„	766.95
Camarada	„	333.95
Filtro	„	597.65
Tapao	„	1.330.00
Sabor	„	690.95
Fierazo	„	511.30
Phantom	„	87.20
Sirus	„	22.85
Carcelero	„	716.80
Aleyron	„	1580

Mineola batió apenas a Ricachona en el handicap de 1000 metros

Mineola, la pupila de Bastías que con 52 kilos y montada por Orduna intervino en el handicap de 1000 metros, donde Portentoso fué el favorito, se adjudicó la victoria, batiendo a duras penas y por escasísima ventaja a Ricachona.

Portentoso que fué dirigido por el jockey Sola, y no por Leguisamo como estaba anunciado, se clasificó tercero a medio cuerpo de aquéllas.

Tras una partida que debió anularse, el largador abrió la cancha a los nueve contendores, y Gualicho que tenía el lado de los palos fué el primero en destacarse al frente. Lo seguían por este orden Portentoso que venía por media cancha y Mineola que desarrollaba su acción por la parte exterior.

Faltando 100 metros para la raya, Mineola y Ricachona se juntan adelante de sus rivales y empeñadas en una encarnizada lucha, cruzaron la línea de sentencia tan escasamente separadas que se hizo necesario esperar el fallo, para saber cuál había sido la ganadora.

Por lo que respecta a la actuación de Portentoso cabe dejar constancia de que no estuvo nada feliz el jockey Sola para reemplazar a Leguisamo; recién al final lo hizo emplear a fondo, y ello fué lo que le valió el tercer puesto.

Los 1000 metros se corrieron en 57 segundos, favorecida la acción por fuerte viento.

CUARTA CARRERA
Premio Nota Alegre
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 1000 metros

1 MINEOLA 52 kilos, por Takecare y Sunset, del stud Novela, (J. Bastías), E. Orduna	15186	7853
2 Ricachona 50, M. di Biasse	29883	10466
0 Portentoso 49, J. Sola	44855	17794
4 Cattiva 48, J. Morales	8100	2303
0 Gualicho 57, L. P. Menini	27857	9625
0 Batanatas 50, U. Acosta	2775	1233
0 Búfalo 49, A. Luffiego	10548	5276
0 Predicador 49, P. Ibarra	1732	1036
0 Bardour 46, E. Caballero	5014	2438
	141580	58024

No corrieron: Donna, Protegida, Carpincho y Aveiro.

Dividendos: de Mineola, pesos 16.10 y 3.35; de Ricachona, 3; de Portentoso, 2.60.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cpo.
Tiempo: 57".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gualicho	$	9.15
Ricachona	„	8.55
Batanatas	„	91.80
Portentoso	„	5.65
Búfalo	„	24.15
Predicador	„	147.10
Bardour	„	50.80
Cattiva	„	52.15

Poveretta sorprendió a la cátedra en la carrera de yeguas y produjo 66.05 por boleto

Buena Piba había sido la única favorita ganadora hasta la sexta carrera y ésta para colmo se resolvió del modo más imprevisto que es dable imaginar. Poveretta, la modesta hija de Oquendo y P. Mía, que hasta hoy no había hecho nada mejor que dar razón a quien le puso nombre, hoy montada por el aprendiz R. Fernández, se permitió el lujo de ganarle a Preferida y Ablelinda, que fueron sus rivales más próximas.

Poveretta dió 66.05 por boleto con gran alegría de sus contados partidarios.

Ablelinda picó al frente al darse la señal de partida y en su seguimiento fueron Cajamarca y Balanza desde los puestos sucesivos.

El resto del lote venía muy desgranado y en los puestos delanteros no hubo variantes, hasta que la puntera entró al derecho, altura en que Cajamarca cargó sobre ella sin darle alcance.

Al llegar a las tribunas populares Ablelinda que era la favorita de la cátedra se abrió, lo cual permitió que pasaran a la vanguardia Socoa y Preferida, pero cuando parecía que la cosa estaba entre esas dos, Poveretta pegadita a los palos avanza sobre ellas y ante el estupor general, bate a Preferida por un pescuezo.

Los 1600 metros se corrieron en 1'38" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Rosa Roja
Premio $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a., y 825 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 POVERETTA 54 ks., por Oquendo y P. Mía, del stud Binomio, (J. Regueras), R. Fernández	3565	1505
2 Preferida 57, F. Rocco	14170	5231
3 Ablelinda 57, J. Sola	28038	13556
4 Socoa 57, L. P. Menini	18688	9483
0 Ona 57, P. Cuchinelli	2945	1707
0 Isobel 57, E. Antúnez	15689	6962
0 Cajamarca 57, I. Leguisamo	12018	5821
0 Avesta 54, E. Orduna	8283	2140
0 Egipciana 54, E. Canessa	11428	3403
0 Rojiza 54, M. B. Andrade	3574	2251
0 Balanza 54, R. Pelletier	6707	3352
0 Saturnal 54, P. Ibarra	1593	619
0 Incógnita 54, S. Pintado	1022	669
0 Noche Fría 54, J. Cerecetto	394	213
0 Eslovaca 54, F. Quinteteros	2357	1478
0 Cittadina 54, A. Luffiego	4991	3128
0 Manganeta 54, U. Acosta	429	441
	130796	64995

No corrieron: Hijita, Semita y La Margarita.

Dividendos: de Poveretta, $ 66.05 y 18.90; de Preferida, 6.85; de Ablelinda, 3.85.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 3|4 cpo.
Tiempo. 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Preferida	$	16.60
Ablelinda	„	8.40
Socoa	„	12.60
Ona	„	79.95
Isobel	„	15.—
Cajamarca	„	19.60
Avesta	„	71.70
Egipciana	„	29.60
Rojiza	„	65.85
Balanza	„	35.10
Saturnal	„	147.80
Incógnita	„	230.35
Noche Fría	„	774.40
Eslovaca	„	99.90
Cittadina	„	47.15
Manganeta	„	548.75



Buena Piba, la hermana de Buen Mozo, que hoy fué la preferida de la cátedra en el clásico 25 de Mayo, al cruzar el disco victoriosa con dos cuerpos de ventaja sobre Zarabanda

CASCABELITO FUE VENDIDO EN $ 30.000

Esta tarde se llevó a efecto la venta del caballo Cascabelito, el hijo de Pronóstico y Cara Sucia, que hasta ahora había pertenecido a la ecurie Yeruá.

El nieto de Old Man fué adquirido en la suma de $ 30.000 por el señor Nazareno Asunçao, presidente del Jockey Club de San Pablo, quien lo hará actuar en aquellas pistas.

De acuerdo a condiciones establecidas al hacer la venta, Cascabelito participará en el clásico Vicente L. Casares, a disputarse el domingo próximo, dirigido por su piloto habitual I. Leguisamo, y en caso de ganar se repartirá el premio por partes iguales entre su nuevo y antiguo propietario.

Buena Piba se Adjudicó Hoy el Clásico 25 de Mayo de Extremo a Extremo

La Hermana de Buen Mozo Recorrió los 1500 Metros en 1'31" y Precedió por Dos Largos a Zarabanda

Talcahué, Chulapa, Caldea, By the Way, Zarabanda y Buena Piba, las seis potrancas que figuraban en la nómina de las ratificadas para disputar el premio clásico 25 de Mayo, salieron a la liza a medirse en los 1.500 metros que constituían el tiro de la prueba.

El paseo de las cinco contrincantes por frente a las tribunas, dejó ver el excelente estado de preparación que lucían, y el público, luego de examinarlas y hacer los comentarios del caso, se dió a la mejor ubicación de sus apuestas.

Al anotarse la segunda cotización, se vieron las siguientes cifras:

SEGUNDA COTIZACION

	Ganador	Placé
Talcahué	3192	623
Chulapa	381	102
Caldea	446	143
By the Way	485	472
Zarabanda	2837	413
Buena Piba	2095	383

Al final salió favorita Buena Piba, pero por muy escasa ventaja de boletas sobre Zarabanda.

Puestas las competidoras a las órdenes del starter, éste esperó un momento propicio y alzó la cinta, dejándolas partir en busca de la victoria.

Buena Piba se deslizó rápidamente a la punta y a dos cuerpos de ésta quedó Talcahué con By the Way en la tercera colocación.

Corridos 200 metros, esta hija de Mojinete pasó a la segunda, dejando en la tercera a la pupila de Berazategui, y más atrás a Caldea, Zarabanda y Chulapa cerrando la marcha.

Buena Piba siguió al frente del pelotón con acción muy viva y desenvuelta, y aunque al final Leguisamo hizo atropellar a la pupila de Rosendo Aquino, no le valió nada mejor que el segundo puesto, a 2 largos de la ganadora, que cubrió los 1.500 metros en 1'31".

Tercera a dos cuerpos escasos de la segunda llegó By the Way y cuarta fué Talcahué.

QUINTA CARRERA
Premio 25 de Mayo
Premio $ 1000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1 BUENA PIBA 54 ks., por B. Tiempo y Longina, del stud Solís, (A. Callejas), J. Sola	44181	12166
2 Zarabanda 54, I. Leguisamo	42623	10772
3 By The Way 54, J. Garrido	5627	1953
4 Talcahué 56, G. di Palma	26867	7125
0 Chulapa 54, R. Montivero	1216	587
0 Caldea 54, E. Orduna	10662	3634
	131176	36237

Corrieron todos.

Dividendos: de Buena Piba, $ 5.35 y 2.80; de Zarabanda, 2.90.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cpo.
Tiempo: 1'31".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Talcahué	$	8.80
Chulapa	„	194.15
Caldeo	„	22.15
By the Way	„	41.95
Zarabanda	„	5.65

Comedy, gran favorita, proporcionó la primera victoria de la tarde al jockey Leguisamo

El handicap de 1700 metros reunió en la arena a todos los inscriptos excepto Ricachona, en cuyo reemplazo fué presentada su compañera de techo Donna.

La cátedra confió sus preferencias a Comedy, y la pupila del stud El Terruño logró la victoria en buen estilo, deparando así el primer triunfo al jockey Leguisamo.

Después de un buen rato de preparativos para lograr buena alineación el starter dió puerta al lote y en seguida Mosca Alegre asomó al frente seguida de Kapurtala y Comedy en los puestos más próximos.

Al entrar a la recta Comedy pasó al frente dominando fácilmente a la puntera, ya en los tramos finales cargó Donna con grandes bríos pero no logró nada mejor que el segundo puesto a un cuerpo de la hija de Lord Basil y Cizaña.

Tercero se clasificó Zanni y cuarto Timbalero, que lo mismo que Donna salieron de la cinta en condiciones muy poco favorables.

SEPTIMA CARRERA
Premio La Cloche
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 COMEDY 54 kilos, por Lord Basil y Cizaña, del stud Terruño, (A. J. Penna), I. Leguisamo	78829	20811
2 Donna 57, R. Pelletier	4985	2621
3 Zanni 53, E. Orduna	27320	8498
4 Timbalero 55, M. Cavillón	23329	6515
0 Angela María 56, S. Pintado	7800	3043
0 Estrilado 56, J. Garrido	718	447
0 Kapurtala 49, A. Luffiego	32119	9940
0 Mosca Alegre 48, M. Reparaz	3717	1928
0 Nigth Tears 47, M. Montivero	1898	1025
	180725	54832

No corrió: Ricachona.

Dividendos: de Comedy, pesos 4.10 y 2.55; de Donna, 6.40; de Zanni, 3.35.

Ganada por 1 cpo.; del 2o. al 3o. 1 3|4 cpo.
Tiempo: 1'43".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Donna	$	65.25
Angela María	„	41.70
Estrilado	„	453.10
Timbalero	„	13.95
Zanni	„	15.75
Kapurtala	„	10.10
Mosca Alegre	„	87.50
Nigth Tears	„	171.40

OCTAVA CARRERA
Premio Muchacha
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.
Distancia 3000 metros

1 YUYITO 58, kilos, por Buc's Hussar y La Water, del stud Yeruá, (F. Maschio), I. Leguisamo	93434	13556
2 Sopapo 53, E. Orduna	13076	2437
3 Faltablar 52, J. Sola	65489	8876
4 Nelson 51, R. Fernández	10153	2421
0 Picazón 50, R. Montivero	8780	1729
0 Tirador 46, E. Caballero	2123	578
	193051	30599

No corrieron: Muguet.

Dividendos: de Yuyito, $ 3.70 y 2.75; de Sopapo, 5.05.

Ganada por 1 y 1|2 cpo.; del 2o. al 3o. 1 1|4 cpo.
Tiempo: 3'8" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sopapo	$	36.55
Faltablar	„	5.30
Nelson	„	34.20
Picazón	„	39.55
Tirador	„	165.35

LOS CRONISTAS DEL TURF URUGUAYO SE ADHIEREN AL HOMENAJE AL Dr. A. J. MARTINEZ

El presidente de la Asociación de Cronistas del Turf Uruguayo, señor Moratorio Lerena, ha enviado un telegrama al presidente de la institución similar de esta, manifestando que en conocimiento del homenaje que se le ofrecerá al doctor Julián Alberto Martínez, ex secretario general del Jockey Club, tiene el agrado de adherirse al acto, y como no le será posible concurrir personalmente, enviará un delegado en su representación.

Poveretta Fué el Tiro de Gracia para Muchos Bolsillos

Hasta la carrera que se disputó en sexto turno sólo un favorito de la cátedra (Buena Piba) había respondido a las preferencias en ellos depositadas, y el resultado de esa sexta fué tan imprevista que cabe la afirmación de que la victoria de la malhadada Poveretta fué para muchos bolsillos el tiro de gracia.

Ayer al recibir las últimas noticias, encontramos una línea en la parte del repórter que aludía a la hija de Oquendo, señalándola como una probable sorpresa, y aunque no quisimos hacernos eco de ella con el buen deseo que evitar que algún lector nos tomara por locos, Poveretta se encargó de confirmar la noticia del repórter adjudicándose una victoria con todas las de la ley.

El Viento Favoreció los Tiempos de la Recta

Quizás llamen la atención de los lectores los notables tiempos que se emplearon en las carreras disputadas sobre la recta: 1' 3" 2|5 como marcó Boleada para los 1100 metros y 57" para los marcados por Mineola no son tiempos que se ven todos los días, pero por eso mismo queremos dejar constancia de que esas carreras se vieron favorecidas por fuertes ráfagas de viento.

La Largada de la Segunda Prueba en Rosario

En el Hipódromo Independencia se produjo en la tarde hoy, luego de disputarse la segunda carrera un serio incidente a raíz de la deficiente largada de dicha prueba. En efecto, fué dada la orden de partida cuando el caballo Nóbile, que reultó ganador, soltaba con una ventaja de varios cuerpos; el público reaccionó violentamente invadiendo la cancha y dificultando de esta forma el paseo preliminar de los competidores de la tercera carrera. Hubo necesidad de que el escuadrón de seguridad, desalojase a los revoltosos.

Luffiego no Tardó en Cumplir Nuestros Augurios

Cuando el jockey Antonio Luffiego dió por terminado su período de aprendiz, dijimos nosotros consignando la noticia que, no por haber perdido el descargo de dos kilos dejaría de figurar frecuentemente en la nómina de los pilotos ganadores, pues — reproducimos parte del párrafo de entonces — "aparte de cierta propensión a ponerse al margen del reglamento, se trata de un piloto de rara competencia entre los de su categoría".

Luffiego no ha tardado en cumplir nuestros augurios, pues fué en la reunión última que abandonó el aprendizaje y hoy ya ganó como jockey profesional dirigiendo a Boleada con sumo acierto.

Leguisamo Dejó la Monta de Portentoso para no Recargarlo en 2 Kilos

Con el buen deseo de no recargar en 2 kilos a su pupilo Portentoso, ya que Leguisamo, debido a su peso, se hubiera visto obligado a ello, Maschio reemplazó a su jockey oficial con Jacinto Sola para la dirección del hijo de Rico y Pongé.

Varios Jockeys Multados en la Sexta Carrera

A pedido del starter fueron multados en $ 50, los jockeys M. B. Andrade, P. Cuchinelli, R. Pelletier y P. Ibarra por dificultar la largada de la sexta carrera.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Lord Bramble. — 1400 metros

1 OSORIO, 55 ks., por Lobezno y Occitania, del stud Montevideo (P. Ghigliotti), A. Medina	1825	631
2 Warbler 55, R. Rodríguez	861	407
3 Country King 55, A. F. Irugaray	252	218
4 Criquet 55, J. Barbeito	436	863
0 El Rajah 55, H. Claverie	224	253
0 Mudo 55, R. Martín	42	43
0 Coqueno 55, M. Artigas (con Country King)	—	—
0 Highland King 55, F. N. Fernández	40	33
0 Guasón 55, F. Rivera	478	257
0 Chaparrón II 55, J. Ledesma	508	379
0 Don Nuño 55, A. Baistrocchi	116	94
0 Londonderry 55, A. Aguilera	326	166
0 Cap Norte 55, A. Vidal	261	206
0 Montería 53, H. Castro	325	188
0 Raquicién 53, R. Manin	315	232
	4909	3468

No corrió Chevreuse.
Dividendos: del 1o., $ 10.70 y 4; del 2o., 5.10, y del 3o., 8.70.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Chiflón. — 1100 metros

1 MOBILE, 54 ks., por Preámbulo y Maubege, del stud Guillermo Kemmis (P. Ghigliotti), A. Medina	1300	874
2 Royal Pet 54, R. Manin	2762	1299
3 Sultana 54, C. Ronga	365	298
4 Afectada 54, A. Pereira	124	122
0 Fantasy 54, H. Castro	1433	830
0 Matilde 54, M. Artigas	118	106
0 Montolita 54, R. González	43	55
0 Loquita 54, C. Claverie	156	99
	6297	3683

No corrieron: Caperucita, Discreta y Mi Morita.
Dividendos: de la 1a., 8.70 y 2.65; de la 2a., 2.45, y de la 3a., 3.90.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Idolatría. — 1300 metros

1 REY NEGRO, 54 ks., por All Eyes y Baliza, del stud Florida (A. Burteon), A. Vidal	620	342
2 Singular 54, P. Manin	158	77
3 Trilussa 54, L. Calcagno	1047	409
4 Knight 54, R. Martín	236	153
0 Febo 54, A. Medina	149	114
0 Admiral Beatty 54, R. Rodríguez	147	87
	2357	1181

No corrió Soltero.
Dividendos: del 1o., $ 6.85 y 3.90, y del 2o., 10.30.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Volunteer. — 1600 metros

1 PEDIGUEÑA, 53 kilos, por Campesino y Pechadora, del stud Las Sierras (J. D. Costa), R. Manin	313	282
2 Chevreuse 51, R. González	420	305
3 Retobo 51, J. Chicharro	1485	851
4 Seriote 50, H. Castro	523	387
0 Royal Oak 57, J. Grondo	2279	979
0 Tiento Fino 55, A. Corbalán	76	88
0 Cuchillero 54, M. Artigas	1673	1178
0 Curupai 54, R. Rodríguez	217	165
0 Pildorilla 51, R. Martín	401	426
0 Goodness 50, J. Alonso	361	204
0 Algohay 48, C. Ronga	46	46
0 Isca 49, E. Santana	212	203
	7954	5114

No corrieron: Lobanillo, Lading, Celli, Cabo Negro, Coronel, Warbler, Don Nuño, Raquicién, Lonsdale y ¡Qué Salvada!
Dividendos: del 1o., $ 48.75 y 9.50; del 2o., 8.90, y del 3o., 4.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

QUINTA CARRERA
Premio Dr. Roque Sáenz Peña (clásico local). — 2500 metros

1 JIRON, 46 ks., por Klingsor y Jipi Japa, del stud Gran Stayer (M. Canosa), E. Santana	944	265
2 Walina 58, E. Claverie	2908	596
3 Dañino 52, A. Vidal	3450	636
0 Cavour 53, H. Castro	949	335
	8251	1833

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 15.75 y 4.90, y del 2o., 3.30.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'37" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Polo de Oro. — 1200 metros

1 VERDOSA, 52 ks., por Palospavos y Verdad, del stud Bracamonte (C. Alvarez), C. Alvarez	266	181
2 Pollerita 55, M. Artigas	1257	821
3 Frulción 53, F. Rivera	2054	1535
4 Mimosa 53, H. Castro	1096	738
0 La Criollita 55, A. A. Gómez	856	561
0 Marianella 53, R. González	145	129
0 Farewell 53, H. Corbalán	411	393
0 Mi Socia 53, A. E. Irugaray	217	176
0 Palma 53, J. Chicharro	637	498
0 Sublevación 53, C. Ronga	75	93
0 Rondalla 52, J. Ledesma	431	357
0 Virreina 53, R. Manin	1813	986
0 Piloña 53, R. Martín	353	224
	9610	6482

No corrieron: Titina, Montería, Tentona y La Palanca.
Dividendos: de la 1a., $ 45 y 14.10; de la 2a., 4.65, y de la 3a., 3.40.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 1|3.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

De punta a punta, fácilmente, impúsose Cardenal. Lo seguía, a cuatro cuerpos, Floviar, y a dos cuerpos de éste corría Sable en Mano. En el derecho final cargó Sable en Mano, para colocarse segundo.

Premio La Fourmi. — 2500 metros

1 CARDENAL 52 ks., por Air Raid y Gratia Plena, del stud 24 de Junio (L. Lanza), B. Morteyru	1318	—
2 Sable en Mano 50, M. Tapia	125	—
3 Floviar 57, O. Solari	298	—
	1741	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 3.30.
Ganada por 2 3|4 cuerpos; el 2o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'37" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Wenceslao punteó, seguido de Lyon, El Pulpo y Monte Blanco, cerrando la marcha Ni me Hable. Lyon aparéase al puntero, y al doblar el codo pasa a la vanguardia, imponiéndose fácilmente. Segundo mantúvose Wenceslao, delante de El Pulpo, tercero, y Monte Blanco, cuarto.

Premio Kabila. — 1300 metros

1 LYON, 54 ks., por Gradely y Lille, del stud El Jardín (S. Tapia), M. Tapia	1540	493
2 Wenceslao 54, A. Batista	322	151
3 El Pulpo 54, F. A. Gómez	245	87
4 Monte Blanco 54, A. Pérez	206	100
0 Ni me Hable 54, P. Costa	97	52
	2410	883

No corrió Bösendorfer.
Dividendos: del 1o., $ [illegible] y 2.95, y del 2o., 2.80.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'19".

TERCERA CARRERA

Punteó Segundito, seguido de San Martín, Eleazar y Lancier. Al doblar el codo, la caballada se abre, avanzando entonces Lancier, para ganar. Segundo, Preker, delante de Federal Neto, y Condottiere, cuarto.

Premio Remate. — 1600 metros

1 LANCIER, 56 ks., por Pillo y La Nación II, del stud Delta (F. Milla), A. Pérez	1695	473
2 Preker 53, E. A. Díaz	147	54
3 Federal Neto 52, P. Costa	520	265
4 Condottiere 55, F. A. Gómez	149	93
0 San Martín 52, O. Solari	311	98
0 Segundito 48, B. Morteyru	108	81
	2991	1101

No corrieron: Caruhé, Pechador, Actriz y Doña Inés.
Dividendos: del 1o., $ 3.05 y 2.90, y del 2o., 9.95.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

CUARTA CARRERA

Rodolfo destacóse unos veinte metros, siendo seguido por Menestrello y La Fourmi, casi en una línea, cerrando Malinche la marcha. La Fourmi, en la recta, se abre, avanzando entonces Malinche por el lado interior, para imponerse fácil. La Fourmi precedió a Menestrello, tercero, y Rodolfo, cuarto.

Premio Pueblera. — 1600 metros

1 MALINCHE, 45 ks., por Enero y Mosca Azul, del stud Don Fermín (F. Carminati), A. Giacola	408	47
2 La Fourmi 55, A. Pérez	1937	342
3 Menestrello 45|47, F. Guadalupe	476	68
4 Rodolfo 45|47, B. Morteyru	1870	142
	4263	589

No corrieron: Amstel, San Martín y Condottiere.
Dividendos: del 1o., $ 18.15 y 4.80, y del 2o., 2.40.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 4|5.

QUINTA CARRERA

Montería punteó, pero al poco trecho Falluta toma la vanguardia, seguida de Muy Linda, Montería, Ralea y Buena Ficha, las que corrían en una misma línea. Al doblar el codo, la puntera se abrió, pasando entonces Muy Linda, y cuando creíase en su triunfo, avanzó Montería, para batirla sobre la raya. Tercera, Falluta, y cuarta, Ralea.

Premio Eduardo Vargas. — 1600 mts.

1 MONTERIA 48|49 ks., por Gradely y Avant Garde, del stud 19 de Abril (J. Riestra), J. Batista	878	228
2 Muy Linda 46|47, M. Alcaide	1356	338
3 Falluta 45|48, P. C. Moreno	2464	389
4 Ralea 45|47, B. Morteyru	268	44
0 Buena Ficha 58, A. Batista	194	69
	5160	1118

Corrieron todos.
Dividendos: de la 1a., $ 10.20 y 2.80, y de la 2a., 3.20.
Ganada por 1|2 cuerpo; la 3a., a 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 1|5.

A proposito de la Victoria de Boleada

Decimos en suelto aparte que, a raíz de la victoria de Boleada, en la carrera de potrancas, se hizo comparecer al jockey Manuel Lema para que explicara las razones de la defección de la hija de Cad, al hacer su estreno.

Ampliando la información, debemos decir ahora, que lo declarado por Lema, determinó al comisariato a romper las relaciones con el propietario de la potranca en cuestión, elevándose los antecedentes del caso a la comisión de carreras.

TEATROS - CINES
☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
Página de Canciones



La Carrera de 500 Millas
☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
Alma Torera - Notas

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Domingo 12 de Mayo de 1929 — Folletín de CRITICA

"El conde de Abraños" por Eça de Queiroz

Novela Inédita en Español Traducida Para CRITICA por Pedro González Blanco

(2)

RESUMEN DE LO ANTERIOR

E. Zagallo — ex secretario del Excelentísimo Señor Conde de Abraños y socio honorario del club recreativo de Río Grande del Sur — va a escribir la biografía del conde a cuyo lado pasó quince años. Así se lo comunica en una carta a la viuda de aquel varón ilustre. Como él mismo dice, fué una de las pocas personas que conocieran al célebre Abraños, en chinelas y en "robe de chambre".

Por una promisora casualidad, el que sería más tarde conde de Abraños, nació el mismo día que Jesucristo, un 25 de diciembre. Ingenuamente el biógrafo trata de reparar la ofensa que en vida le hicieran sus enemigos quienes decían que el conde descendía de un carnicero. Los Abraños, por parte de las mujeres, descienden de la ilustre casa de los Noroñas. Doña Jacinta Ana de Sobral Vieira Alcoforado y Noroña se casó añosa y viuda con Manuel Abraños. Con loable habilidad, Zagallo elude a los primeros Abraños y hace el elogio de los Noroñas.

Alipio Severo Abraños, el conde, fué adoptado por la tía Amalia quien quedó prendada de la vivacidad y belleza del pequeñuelo cierta vez que fué a Peñafiel a hacerse curar de las anginas.

"Mi tía Amalia concibió el plan, bendito plan, de llevarme para la Quinta de los Migueles y darme una educación que me habilitase para tomar en la sociedad la posición elevada que naturalmente me pertenecía por mi bisabuela materna; en una palabra, hacer de mí un Noroña digno de los Noroñas. Habló al respecto con mi padre, que prontamente y deslumbrado ante la perspectiva de verme poseedor de una educación que sus medios de fortuna no le permitían darme, accedió. Su voluntad encontró en las lágrimas de mi madre, formidables escollos. Separarse del hijo que criara a sus pechos, parecíale una dolorosa amputación. Recuérdola vagamente abrazada a mí, diciéndome bañada en llanto: ¡Oh Lipiño, quieren llevarte lejos de mí! ¡Ay, Lipiño, quieren hacer de ti un doctor! Pero mi padre, con su buen sentido y mi tía con sus promesas, vencieron esa resistencia, igual a la de la leona a quien imprudente cazador pretende arrebatar los hijos, y una mañana de agosto —¡cómo me llega el recuerdo del opulento sol naciente clavando el mundo con sus flechas de oro!— partí con mi tía Amalia para la Quinta de los Migueles, donde discurrieron mi infancia y mocedad, primero en juegos infantiles, más tarde en útiles estudios. Nunca volví a ver la Quinta sin una profunda saudade de aquellos años pasados en ella y sin ir al pequeño cementerio donde mi tía Amalia reposa bajo bien esculpido sarcófago, a murmurar una prez, en el silencio de la tarde, por el alma sencilla que me condujo, con su dinero y su cariño, hacia las aulas de nuestra sapiente Universidad."

¡Admirable página en la que se nos revelan las cualidades eminentes del escritor y la ingente bondad del hombre! ¡Qué cuadro aquel en que vemos al ya ilustre, ya titulado, ya ministro, seguir la senda estrecha que conduce al cementerio, en alguna tarde suave de otoño, doblando la rodilla sobre la yerba, descubrirse y rezar! ¡Página admirable, repito, grave y honda, con su delicado colorido en el paisaje!

En la Quinta de los Migueles pasó la mocedad el Conde de Abraños. Allí estudió gramática y latín bajo la dirección del abad de Sercedello, viejo de raras virtudes cristianas. Allí pasaba las vacaciones en sus días universitarios.

Tuve el honor de acompañarlo a una visita a la Quinta de los Migueles cuando el Conde fué a tratar en Amarante su elección. Desde la portalada, una calle plantada de laureles lleva a la casa, baja, sólida, cubierta por una hermosa trepadera que en Mayo se cubre de rositas blancas. Una escalera de piedra, ornada de viejos tiestos azules, lleva a un salón grande pintado de amarillo, con cortinas rojas y blancas en los ventanales y litografías de las batallas de Napoleón en las paredes. Todo es sencillo, patriarcal y grave. El Conde me enseñó su cuarto y el alféizar de la ventana donde de niño colocaba sus jaulitas de grillos con unas hojitas verdes de lechuga. Desde allá, se descubre la carretera por donde el Conde —según él propio me contó— veía pasar, con envidia, las literas que llevaban a Braga y a Oporto a los hidalgos comarcanos. Ya por entonces, un sentimiento vago —que presentía sus altos destinos o la sencilla aspiración de un espíritu distinguido hacia los centros letrados o inteligentes— lo arrastraba a desear la existencia de las grandes ciudades.

Por el fondo de la Quinta, huye un pequeño regato muy claro, muy pausado, cuyo rumor tiene la tristeza de las aguas mansas que corren entre yerbas altas. Las márgenes están cubiertas de chopos que en la primavera los ruiseñores llenan de nidos. Como la noche que pasé en la Quinta era muy calma, fuimos después de comer a pasear por el "Ribeiral", que es el nombre de aquel paisaje elegíaco, y nunca olvidaré la confidencia con que me honró el Conde.

—Vuestra Excelencia —observé yo— debía venir a pasear por aquí durante las vacaciones, para sentirse inspirado...

El Conde, que por la frescura de la noche llevaba una bufanda, paró y dijo con aquel su gesto grave que tanto impresionaba en la Cámara:

—No lo cuente en Lisboa, pero aquí una noche compuse unos versos...

Yo no me atreví a pedirle que me los recitase, pero sin duda la claridad de la luna reveló en mi rostro un deseo tan intenso de oírlos, que el Conde, siempre bondadoso, me tomó del brazo, diciéndome:

Era una noche estupenda. Yo andaba por aquí paseando, pensando y fumando mi puro — porque la tía Amalia aborrecía el humo del tabaco — cuando de repente salió la luna por detrás de los chopos y un ruiseñor rompió a cantar... y sin saber cómo compuse una estrofa. No la repito...

La recuerdo perfectamente:

> Dios existe. Todo es prueba.
> Tanto tú, ¡oh altivo Sol!
> Como tú, ramita humilde,
> Donde canta el ruiseñor.

No pude contener un ¡bravo! respetuoso, pero sentido.

—El pensamiento es bonito, pero no lo diga en Lisboa. Si los periódicos supiesen que hice versos... ¡Qué gusto para la oposición!

Yo exclamé riendo:

—Qué gusto para la oposición, pero qué gloria para el Ministerio.

El añadió:

—En fin, fueron muchachadas. Todos nosotros, más o menos, de jovenzuelos, fuimos poetas, y republicanos. Y mejor es eso que andar por las tabernas bebiendo ginebra o por los burdeles, frecuentando meretrices. Pero cuando se entra en la verdadera vida política, es necesario poner a un lado esos sentimientos tiernos...

Entonces cité con respeto algunos de nuestros hombres de Estado que fueron y aun siguen siendo poetas de alta imaginación.

—En efecto — interrumpió el Conde —, pero ya tienen su lugar marcado en la formación del Ministerio. Un poeta no puede ser ministro de la Gobernación, pero puede muy bien ser ministro de Marina.

¡Gran verdad política!

Cuando nos recogimos a la casa solicité del Conde que escribiese aquella hermosa estrofa en el álbum de mi esposa que conmigo traía, esperando obtener en Oporto o en Braga, autógrafos de poetas y prosadores de aquellas provincias.

El Conde tomó el álbum sonriendo y retiróse a su aposento. Cuál no fué a la mañana siguiente mi alegría, cuando me lo restituyó y leí:

> Dios existe. Todo es prueba.
> Tanto tú, ¡oh altivo Sol!
> Como tú, ramita humilde,
> Donde canta el ruiseñor.

"Estos versos, que escribí cuando me verdeaban en el alma las ilusiones de la mocedad, podría escribirlos hoy que la experiencia de la vida me ha demostrado que fuera de Dios no hay sino ilusión y vanidad...

El Conde de Abraños"

Cuando de regreso a Lisboa mostré esta página preciosa a mi Magdalena, ¡qué arrebatada sorpresa! Hablamos esa noche hasta tarde de la bondad del Conde y de lo vasto de su genio...

Si me detuve en este incidente íntimo de la vida del Conde fué para demostrar que no era hombre destituído de sentimiento poético y de imaginación idealista. En aquel cerebro lleno de legislación, de reformas, de economía política y de debates parlamentarios, había un rincón en que durante la mocedad floreció, como una violeta aislada, pero fragante, la flor delicada del sentimentalismo. Y quise probar también que la poesía no es un arte subalterno y propio de espíritus afeminados, pues que un hombre de tan robusto genio práctico no desdeñó un día, bajo la influencia de un paisaje romántico, servirse de ella para expresar un alto concepto filosófico. Estoy cierto de que los poetas contemporáneos, los Hugos épicos, los Tennysons delicados, los Campoamor de humorística melancolía, se enorgullecerían de este colega que yo les revelo y que si apenas una vez pulsó la lira, hízolo con tal originalidad, vigor y elevación, que ese sencillo verso aislado sube más alto en el cielo del arte que muchas majestuosas sinfonías de los Mussets borrachos o de los Baudelaires histéricos:

Dios existe, etc., etc.

No haré una narración detallada de la mocedad estudiosa del Conde. Este estudio no es propiamente una biografía en la que deba seguir año por año la carrera intelectual de su alto espíritu. Son sencillos apuntes, cuadros destacados de una noble carrera, que servirán para que un más alto ingenio, según la frase enérgica del Epico, reconstruya con relieve suficiente, esta soberbia figura histórica.

Desde los once años, Alipio Abraños vivió en compañía de su tía Amalia y a no ser en las vacaciones del segundo año de Derecho, en que una dolencia de la madre lo llamó imperiosamente a Peñafiel, no volvió a ver a sus padres.

Fácilmente se entenderá que el joven Alipio, habiendo penetrado en un medio más alto, habituado en Oporto, donde estudió preparatorios, y después en Coimbra a las convivencias eruditas, cultivadas, se encontraba extremadamente desplazado en la compañía pobre e iletrada de su padre. Cuando durante varios años se ha vivido a través de la imaginación con los héroes de la Historia y de la Novela, cuando se oyó el noble lenguaje de los Cicerones y Titos Livios, cuando el espíritu participa de la Ciencia, de la Lógica y de la Metafísica, no es fácil soportar la conversación con personas a las que sólo preocupan los mezquinísimos intereses locales o los comadreos de un pueblo pobre.

Después de los salones y de los horizontes despejados de la Quinta de los Migueles, la pequeña casa paterna, con el suelo lleno de trapos, saturada del acre olor de las letrinas, la villa obscura donde a la noche, desde las ventanas, se vierten las inmundicias, provocaban en aquel ahidalgado Noroña una repulsión instintiva.

Ya entonces revelaba Abraños su gusto por el lujo, por las grandes habitaciones alfombradas, por el servicio armónico de los lacayos disciplinados. La pobreza y sus variados aspectos le eran odiosos. Cuántas veces más tarde, cuando discurriendo por el Chiado (1) me veía forzado a separar con dureza a los pobres que a la puerta del Baltreschi o de la Tabaquería Habanera, pedían so pretexto de hijos con hambre, o de miembros enfermos, lo hacía especialmente por evitar al Conde la molestia de verlos de cerca, pues cuando sucedía esto quedaba todo el día molesto. Ahora bien, su caridad era harto conocida para aquí encarecerla, y el Asilo de San Cristóbal, a que en parte debió su título, está ahí como un atestado glorioso de su magnanimidad.

Aparte de eso, él reconocía que la caridad era la mejor institución del Estado, consideraba el pauperismo como una fatalidad social. Sean cuales sean las reformas sociales, decía, habrá siempre ricos y pobres. El dinero debía estar todo en manos de una sola clase, de la clase ilustrada, educada, bien nacida. Sólo de este modo se podrían mantener los Estados, formarse las grandes industrias, tener una clase dirigente y fuerte por poseer el oro, base de la organización social.

Esto daba lugar a que parte de la población "tiritase de frío y rabiase de hambre". Era ciertamente lamentable, y él, con su gran corazón que palpitaba ante todo sufrimiento, lo deploraba, pero a esa clase debía dársele la limosna con método y discernimiento. Al Estado incumbía organizar la limosna. La caridad privada, sentimental y espontánea, provocaba en el Conde serias censuras. La caridad debía ser disciplinada, y, por amor a los desvalidos, reglamentada. Por eso quería el Asilo, el Recogimiento, donde los pobres, después de probar con buenos documentos su miseria, y después de presentar testimonios de moralidad, recibiesen del Estado, bajo la superintendencia de hombres prácticos y despojados de vanas piedades un techo contra la lluvia y un caldo contra el hambre. El pobre debía vivir allí separado, aislado de la sociedad, sin que se le autorizase jamás a venir a perturbar con su cara chupada y amarilla y con la narración siempre exagerada de sus necesidades, las calles de la ciudad. "Aíslese el pobre", decía él un día en la Cámara de Diputados, sintetizando su magnífico proyecto para la creación de los Recogimientos del Trabajo.

El Estado suministraría grandes caserones con celdas provistas de un jergón, donde serían acogidos los miserables. Para conseguir la admisión, deberían probar ser mayores de edad, haber cumplido sus deberes religiosos, no haber sido condenados por los tribunales — esto para evitar que obreros de ideas subversivas, de los que traman la destrucción del Estado, en días de miseria, pudiesen pedir a ese mismo Estado que los recogiese. — Más aun, debían probar la sobriedad de sus costumbres, no haber vivido amancebados ni poseer el hábito de la blasfemia. Reconocidas estas cualidades con documentos de párrocos, de alcaldes, etc., etc., se daba a cada pobre hombre una celda y una ración de rancho igual a la que se da a los presos.

Pero, se preguntará, ¿es que el Estado los alimenta gratuitamente? No, podría exclamar triunfalmente el Conde, mostrando las páginas admirables de su reglamento, en que se establecía, con un profundo sentimiento de los deberes del ciudadano para con la ciudad, que todo pobre admitido sería forzado a un considerable rendimiento de trabajo según sus aptitudes. El más útil parágrafo, a mi ver, es el que determina qué grupo de pobres dediquen su esfuerzo a empedrar las calles, colocar las canalizaciones del gas, trabajar en los monumentos públicos, etc., etc. Tales servicios en favor de los Ayuntamientos obligan a éstos a concurrir con sumas importantes al sostenimiento de tales instituciones, aliviando así al Estado de una gran parte de sus gastos. Una vez admitidos, los recogidos perderían el derecho a salir, a no ser que probasen que fuera les esperaba un empleo de tal naturaleza que les haría imposible recaer de nuevo en la miseria.

No conozco en ninguna legislación humana una institución tan justa, tan eficaz, tan profundamente cristiana, tan benéficamente social. Y, por supuesto, preferible al "Work House" inglés, donde el pobre conserva una porción de libertad que le hace suponer la existencia de una porción de derechos.

Aun se considera el pobre en el "Work House" un ciudadano; tiene pretensiones de tal en lo relativo a la igualdad, a la consideración que le es debida, desobedece, huye, recae de nuevo en el hambre, en el desorden, en el vicio. Aquí, no: el pobre queda prisionero de la caridad.

Pierde el derecho a volver a tener hambre, y las clases directoras poseen la certeza de que sus pobres están bien guardados y que con su razonable jergón y un caldo diario, pueden dormir descansadas, sin recelo ni inquietudes de que haya perturbaciones del orden o rebeldías de los depauperados.

Desdichadamente, este proyecto, del que todos los periódicos serios hablaron con conmovida admiración, nunca consiguió pasar en las Cámaras. Motivos mezquinamente gubernamentales impidieron a esta magnífica institución benéfica, ideada por Abraños, resolver el problema de la miseria, que sólo con estas sabias medidas se arranca del seno de la sociedad, y no con vuestras reformas hipócritas, sofistas de la revolución social.

Esta instintiva repulsión por la pobreza, por las maneras rudas, por las instalaciones incómodas, impidió al gran Alipio Severo, desde que gozaba en la Quinta de los Migueles las ventajas de la educación y los regalos de la riqueza, visitar a menudo la casa de sus padres. De ahí la calumnia que ciertos indecorosos panfletos pusieron en circulación: la de que el Conde, ya rico, ya ministro, "renegaba de su familia".

Es para mí una altísima honra venir hoy ante Portugal a explicar, a destruir ese error voluntario y hostil.

Tan luego el Conde fué diputado y casó con una señora de harta plata, estableciéndose en Lisboa, pensó en elevar paralelamente la condición social de su padre. Encontró en él exigencias tales que hicieron imposible la realización de sus deseos. Las negociaciones fueron largas, muy delicadas y secretas. Tengo a mi vista la correspondencia entre padre e hijo cruzada, y puedo decir que en ella el Conde muestra un tacto, una prudencia y una previsión geniales. Su padre deseaba que se le suministrasen los medios de abrir en Lisboa una gran sastrería. Esto era naturalmente inaceptable. Como el Conde me dijo no pocas veces, él no podía pasar en su coche ministerial con los lacayos engalonados por una calle donde hubiese un rótulo "Abraños, sastre". ¿Cómo poder en la Cámara aniquilar a un adversario que le replicase: —Todo eso está muy bien y magníficamente dicho, pero ello no evita que su padre me haya estragado unos pantalones y me haya robado encima tela?

Era imposible esta permanente tortura moral, y tan así lo comprendió el padre del Conde, que escribió — no cito textualmente, pues ni su ortografía ni su gramática tienen cabida en un libro correcto: — Si no quieres que tenga un establecimiento del oficio en que me crié y del que viví hasta hoy, lo mejor es que vaya contigo a morar en tu casa, de la que tu madre, que es tan económica y tan hábil para dirigir un hogar, puede ser la gobernanta útil, librando a tu mujer de las incomodidades "de los aceites y de los vinagres". Esta expresión es de él. El Conde recusó con indignación. Realmente la exigencia era absurda. Aquel hombre y aquella mujer de Peñafiel, con sus hábitos, sus modales, sus figuras, el modo de hablar de los trabajadores y de los campesinos, no podían vivir en una casa donde se recibía a los mayores hidalgos de Lisboa, a los representantes de los Reyes extranjeros, a la flor de la literatura, ¡a la mayoría parlamentaria! Hubiese sido el mayor de los absurdos. Si el Conde, como él mismo decía, no hubiese sido un hombre público, podría haberse sacrificado a estar constantemente en esa compañía plebeya. Pero como estadista, la presencia en su casa de aquel padre tan ordinario, comiendo el arroz con cuchillo y escarbándose los dientes con las uñas y preguntando a las señoras: "¿Cómo va esa bizarría?", con su catarro cuya expectoración perpetua era repulsiva, sólo serviría para disminuir la autoridad moral del Conde y el prestigio de su talento.

En nombre de los intereses superiores del Estado, debía repeler aquella propuesta. Si un día tuviese a comer al ministro de Inglaterra o de Francia en el momento de una negociación delicada y de alto interés para Portugal, ¿cómo impresionar a los diplomáticos extranjeros con el padre al lado sacándose la cerilla de los oídos?

Por eso hizo saber al padre que sólo le recibiría en casa a condición de no aparecer nunca ni en las comidas ni en las "soirées".

El viejo, de seguro mal aconsejado por intrigantes políticos, respondió con una carta — que por las razones antes dadas no cito textualmente — en que le dice que desde el momento en que un hijo se avergüenza de su padre, todos los acomodos y arreglos son inútiles, y que cada cual siga su camino. Yo — dice él — no puedo a los cincuenta y cinco años mudar de hábitos ni de catarro; soy como soy; no tengo los modales elegantes, pero tengo mi honra y mis sentimientos. Que un hijo mío coma en un gran salón y yo en la cocina, no. Continúa siendo Abraños diputado; yo seguiré siendo siempre Abraños, sastre. Mas no por eso dejo de ser tan hombre de bien como tú.

¡Que era hombre de bien, dice! No, no lo era al dar con su indignada obstinación, motivo — si llegase a tener publicidad el incidente, como llegó — a que el Conde fuese insultado en la prensa y escarnecido en la Cámara.

Esta respuesta del padre disgustó mucho al hijo; mas con bondad casi sobrehumana le escribió nuevamente, enviándole doscientos pesos, y añadiendo que si algún día, por falta de trabajo o por enfermedad, se encontrara necesitado, lo avisase en seguida, ya que, a pesar de su carta ofensiva, nunca, como hijo cristiano, le perdería el respeto debido.

A esta carta tan noble, tan filial, el viejo alfayate respondió devolviendo el cheque bajo un papel en el que sólo se leía la palabra de Cambrone en Waterloo. No la transcribo — ya que la cultura de los que me leen la habrán adivinado, — porque me respeto, y nunca pondré en mis libros esas porquerías que el visionario autor de "Los Miserables", ese épico enfático de una democracia estéril, se permitió escribir.

¡M.....! Esa palabra fué para el Conde el disgusto más grave de su vida. Era indudable que su padre, perdido el respeto a sí propio, propendía a la suciedad, lo que justificaba la razón que había tenido en no admitirlo a convivir con las personas más refinadas de Portugal.

De este incidente de la vida del Conde, ¿qué diré que no sepa el país? Es hoy conocido — hasta tal punto el escándalo popularizó el episodio — que, empecinado en su ingratitud, el sastre murió pobre, sin comunicarse jamás con su hijo, que sólo supo que había muerto el padre cuando estaba ya enterrado.

Pero el señor Carballosa, diputado de oposición por Peñafiel, con esa perfidia que inspira el despecho político, apenas supo que el viejo expiraba en la miseria se apresuró con pomposa evidencia a ir a su casa, a llevarle un médico y a enterrarlo a su costa. ¿Para qué? Para que eso pudiese imprimirse en los periódicos de oposición, para que el país supiese que el señor ministro había dejado morir en un cubículo infecto a su padre, y que sólo a la misericordia del diputado de oposición debía la última taza de caldo.

Yo vi llorar al Conde en la intimidad de su librería. Lágrimas de rabia, que para otras no había ocasión. Aquella muerte aislada, obscura, silenciosa, en una miseria voluntaria, era la venganza del padre.

Le dejaba para siempre aquella vergüenza colgada de la espalda. ¡Quién sabe si el sastre no habría combinado con la oposición toda aquella lúgubre escena, el jergón en el suelo, la aparición de Carballosa, la tumba de limosna!

—¡Ay, Zagallo! — me dijo el Conde abrazándome. — El mayor error de mi vida fué nacer de semejante padre.

Y lo fué. Por eso el Conde, en su severa justicia, dejó que el cuerpo del sastre reposase en la fosa común.

Ante Dios, como él decía, considerábase hijo de su tía. Y a ella filialmente levantó un mausoleo, donde un ángel llora sobre una columna truncada que sustenta un libro, símbolo de la educación que facilitara al Conde, y una pequeña bolsa, emblema de la fortuna en tierras que por testamento le dejara.

* * *

Pero estas necesarias disgresiones, pues, repito, yo no relato cronológicamente los episodios de tan ilustre existencia, sino que a grandes rasgos trazo los aspectos esenciales de su fisonomía histórica, me trajeron a los años no distantes en que el Conde vió, por decirlo así, a Portugal a sus pies.

Regrese, pues, el lector conmigo a esa carretera de Oporto, donde en una litera, acompañado por el procurador de su tía va nuestro Alipio camino de Coimbra.

Los siete años que allí vivió fueron serenos y graves. Muchas veces el Conde me dijo que la Universidad le había causado una impresión profunda, no tanto como edificio — aunque sea imponente aquel monumento en lo alto de un monte, severo y aislado como una inmutable fortaleza de la vetusta ciencia, — sino como institución. Confieso mi incompetencia para avaluar estas cuestiones de enseñanza y de educación. La pobreza de mis padres no me permitió la honra de ser ni bachiller, pero habiendo convivido con tantos hombres ilustres, soy como aquel fabricante de ídolos que a fuerza de vivir entre ellos guardaba en las manos y en la túnica algo de su oro. Además de eso, en este asunto, como en todos, sigo, por admiración muda y reconocimiento correcto, las ideas y opiniones del Conde de Abraños.

La primera ventaja de la Universidad, como institución social, es la separación que se realiza automáticamente entre estudiantes e infelices, entre los que viven de revolver ideas y teorías, y los que viven del trabajo. De este modo queda el estudiante para siempre penetrado de esta gran idea social; a saber, que hay dos clases, una que sabe, otra que produce. La primera, que es el cerebro, gobierna; la segunda, que es el brazo, trabaja y viste, calza, nutre y paga a la primera. Dos mundos — como dice nuestro poeta Garion — que no pueden confundir, y que viviendo aparte, con fines distintos, caminan paralelamente en la Civilización, uno con el título egregio de "Doctor", otro con el nombre de "Infeliz". Doctores son los políticos, los oradores, los poetas, y, por adopción tácita, los banqueros, los capitalistas, los altos negociantes. "Infelices" son los carpinteros, los sastres, los albañiles...

El "Doctor", consciente de su superioridad intelectual, de la autoridad que ella le confiere, dispone del mundo: al "infeliz" no le queda más que producir y pagar para que el "doctor" pueda vivir e impetrar del Ser Supremo que proteja al "doctor". El "doctor", siendo el espíritu que puede impedir que el "infeliz", que es apenas materia, aspire a vivir como él, a pensar como él, y, sobre todo, a gobernar como él. Debe mantenerse, por lo tanto, en su trabajo subalterno, que es su destino providencial. Y todo esto porque uno "sabe" y el otro "ignora".

Esta idea de la división en dos clases es saludable, porque así, educados en ella los que salen de la Universidad, no corren el peligro de contaminarse con la idea contraria — idea absurda, atea, destructora de la armonía universal — de que el "infeliz" pueda saber tanto como el "doctor". No, no puede: luego las inteligencias son desiguales y así queda destruído ese principio pernicioso de la igualdad de las inteligencias, base funesta de un socialismo perverso.

¿Cómo puede el hombre que todo el día trabajó en su telar y que a la noche, después de haber comido unas coles, durmió el sueño brutal de la fatiga física, participar del gobierno, de la cosa pública, como ese otro hombre que conoce las lenguas, estudió Derecho Romano, se penetró de Derecho Canónico, leyó a los poetas del siglo, discutió leyes en el Parlamento y administró en los ministerios? "Risum teneatis"!

Otra ventaja de la Universidad es la organización de sus estudios. El Conde la consideraba admirable y la mejor garantía de la doctrina conservadora. Copio textualmente el preámbulo que acompaña a su notable "Proyecto de Reforma de la Enseñanza": "Tienen algunos espíritus ávidos de innovación, aunque en el fondo sinceramente simpatizantes con la idea conservadora, la idea de que la "Sebenta", como en su jovial lenguaje llama al texto la mocedad estudiosa, es cosa anticuada. Yo considero, sin embargo, que la "Sebenta" es la más admirable disciplina para los espíritus jóvenes. El estudiante, habituándose durante cinco años a decorar palabra por palabra, párrafos que desde hace cuarenta años permanecen inmutables, sin criticarlos, adquiere el saludable hábito de aceptar, sin discusión y obedientemente, las ideas preconcebidas, los principios adoptados, los dogmas probados, las instituciones reconocidas. Pierde la funesta tendencia, que tanto mal produce, de querer indagar la razón de las cosas y examinar la verdad de los hechos; pierde, en fin, el hábito deplorable de ejercer el libre examen, que no sirve sino para emplazar científicamente venerandas instituciones, que son la base de la sociedad. El libre examen es el principio revolucionario por excelencia. ¿Qué es el orden? La aceptación de ideas que han vivido largo tiempo. Si se acostumbra la juventud a no recibir ninguna idea de sus maestros sin verificar si es exacta, se corre el peligro de que más tarde no quiera aceptar ninguna institución de su país, sin certificar que es justa.

"¡Dónde iríamos a parar!

"Ahí reside el espíritu revolucionario que provoca las grandes catástrofes sociales.

"Hoy, destruído el régimen absolutista, tenemos la certidumbre de que la Carta liberal es justa y sabia, útil y sana. ¿Qué necesidad hay de examinar, discutir, verificar, criticar, comparar, poner en duda? El hábito del texto dogmático produce el hábito de aceptar la carta. El "texto" es la piedra angular de la Carta. El Doctor es el germen del Constitucional."

Conozco en filosofía contemporánea — sin exceptuar los libros de los Thiers, de los Guizots, de los Bastiats y de los Pagés — pocas páginas tan profundas, la frase es tersa, viril, noble, bien ponderada; la argumentación cerrada, inexpugnable; la idea tiene la solemnidad severa de un dogma. ¡Noble página! ¡Y pensar que aquel que la escribió no escribirá ya otra y reposa bajo el pedestal de una estatua, con las manos en cruz, bajo la tierra!

No menos maravilloso parecía al Conde el sistema de relaciones entre el "estudiante" y el "profesor".

El hábito de depender absolutamente del catedrático, de curvarse servilmente ante su austera figura, de obtener por influencias que su severidad se ablandase, forma en los espíritus un saludable respeto a la autoridad. El sentimiento excesivo de la dignidad personal lleva al amor exagerado de la independencia civil. Cada cual se convierte de esta manera en su propio dueño, en su jefe, en su Rey, en su Dios. Es la anarquía en una palabra. Así, acostum-

(Continuará mañana)



...y una mañana de agosto — ¡cómo me llega el recuerdo del opulento sol naciente clavando el mundo con sus flechas de oro! — partí con mi tía Amalia para la Quinta de los Migueles... (Dibujo de Rojas).

(1) El Chiado es en Lisboa una calle — Rua Almeida Garret — que termina en la Plaza de las dos Iglesias — Largo das duas Egrejas — y que equivale a la Rue de la Paix de París, a la Carrera de San Jerónimo de Madrid, a la calle de Plateros de México, a la calle Florida de Buenos Aires, a la calle San Rafael de la Habana, al Unter der Linden de Berlín, al Prater de Viena — calles todas las citadas que toman el carácter peculiar de la ciudad y que no se parecen a ninguna de sus congéneres, calles con fisonomía, que decía Balzac.

Vistas de las Obras Realizadas en la Construcción de la Rambla Sud de Montevideo

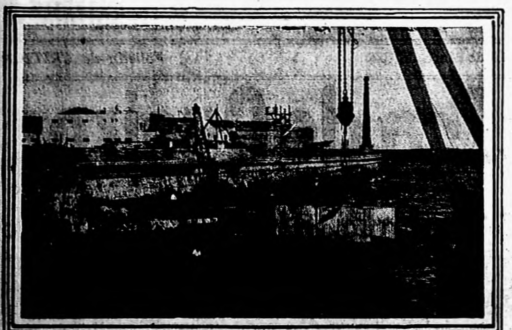
En estos momentos en que se ha actualizado la campaña por el camino a Mar del Plata, obra imprescindible que exigen las necesidades crecientes del gran balneario de Sud América, consideramos conveniente dar una nota gráfica de la obra realizada por nuestros vecinos los uruguayos, para la atracción del turismo y como embellecimiento de la ciudad. Nos referimos al muro de contención de la Rambla Sud, que se está construyendo en Montevideo y próximo a finalizar. Esta obra se piensa inaugurar en oportunidad del Centenario de la Independencia, y ha sido afrontada con inteligencia verdadera por el Concejo Departamental de Montevideo, financiándola mediante un empréstito.

La Rambla Sud nace en la escollera Sarandí y llega a la playa Ramírez, en donde empalma con la Rambla Wilson, cuya construcción ya ha sido finalizada, que llega a Pocitos y que continúa hasta la playa Carrasco. Forma un magnífico collar circundando el mar y tendrá la virtud no sólo de conceder a Montevideo un nuevo motivo de embellecimiento edilicio, sino que le dará oportunidad de levantar nuevos barrios, mediante las tierras que se han ganado al mar y que serán rellenadas en grandes extensiones. Quedará así saneada toda la parte antiestética en el barrio comercial montevideano, dándole un valor extraordinario y aumentará esa valorización con los barrios a construirse y a los cuales ya nos hemos referido. Sólo se salvará en esa obra de perfeccionamiento, la Plazoleta Brecha, donde se concretó la resistencia en oportunidad de las invasiones inglesas, y que escapará a esa acción de progreso, exceptuada por su indiscutible valor histórico.

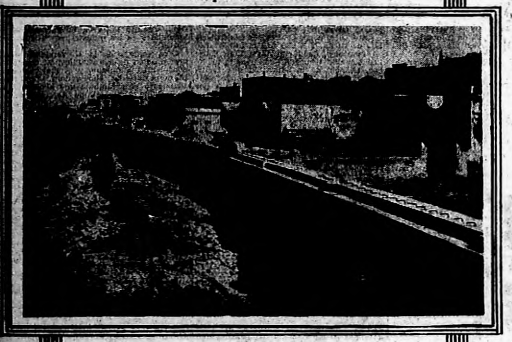
La obra que se está realizando, y que viene construyendo en gran parte la empresa F. H. Schmidt, S. A., abarca tres mil metros, de los cuales mil ochocientos corresponde afrontar a la empresa mencionada. Entre esta empresa y la otra, a las que se ha entregado la licitación, se han hecho ya dos mil quinientos metros de la Rambla Sud. Los trabajos están en la actualidad tan adelantados, que es fácil deducir que se encontrarán listos para librarse al servicio público, antes de la fecha que el Concejo Departamental de Montevideo ha fijado para su inauguración oficial. El proyecto de la Rambla ha sido planeado por el ingeniero uruguayo don Luis Giorgi, quien vigila personalmente la dirección de los mismos.

Ese ejemplo de dinamismo prodigioso sabe darlo una ciudad pequeña como Montevideo, sin nuestros recursos y sin nuestra obligación de estar preocupado permanentemente por su superación edilicia. La obra será magnífica por diversas circunstancias, y es de imaginarse, que una vez inaugurada, tendrá una extraordinaria perspectiva con la lujosa baranda de granito que circundará la Rambla, con sus bancos escultóricos, sus calzadas y sus veredas.

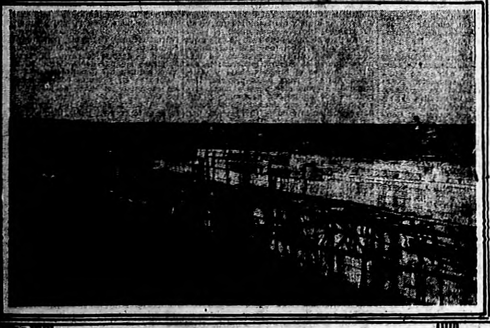
Será, sin duda, un nuevo motivo de atracción para el turismo, al par que de embellecimiento para la ciudad. Y esto se ha venido haciendo silenciosamente, sin ruidosos anuncios, con una minuciosidad de hormiga, digna de todo encomio. Completarán con esa obra los uruguayos, la serie de importantes obras públicas que han venido realizando en los últimos tiempos, entre las que se destacan las espléndidas carreteras de cemento que unen sus distintos balnearios, y la red caminera hacia el interior, habiéndose ya adjudicado el importante camino carretero de cemento que unirá Montevideo y Colonia; vale decir, Buenos Aires con la Capital Uruguaya.



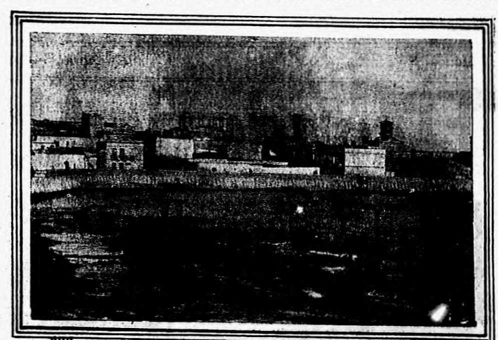
Poderosas grúas mueven en la escollera Sarandí las grandes moles de cemento para el basamento de la Rambla



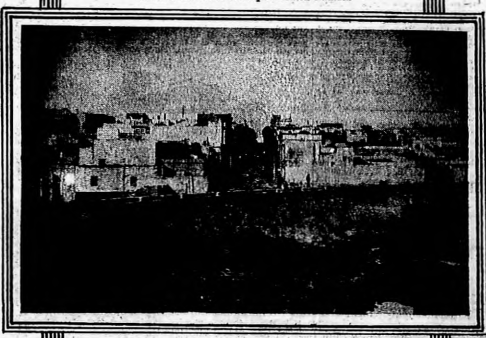
Cómo se observa desde la Terraza Brecha, hacia el Oeste, el muro de contención que se construye



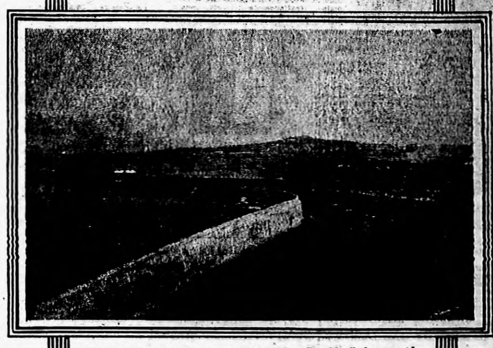
Forma en que se trabaja en el muro de contención de la Rambla Sud



El muro de contención, trabajado en cemento, ofrece panorámicamente un collar a lo que será la Rambla

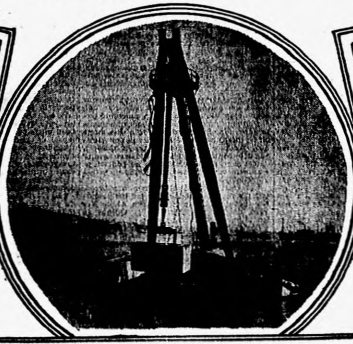


El muro de contención, observado desde la Terraza Brecha, frente a la calle Maldonado



Esta foto presenta el arranque de la futura Rambla Sud, que está construyendo en Montevideo la empresa F. H. Schmidt, S. A.

Cómo se observa, desde la parte posterior, el muro de contención construído en los trabajos de la Rambla Sud



Otro aspecto de la grúa Hércules, transportando un formidable block de cemento



Un perfil del muro de contención, de la Rambla en ejecución

A. UNIDOS PRESENTARA LOS FILMS DE CHAPLIN

C. Chaplin Continúa con Artistas Unidos

TODOS los años se tejen alrededor de la diminuta figurilla de Carlitos Chaplin leyendas de índole diversa. Ya está agotado el tema de su poca suerte en las lides amorosas y como no hay otro motivo que preste oportunidad para hablar de Chaplin, se comenta su separación de la empresa productora que adquirió fama en el comercio cinematográfico con la denominación Artistas Unidos, y de la cual el propio Chaplin fué fundador y es y continuará siendo uno de sus miembros más adictos. Pero es necesario hablar de Chaplin y nada más sencillo que decir, sin razón alguna que lo justifique, que el genio del cine ha separado su nombre y sus producciones de la mencionada empresa.

Para obtener una información seria del asunto Chaplin, creímos lo más conveniente consultar al actual director de Artistas Unidos en nuestra capital, quien nos manifiesta lo siguiente:

—Jorge Kallman, gerente de la oficina de Artistas Unidos en Buenos Aires, ha recibido aviso de A. W. Kelly, vicepresidente de Artistas Unidos, corporación a cargo de la distribución extranjera en Nueva York, desmintiendo terminantemente la separación de Carlos Chaplin de Artistas Unidos. Aparte de tener todavía tres películas bajo contrato para entregar a Artistas Unidos, el señor Chaplin es también miembro de su directorio.

El señor Kallman hace notar que el gremio y la prensa, antes del estreno de cada película de Chaplin, por intermedio de Artistas Unidos anunciaron rumores de esta naturaleza. Recordamos la circulación de informes similares antes del estreno de "La Quimera del Oro" y "El Circo". Además, el señor Kallman manifiesta que hay rumores (rumores solamente), de una combinación Artistas Unidos-Warner Bros. El opina que de cualquier manera, Artistas Unidos será siempre una unidad separada e individual, pues sus productores, directores y artistas, siempre han luchado por la libertad de expresión y pensamiento, resultado de lo cual son esas producciones artísticas y sobresalientes que han sido evidenciados bajo el estandarte de Artistas Unidos. Estos resultados no pueden obtenerse, dice el señor Kallman, bajo una política de producción en masa que, por lo general, se observa en la producción de las películas que podríamos llamar mecánicas.

Lo importante es que Carlos Chaplin continúa en Artistas Unidos y que sólo esa productora presentará las películas del genial y admirado bufo.

"La Legión de los Condenados" Primera Extra de la Paramount

Un Drama en el Ambiente de Guerreros y Aviadores

FAY WRAY, GARY COOPER Y BARRY NORTON, INTERPRETES

La Paramount iniciará su temporada de producciones especiales con "La legión de los condenados", que se dará a conocer el 23 del corriente

Fay Wray, protagonista de "La Legión de los Condenados"

en cuatro salas: Palace Theatre, Callao, Grand Splendid y Petit Splendid.

Ha sido dirigida "La legión de los condenados" por Wellman, uno de los jóvenes directores de la citada productora de quien conocimos el año pasado otra película notable, "Alas".

La aviación es también aquí, como lo fuera en "Alas", parte medular de la trama, constituye su ambiente. Sólo que en "La legión de los condenados" hay más asunto cinematográfico.

La guerra

A principios de la guerra europea, constituyóse un cuerpo de aviación en que franceses y extranjeros alternan en simpática camaradería. Un lazo vincula a sus componente: son todos hombres que por una u otra causa desprecian la vida y buscan en la guerra la suprema solución. La muerte es para ellos el menor de los males. Hastiados de la vida unos, otros torturados por el recuerdo de alguna tragedia que en vano tratan de borrar de sus mentes, todos cargan con el peso de una decepción, de un delito o de una injusticia.

Entre ellos está Gala, un ex periodista que fuera traicionado en su amor, la más negra de las tragedias cuando se tiene veinte años. Es el que más ardientemente desea epilogar su vida imposible. Se le conoce por el "terror de los aires", fama adquirida en hazañas audaces y temerarias.

La mujer

Y he ahí que surge, de pronto, la mujer que tanto amara, y Gale descubre que ha habido en su vida un gran error que le hizo ver una traición donde sólo había la abnegación patriótica de una mujer admirable. La joven es una espía y esto explica el misterio que rodeara ciertas actitudes suyas, mal interpretadas por el enamorado. Al descorrerse el velo que lo cegara, Gale siente renacer nuevas ansias de vida, de vivir por y para el amor de esa mujer. Pero la guerra no entiende de sentimentalismos, y Gale es el encargado de transportar en su aeroplano a su amada y dejarla en territorio enemigo. Sorprendidos por el enemigo, son sometidos a juicio sumarísimo y tanto él como ella son sentenciados a muerte. La oportuna intervención de sus camaradas de la "legión de los condenados", los salva de muerte segura y, así, en medio de la gran tragedia de la guerra, la vida les brinda piadosamente la dulce flor del amor y de la felicidad.

El Arte de Greta Garbo ha Triunfado Plenamente

Después de su triunfo en "Demonio y Carne", volvió Greta Garbo, la estrella escandinava, a dominar al público en "Fulgor de Estrellas" y ya se anuncia su obra más perfecta, su consagración como genial artista del séptimo arte, "La Mujer Misteriosa", producción que estrenará en breve la Metro-Goldwyn-Mayer

☆ ☆ ☆

GRETA GARBO

La Eterna Dominadora

Es verdaderamente singular el caso de esta muchacha nórdica, de carne blanca y suave como la nieve de su lejana península.

Aquellos que, conociendo su origen, han ido a verla por primera vez, no esperaban esa manifestación de feminidad sensual y refinada que parecía un arte exclusivo de la mujer meridional. Para Greta Garbo se han hecho las pieles de pantera y los lechos suntuosos que el Oriente ha inventado en su sabiduría voluptuosa; la seda blanca y luciente de su cuerpo tiene actitudes de sierpe; la mirada capciosa y dulce esconde un fuego inextinguible, donde el orgullo varonil arde inmolado. Es la eterna dominadora y su intención pecaminosa aparece evidente en el más insignificante de sus gestos, como un poder magnético que la poseyera a pesar de ella misma y por encima de su voluntad.

"MONTMARTRE A MEDIANOCHE"

Mañana se Estrena Este Film

Entre los novelistas franceses de la actual generación, Mauricio Dekobra obtiene éxitos de librería. Es el tipo perfecto de lo que se llama un autor de moda. De cada uno de sus libros se editan centenares de miles de ejemplares. Sus títulos atrayentes se destacan en todas las bibliotecas; su nombre está en todos los labios de las mujeres que leen, desde la sencilla burguesa hasta la modistilla sentimental.

Este éxito se explica fácilmente. Dekobra es un escritor hábil y a veces profundo y sabe muy bien qué es lo que hace falta para agradar a todos los lectores del mundo. La moda de hoy está por el cosmopolitismo. Se buscan las historias que pasean la imaginación del lector por diversos países. Gustan los personajes misteriosos y las excentricidades de los americanos. Complace penetrar, junto con el novelista, en las más suntuosas recepciones mundanas y arrojar una rápida mirada entre los bastidores de ese escenario donde se tr[illegible]an las intrigas. Tales son los gustos del presente, que Dekobra explota con destreza. Ahí radica el secreto del inmenso éxito de sus libros.

¿Es de extrañar, entonces, que este novelista de moda vea sus obras adaptadas a la pantalla? Las novelas de Dekobra se llevan a la pantalla porque los directores ven en sus argumentos material de sobra para hacer películas llenas de movimiento y pretexto para realizar hermosas decoraciones. "Mon coeur au ralenti" y "La madone des sleepings" fueron las primeras novelas de Dekobra adaptadas al cine. "Minuit... Place Pigalle" es la que las ha seguido. En "Minuit... Place Pigalle", que conoceremos con el título de "Montmartre a Medianoche", el brillante escritor ha pintado con trozos maestros la vida nocturna de ese trozo de París, que todos los días, por unas horas, se convierte en la capital de la alegría del mundo. Pero entre el burbujear del champagne y el estrépito de las risas, Dekobra destaca nítidamente una figura humana y conmovedora, la de Monsieur Prosper, que ha encontrado en el actor Nicolás Rimsky un intérprete admirable. La tragedia de ese pobre hombre, desarrollada en tres etapas y siempre a la hora en que son más brillantes las luces de la famosa colina, es quizás la mejor creación literaria de Dekobra.

Dado el ambiente de la obra y la notable interpretación de Rimsky, no es aventurado predecir a la versión cinematográfica de "Montmartre a Medianoche" un éxito superior al de la misma novela. "Montmartre a Medianoche" será estrenada el lunes 13, en los cines Gran Splendid, Palace, Gaumont y Petit Splendid.

"Una Noche y un Amor"

Del Programa Ajuria, se Estrenó Ayer

En los cines Gran Splendid, Empire, Petit Splendid y París, ofreció la Sociedad General el estreno de "Una noche y un amor", amena comedia del programa Ajuria.

La historia del film gira alrededor de las graciosas peripecias de que es protagonista un joven neoyorquino. Audaz y desenfadado, este muchacho traba amistad en pleno Broadway con una rubia deliciosa. La rubia antojásele al muchacho un verdadero ángel, pero he aquí que no tarda en cambiar de opinión cuando poco después cree descubrirla sirviendo de cómplice de un ladrón. El muchacho la sigue y penetra tras ella en una lujosa mansión de la ciudad. En los movimientos de la desconocida todo se hace sospechoso, más ignora el supuesto detective que de tal condición pasará a su vez a ser considerado ladrón, porque así se le pone entre ceja y ceja cierto sabueso policial de poco olfato. No son pocas las cómicas incidencias que el equívoco produce, y una de ellas, la que concluye con el rapto de la mujer de quien se ha enamorado mientras era conducida al altar nupcial, son de una gracia y originalidad realmente convicentes.

Destácase entre los atractivos de "Una noche y un amor" el de su reparto. Red La Roque, insuperable en su papel de inquietante neoyorquino y Jeannette Loff, la bella y dúctil, en el de la heroína. Tienen por compañeros a Tom Kennedy, Mary Carr y Richard Tucker, quienes completan el reparto.

Aventuras de Pancho Talero, en el Film



El popular personaje del dibujante Lanteri, ha llegado a los dominios de Chaplin. Pancho Talero y sus aventuras, han sido filmadas con acierto y ya se anuncia su estreno que resultará regocijante

El Ayudante del Zar

El Cine Suipacha Estrenará en Exclusiva Esta Ultima Producción de Mojouskine y Carmen Boni

La Cinematográfica Terra estrenará en exclusiva en el cine Suipacha a fines de mayo, una superproducción de la Greembaun Film, la última interpretación del famoso protagonista de "Miguel Strogof" Ivan Mojouskine.

Carmen Bani, la artista italiana que actúa en la cinematografía germana, secunda a Mojouskine, pudiendo considerarse esta produción como el mejor trabajo que dichos artistas han realizado hasta la fecha.

Vladimir Strichesti, viejo director de Mojouskine desde aquel famoso "Padre eSrgio y "El diputado morfinómano", ha vuelto a dirigirle en esta producción y por cierto que bien se ve cuanto sabe Strichesti de Mojouskine, pues le saca un partido estupendo en las escenas dramáticas y también en las situaciones galantes, que es dondo cuesta mover al intérprete de "Casanova".

"El ayudante del Zar" es una película eminentemente de público: Intriga tirante, grandes salones, romance, lujo, un derroche de lujo y una emotividad "in crescendo" que culmina en una persecución en trineo sencillamente arrobatadora.

El conflicto interesa al espectador desde sus primeras escenas.

Un príncipe que regresa de París derrotado sentimentalmente traba amistad con una viajera italiana, quien al llegar a San Petersburgo comprueba que le han robado su pasaporte y entonces el príncipe la hace pasar por su esposa para que ella pueda pisar tierra rusa.

"Cuidado con los Solteros"

Se Estrena Hoy Esta Interesante y Alegre Comedia

Metro-Goldwyn-Mayer estrena hoy domingo, en los cines Empire y Callao, la película "Cuidado con los solteros". Son sus intérpretes los conocidos actores Lew Cody y Aileen Pringle, de quienes conocemos tantas graciosas producciones.

En "Cuidado con los solteros", dirigida por el prestigioso Harry Beaumont, se narran las aventuras de un escritor que, impulsado por el hastío, abandona su tarea y su secretaria, para unirse a un bello y alegre grupo de bañistas. Pero no tarda en comprender que la felicidad le hallará solamente al lado de aquella que por muchos años ha sido su colaboradora eficaz y paciente.

Marcelina Day, la exquisita intérprete de "El del Ojo de Vidrio", ejecuta en "Cuidado con los solteros" una parte de importancia.

Esa mentira del príncipe le trae consecuencias y debe luego casarse verdaderamente con la desconocida, a quien, o más bien dicho entre quienes, ha nacido un amor tan potente como espontáneo.

Ahí las cosas cuando el príncipe que es el ayudante del Zar de todas las Rusias, descubre que su esposa es una revolucionaria que le ha tendido toda esa emboscada para el mejor logro de sus planes, pero, como las revolucionarias también son propensas al amor, el asunto adquiere tonalidades de dilema terrible y es entonces cuando la ación dramática co[illegible] todo su vigor.

"Ben Hur" Volverá

El 4 de junio, Metro-Goldwyn-Mayer dará a conocer, en todos los salones de la capital, su obra magna, ese "Ben Hur" que el año pasado se exhibió por tres meses consecutivos en el teatro Porteño, batiendo todos los records de entradas. "Ben Hur" es una de esas obras que, por la grandiosidad incomparable de sus escenarios, la honda belleza de sus asunto y los valores de su interpretación, dejan en el recuerdo de todos rastros imperecederos.

De allí que la vuelta de "Ben Hur" sea esperada con entusiasmo por los millares de personas que no pudieron ver el gran film en su primera presentación entre nosotros.

PROXIMOS ESTRENOS DE LA SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Lunes 13. — "El relámpago de la muerte", drama en 10 episodios, por Cullen Landis y Eugenia Gilbert; episodio 9o., "El anillo de fuego"; 10o., episodio "El fin de la jornada".

Martes 14. — "Justicia al galope", drama del programa Realstar, por Tex Maynard, Ruby Blaine, Charles O'Malley y Marshall Ruth.

Miércoles, 15. — "La fama", comedia dramática, del programa Rialto, por Lina Basquette, Robert Armstrong, Clyde Cook, Otto Lederer y Dot Farley; (dirección, Ralph Block).

Jueves, 16. — "Cada cosa en su lugar", cómica, F. B. O., por Karr, Ross y Alexander, en 3 actos. Actualidades Gaumont No. 3-4, natural, en 1 acto.

Viernes, 17. — "La gatita salvaje", comedia, del programa Rialto, por Audrey Ferris, James Murray, Robert Edesen, George Fawcett, Hallam Cooley y noris Dawson; (dirección, Ray Enright).

"Los Cosacos"

Lo Que Opina John Gilbert Sobre esta Película

Metro- Goldwyn-Mayer estrenará próximamente el gran film "Los Cosacos", adaptación de la famosa novela de Tolstoy, e interpretada por John Gilbert y Renée Adorée, de recordada actuación en "El Gran Desfile".

John Gilbert, el protagonista, encarna en los "Cosacos" a un rudo y fornido guerrero de la estepa, hábil en el arte de cortejar mujeres y perseguir a los turcos. Reproduciremos a continuación lo que ha manifestado recientemente el popular actor sobre los cosacos legítimos con quienes le tocó actuar por espacio de varias semanas.

"Los Cosacos", dice Gilbert, son la gente más agradable que yo conozca. Por varias semanas he convivido con ellos, y puedo asegurar que durante ese tiempo pude considerarme su hermano. Aprendí sus juegos, participé de sus correrías y contraje amistades perdurables, no obstante hablar sólo pocas palabras en ruso. Tal es el poder de adaptación del hombre al medio en que vive, que yo me consideré prácticamente como uno de ellos.

"Los cosacos son grandes optimistas. Arrojados de su propias tierras a consecuencias de la revolución, conservan siempre su buen humor con tal de poseer un caballo y tener trabajo. Son todos ellos veteranos, y todos ostentan heridas ganadas luchando para el Zar. Impávidos ante el peligro, estoy convencido de que un ejército de ellos podría conquistar al mundo".

Completan el reparto de "Los Cosacos", que conoceremos el viernes 24, del corriente, los actores Ernest, Terrence, Dale Fuller, Mary Alden, Josephine Borio, Neil Neely, Yorke Sherwood, Joseph Mari y Paul Hurst.

"LA MUJER DISPUTADA"



Norma Talmadge, protagonista de "La Mujer Disputada"

"El Hombre que Ríe"

Se Exhibe en Privado

La Universal ha invitado a los empresarios porteños y miembros del periodismo a la exhibición privada de su film extraordinario "El Hombre que Ríe" cuyo estreno se anuncia para el domingo 19 del actual.

La exhibición de hoy se realizará a las 10 y 30 horas en el Cine Callao, sala en la cual se presentará también al público la formidable película

Los Artistas del Teatro Sarmiento También Creen en Raúl Riganti

Algunos de Ellos Desearían Poder Hacer la Pera al Empresario y Fugarse a Rafaela para Ver la Carrera

No cabe la menor duda. La figura de Raúl Riganti es popular entre la farándula. La semana pasada obtuvimos la opinión de los artistas del teatro de la Comedia y todos, sin excepción, se declararon partidarios del popular volante. Ayer hemos ido al Sarmiento, y lo mismo. Es indudable que el perfil griego de Riganti ha convertido en sus simpatizantes a los trabajadores de nuestros escenarios.

Carmencita Lamas, pegaría el faltazo

Iniciamos la encuesta con la inteligente tiple del Sarmiento, Carmencita Lamas. Ella al primero dice no entender mucho de automovilismo, pero no tarda en mostrar sus simpatías.

—Para mí —dice—, creo que la carrera debe ganarla Riganti, porque es el más simpático de los que la disputan. Pero, que conste que me gusta por pálpito nada más. Mi mayor anhelo sería hacerle la pera al empresario, fugarme a Rafaela, ver la carrera y regresar. Sería la mujer más dichosa.

Carmencita Lamas

—Una enfermedad oportuna le allana la dificultad.

—Sí, a ustedes, ¿pero quién lo convence al empresario de que tuve necesidad de ir a Rafaela a reponer el oxígeno?

Caplán la tiene con Camiña

Entre Caplán y Camiña, hay una franca competencia automovilista. La actuación de Camiña lo tiene mareado al gordito actor del Sarmiento, que a toda costa busca de eclipsar a su amigo, en cuestiones automovilistas, se entiende.

Caplán

—Miren, la cosa es un poco difícil de acertar por los nenes que tomarán parte y la calidad de las máquinas, pero yo tendría un solo deseo, que corriera Camiña, y entonces iban a ver cómo yo también me anotaba y lo basureaba en forma. ¿Qué quiere ese poti con la lata de sardina que usa? Yo sí que soy un consumado volante.

No había forma de que hablara de la carrera. Se la tenía con Camiña. Por eso lo dejamos y nos fuimos.

Otra Bozán, simpatizante de Riganti

Encontramos a Sofía Bozán y le preguntamos:

—¿Quién gana en Rafaela las 500 Millas?

—Pues hombres, ¿quién ha de ser? Raúl Riganti, el más audaz de los volantes argentinos.

—¿Usted lo ha visto correr?

—¡Como no! por la Avenida Alvear muchas veces. Yo confío en Riganti porque me gusta su audacia, pero más me gustaría ser actora en esa carrera, aun cuando más no fuera que como acompañante de alguno de los que participan.

Sofía Bozán

—¿Pero con preferencia?...

—De Riganti...

No la va con los autos

Severo Fernández es un atraso. No las va con los transportes modernos. Por eso es que al hablarle de la carrera de Rafaela, nos pregunta donde queda ese hipódromo que nunca lo ha sentido nombrar.

—Pero, si es una carrera de autos.

—¿Y cómo se corre eso?

—Pues, subiendo arriba del auto y manejándolo.

—Pues miren, a mí me dejan con los pour sang y se guardan los autos. Qué Riganti, ni Bucci, Leguisamo sólo ¡para todo el mundo!

Severo Fernández

No había qué hacerle, burrista y leguisamista. — El colmo.



GRIGORIEFF ES EL PINTOR DE LA RUSIA SOVIETICA

AMA EL HONDO LIRISMO DE LAS COSAS HUMILDES

Dirigía en Chile la Escuela de Arte, Pero no Pudo Soportar a los Ministros

CLASICO MODERNO

En otra ciudad, Nueva York, París, Londres, la presencia del pintor ruso Grigorieff hubiera sido todo un acontecimiento. En Buenos Aires apenas si su nombre ha aparecido más de una vez en los periódicos. Muy pocas personas sabrán cuál es el lugar de Grigorieff en la pintura universal contemporánea y la intervención del pintor en la política de su país. Hemos conversado con el artista. Su exaltación artística, su entusiasmo, su inteligencia, transforman sus conversaciones en una fiesta espiritual, recuerdos, observaciones, elogios, reflexiones, todo esto viene con la lógica seguridad de una corriente cristalina. En 1926 París tuvo la revelación de este profundo pintor ruso. Fué en la sala Charpentier del Faubourg Saint Honoré, que todo artista recorre diariamente en busca de las exposiciones que se suceden en la galería de los hermanos Berheim, Barbazanne. No es frecuente que en París se reciba una fuerte impresión de artista nuevo. Grigorieff produjo una emoción profunda de arte. Es un soberbio constructor por el rol profundo que concede a la organización interna de los elementos plásticos: masa, color, volumen, y, además, un robusto colorista.



Katchalov, actor ruso

Autorretrato del pintor

Un clásico moderno

—Yo hace veinticinco años que pinto; pero recién hace un año que puedo decir que soy pintor. He tratado de dibujar, dibujar, dibujar siempre; nunca me creía seguro de la línea que trazaba; siempre había en mí una profunda angustia, un desasosiego; sabía que aun no había llegado y que me costaba llegar. Pero este estado de cosas ha pasado ahora para mí. Ahora experimento el inmenso placer de pintar, el de disponer de los colores y de la armonía de los tonos.

Holbeins, Duero y Rafael juntos, un gran sentido de penetración psicológica y una rudeza expresiva que le es propia. No está dominado por la tristeza que hay en todo imitador frío de la naturaleza, ni tampoco es el adepto de una escuela determinada. Tiene su universo propio y se mueve en él. Su dominio técnico y constructivo dan a su obra ese maravilloso poder persuasivo que arrastra. En esa atmósfera espiritual de sus cuadros hay una verdadera vida que palpita. Tal es la sugestión de los grandes creadores.

—Los artistas son el alma y el cerebro del mundo, nos dice de pronto Grigorieff. Pero los burgueses quieren ver en nosotros a niños o a locos; hay que impedir bajo toda forma que este concepto se generalice.

Siempre ruso

No conoció o no le llamó la atención la Rusia de los zares, ni Moscú, ni San Petersburgo, ni menos la nobleza de la antigua Rusia; pero conoció a fondo, en cambio, la Rusia sufriente. Sus cuadros representan inmensos campos, casas hundidas y apegadas a la tierra, los hombres, animales, carruajes, todo con íntima comunión de la tierra. Sus dibujos tienen la calidad sorprendente de la ingenuidad. Sus dibujos son como esos de los niños, sin menudeces ni concluído majadero. Así pinta a sabiendas; no usa de trucos más o menos; no le importan las sombras, ni los claroscuros; todo a puro dibujo, a puro color.

—La línea es el más simple medio en la mano del pintor — nos dice. — Por eso exige también una gran cultura visual y una voluntad propia de creación y composición. Con simples líneas el dibujo adquiere ponderación completa.

La vida y el arte

De los cuadros de Grigorieff se escapa un acento extraño, es serio y varonil. Su visión nunca recoge las manifestaciones de la alegría, el buen humor ni demás gestos propios del vivir risueño. Sus ojos están cargados del sello aristocrático de un alma viril que sondeó el alma y el hombre con atención inquietante. En una sola figurita, "Muchacha orando", expuesta en la Exposición Internacional de Milán, hay una amable sonrisa pasajera.

La Rusia de la cual es Boris Grigorieff su extraordinario intérprete plástico no es la Rusia arcaica y tradicional, la "Santa Rusia" de Usnetsor y de Nesterov, ni mucho menos la Rusia oficial y burocrática forjada por Pedro el Grande. La Rusia de Grigorieff es la de las aldeas y arrabales, de los mujiks y los proletarios, la que hizo la revolución bolchevique, una Rusia misteriosa e inquieta, alternativamente resignada e insurrecta, capaz de las peores atrocidades y de los más sublimes impulsos. La Rusia de Dostowiesky. Con ese novelista, el más atrevido explorador del alma rusa, es con quien presenta, este artista mayor parentesco.

Las andanzas de Grigorieff

—¿Qué hacía usted en Chile?

—Nada; es decir, era director de la Escuela de Arte; había sido contratado por tres años.

—¿Y cuánto tiempo llegó a estar?

—Apenas seis meses; en este corto tiempo hubo más de tres ministros de Instrucción Pública. Cada uno de éstos tenía una idea personal acerca de la Escuela de Arte. Aquello resultaba ilógico, y me mandé mudar. Chile es un país de porvenir artístico; pero allí no se podrá trabajar tranquilamente.

—¿Volverá usted a Rusia?

—No muy pronto. Tengo ansias del mundo. Tengo la idea de que presto un servicio a mi patria haciendo largos viajes en los cuales adquiriré más de un conocimiento. Además, Rusia marcha sola ahora; nadie es allí indispensable; es necesario renovarse a cada instante. La instrucción cultural rusa está avanzando a pasos agigantados; cada uno hemos colaborado en ello con nuestro modesto esfuerzo. Ahora hay más de mil museos de arte en toda la extensión del territorio ruso.

Grigorieff se pasea a grandes zancadas. Es un hombre alto, delgado, de frente amplia y ojos azules. Todo en él expresa distinción y confianza; se está bien a su lado.

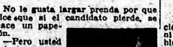
—¿Se quedará mucho tiempo en Buenos Aires?

—No sé; depende de como me traten — dice insinuando una sonrisa.

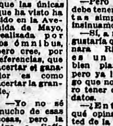
La escenografía

Las representaciones organizadas en París por el teatro de arte de Moscú estimularon la imaginación de Grigorieff y despertado su nostalgia. Contemplando los armirables artistas que interpretaban "Los hermanos Karamasoff"; "El cerezal", de Tchekov; "El albergue nocturno", de Gorki, no pudo resistir de fijar los rastros que evocaban a sus ojos la patria ausente. De allí esa sorprendente galería de retratos a la vez individuales y simbólicos que ha titulado "Fisonomías de Rusia". Son impresiones rápidas, instantáneas, traducidas por un lápiz vibrante y voluntarioso, de rasgo febril y seguro. El artista ha dibujado algunas de estas fisonomías en el teatro; otros fueron realizados en su taller, donde los artistas venían a revestirse y caracterizarse. A cada uno de estos retratos Grigorieff da su acento propio, su gesto definitivo. Su retrato de Katchalov en el rol del zar Fedor Ivanovitch constituye una visión que obsesiona y que recuerda constantemente como una áspera canción popular.

Para Zárate es acertar la grande



En cambio Zárate ya es más modernista. Dice no entender mucho de carreras de autos porque las únicas que ha visto ha sido en la Avenida de Mayo, realizada por los ómnibus, pero cree, por referencias, que acertar el ganador es como acertar la grande.



Zárate

—Yo no sé mucho de esas cosas, pero la oigo a Sofía que habla mucho de Riganti y éste debe ser muy bueno, pero sigo creyendo que todo es cuestión de acertar.

La Corvera confía en ella

La Corvera, a quien pedimos su opinión sobre la gran carrera, se la reserva.

No le gusta largar prenda por que dice que si el candidato pierde, se hace un papelón.

—Pero usted debe tener ciertas simpatías, insinuamos.

—Sí, a mí me gustaría que ganara Riganti, es un mozo bien plantado, pero ya les digo que no quiero tener candidatos.

Corvera

—¿Entonces qué opina usted de la carrera?

—Que me gustaría verla, y con Carmencita hemos estado planeando una fuga, pero hemos llegado a la comprobación de que resultaría muy peligrosa.

—¡Si me dejaran correr con mi Willys Knight, iban a ver cómo los Riganti, los Buccis y los Malcolm, quedaban hechos unos porotos. Todavía no me han visto a mí manejar.

Ni lo queremos ver, por cierto, pues según nos ha contado Caplán, en secreto, cada vez que la Corvera maneja, interviene el sagente de tráfico, la comisaría y hasta la Asistencia Pública.

A lo mejor son habladurías de Caplán.

Laurita Hernández

La simpática "estrella" del Sarmiento Laurita Hernández es una admiradora de las carreras de autos y en especial de las 500 millas argentinas que se correrán en Rafaela.



Laura Hernández

Laurita dice: la carrera es brava y puede ganar cualquiera, pero yo lo que lamento es no poder correr aunque sea de acompañante.

Mire que debe ser lindo "rajar" a 210 kilómetros por hora y salir rajando para el escenario.

Fugaron Ayer Dos Presos de un Hospital

Ocurrió en Mendoza, Pero uno de Ellos Fué Detenido Nuevamente

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 12. — De los hospitales Provincial y San Antonio se fugaron los detenidos Pedro Facomo Gómez y Ramón Villegas. Este último fué nuevamente aprehendido, en jurisdicción de la comisaría 5a.

—El menor de ocho años Héctor Mathey fué embestido por un automóvil, en la calle Rioja, resultando con el brazo fracturado.

LE ENTABLAN QUERELLA AL COMISIONADO DE JUNIN

Por Haberlos Detenido el 5 del Corriente, Piden Sea Condenado a Sufrir 4 Años de Prisión

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 12. — Los doctores Rafael Néstor Lencinas, Jorge Albarracín Godoy y los señores Antonio de Tomaso y Jesús González Lemos, entablaron una querella criminal contra el comisionado municipal de Junín, que les hizo detener el día 5 del corriente, en jurisdicción del Departamento San Martín.

Piden se condene al acusado a cuatro años de prisión.

Tangos y otras Canciones Populares

(Los Tangos de Moda: "Te Fuiste, ¡ja! ¡ja!...")

Te Fuiste..., ¡ja! ¡ja!.., Que te Vaya Bien, Rajá de la Vía, que te Chacha el Tren!..

TRES EDICIONES DE VALSECITO DE ANTES

ESTA semana se pondrá en venta la tercera edición del vals que firma Antonio Sureda y H. Mancione, denominado "Valsecito de antes". Tal como lo aseguramos el siguiente día de su aparición, esta bonita pieza de Sureda se abre camino en el corazón de la ciudad, imponiéndose por el hondo sentimiento que la anima y por su feliz y simple motivo musical. Por otra parte, justo es afirmar que también es factor de importancia en el éxito del "Valsecito de antes", la letra adaptada por H. Mancione, que es una de las pocas letras buenas que conocemos.

"Valsecito de antes" va a cumplir su tercera edición y cumplirá muchas más. Es una página digna del repertorio popular y merece, por cierto, la aprobación consagratoria del del público.

"UN CANTO EN LA NOCHE"

Vidalita Para Canto y Piano

Con el sello de las Ediciones Euriadia acaba de aparecer una vidalita para canto y piano, titulada "Un canto en la Noche", original del compositor Vicente Ascone, con versos de A. Atahualpa del Cioppo.

La nueva vidalita que comentamos, es una bella muestra de la música argentina.

BANDA

"Las Golondrinas", del malogrado compositor José María Usandizaga, una de las páginas más interesantes de la actual música española, ha sido grabada en disco por la Banda Municipal de Madrid que ha conseguido darnos una versión excelente realizada en todos sus detalles con admirable sencillez.

Acompaña a "Las Golondrinas", una bella carcelera de Chapí.

"JOSEFINA... ¡POR FAVOR!.."
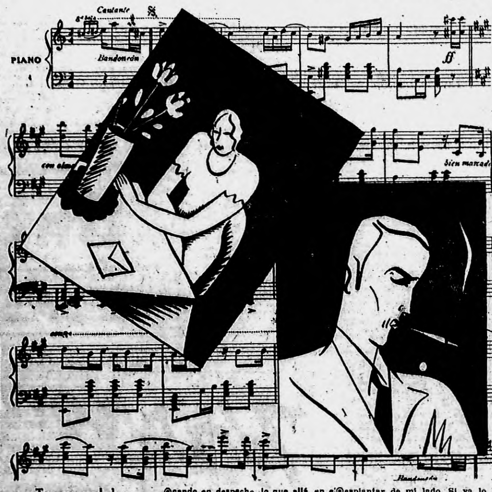
Entre las piezas populares de reciente aparición, destacamos el fox-trot original de Román González, con letra adaptada de Héctor R. Gómez, que lleva por título "Josefina... ¡por favor!" y está dedicado a la estrella negra Josefina Baker.

El fox-trot que mencionamos, de ritmo alegre y sincopado, logrará rápida divulgación.

Te fuiste? Ja... Ja...

Tango

Letra de J. B. A. REYES
Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ



Tarasca arrabalera

—Te fuiste de mi lado, monologaba Pancho, largado a la vía del afecto por la donna del cuore que espiantara con otro galán.

Reviviendo las horas amargas de su destierro sentimental, Pancho monologaba su fracaso de hombre, trocando en despecho, lo que allá, en el fondo del alma era dolor sordo y punzante dolor de macho, extraviada la razón ante la pérdida ingrata de la compañera de tálamo, de correrías en la bohemia negra de los sin trabajo, de la socia en su negocio mayúsculo de miseria que portaba adelante por la vida.

—Te fuiste de mi lado tarasca arrabalera, rezongaba el poti en su negro metejón, te fuiste de mi lado, gran tarasca, como los barriletes, allá arriba, cuando un pibe más pierna que otro, corta con la gilette el largo hilo de la coleadora. Y trasegaba en el rencor sordo y airado la inservible yerba del mate con cebadura de quince días, fecha de la partida de la ingrata.

Frente a él mismo, como desafiándolo, estaba su escracho. ¡Chá, que era linda la mina, a pesar de todo! Es cierto que la hizo yugar y más de semana y media la mantuvo de aire, pero así deben ser las minas que se hacen socias de un prójimo en la gran mishiadura que a veces atraviesa, como negra nube de tormenta que no alcanza a deshacerse en lluvia, la vida de un hombre de pelo en pecho.

Pero la nube, decíase Pancho, esta vez estaba arriba, adentro, muy a lo hondo, metida en el pecho y queriendo la muy indigna deshacerse en lágrimas. Pero no, canejo. El era hombre acostumbrado a los guascasos de la suerte. No lo vería llorar no, la muy zorra que estaba frente a él, en ese desteñido retrato, recuerdo de una tarde aburrida de Zoológico, cuando a ella le dió por pasear por los Rosedales la pamela que le había regalado cuando sin Agallas pagó aquel sport de órdago. No lo vería llorar, ¡ah no!

Te fuiste... ¡ja! ¡ja!...

—Te fuiste, ja... ja... (Y el tipo ya en la exasperación de su bronca rejuntada, comenzó a deschavarse).

—¿Te fuiste? ¿Y, qué? ¿Acaso me da pasmo eso? Andá con Dios y hacé buches... Ya sé, mamerta, que te esgunfiaste al cabo del poti y eso porque te mequiné algunos amasijos póstumos pa hacerte entrar en razón. Te viste maneada con caricias, envuelta en la cinta de este cuore que se ablandó por quererte y alzaste el gallo. Y yo, aquel día en que te insubordinaste a la autorida de tu choma debía llenarte de costurones el lomo. ¿Qué querés ñata, de carne somos como dice aquel del biógrafo; la carne es flaca como chamuyan en la sacristica y me fuí a baraja en la discusión sin epilogarla siquiera con un clásico mamporro en tu jetita alterada por la bronca colectiva. Fué un mal paso, un esquinazo al querer, una avachada a destiempo, un entonar el mea culpa antes de la bendición de una piña, una encordada de sentimental guitarra cuando se daba juego de batería sobre tu busarda alterada por la neurastenia, que a las nenas como vos se les quita con jarabe de palo. Me dió por consolarte cinco minutos antes del tiempo reglamentario, sin antes haberte alcanzado la tintura de yodo para el verdugón ausente de tu mejilla. Y vos, claro, extrañaste el golpe y... qué habrás pensado de mí? Ahora lo sé. Me supusiste flojo y débil. Vencido a tu cariño como una alfombrita de turco... y acaso, machona, no estabas descaminada. Te confieso, vieja, que te quería de verdad y aquel... la pucha, decime, se me hizo duro el cascarte. No hacía ni una semana que te había propinado la última y una repetición me dolía. Sino por vos, por los vecinos, qué iban a pensar de nuestra armonía conyugal?

Pero de lo que estoy seguro es, que aquella tarde, si te casco como te habías acostumbrado ¡viciosa! estarías sacándome los tamangos y restregando la trompita me dirías:

—¿Querés un mate, negro?

Ahora vivo más tranquilo

Después de todo, hiciste bien en irte. Ahora vivo más tranquilo. No tengo que pensar en que te podés espiantar de mi lado. Si ya lo has hecho. Después de todo, es una preocupación menos en mi vida de orre senza grupo. ¡Vos tenías que ver qué dolor de mate me daba pensar en una posible escabullida tuya! ¡Imagínate!

Estaba en lo mejor, con la barra del Suizo despuntando el vicio en un monte con puerta, y justo cuando se me daba la sota, me acordaba de vos. No sé si por la jetita del nene de la baraja, que se te parece o porque, si era de basto, de tu nostalgia a la caricia y se me hacía que me estabas engañando y... dejaba la barra y me largaba a verte. Aquello no era vida, creeme, y me hiciste un gran favor en echarte al mundo para ver si todas las caras tienen dos ojos, boca y nariz, como el infrascripto porque como vos nunca salías y cuando salías lo hacías de noche... ¡pobrecita! ¿qué idea podías tener de la humanidad, en ese tren de monjita arrabalera?

Pero, salí de ahí, salí... ¡Mandarse mudar con el Lungo! ¡Se necesita coraje! ¡A ese, que le gambetearon todas las minas y nadie se animó a acompañarlo ni pasando por la iglesia, por temor a su nariz! Te aseguro que debés divertirte cuando ronca. ¿Por qué no vas a ver si dentro de esa fosa más grande que la Galería Güemes tiene un órgano, pa poder resoplar tan fuerte?

Pero, con alguno tenía que ser, ¿no es verdad, paloma? Lástima que te equivocaste tan fiero, me cache! ¡Si me hubieras pedido un consejo!

¡Cuidado con la vía, no te pise el tren!

Pero, ¡cuidado con la vía, no te pise el tren! Mirá que cariño dendeveras sólo había uno y ese, que te conste, ingrata, ese era el mío. Te podrán engrupir para entrenarte en la nueva vida, hasta podrán cuidarte la indumentaria y ahorrarte el gasto de lavarle la ropa y plancharle los leones a tu nuevo dueño, pero... no tardarás en saber que no hay mal que dure cien años, y hasta te imagino arrepentida de haberte alzado de mi costao, que si bien te dió hambre y uno que otro correctivo lógico de castañazos conyugales, también es cierto que no exigió mucho de tu oficio y te dispensó de recorrer la línea cuando llovía y había barro en la calle.

Se me hace que te la verás dura para contentarlo al tipo que ahora tenés. Conozco sus agallas y sé que no se conforma, como tu ex hombre con cualquier cosa. El te exigirá un gran training y te apurará en los recodos, pa que atropellés por el lado de los palos. Y si es así, que no te lo deseo, después de todo porque al prójimo hay que quererlo bien cuando no se le puede hacer otra cosa peor, no te me vengas hecha una Magdalena a solicitar un perdón que desde ya te niego. Pa mí has muerto, mujer. He rumiao la cosa quince días y ahora te desembucho mi conclusión. Pa mí tenerte en efigie es como tenerte de cuerpo presente. Algo se me da que estos razonamientos te están llegando por otro conducto. O por el del arrepentimiento o por la biaba con que ya comenzó a domesticarte el Lungo, que es leido y muy largo para estos gajes. ¡Como que nació vareador de yeguas cosquillosas y atravesadas!... Pero te lo tenés merecido, m'hija. ¿Quién te mandó dejar lo seguro por lo incierto? Un cariño de ley por un apego mentido... Naciste tarasca arrabalera y esta vez te cortaron en el aire, querida. Seguí p'abajo, entonces, y no mesqués, que es al ñudo untarle sebo cuando la manquera es floja.

Nada más te digo y ahura me voy de aquí. Dejo esto, que ya sin vos no vale nada, y rumbeo pa otro costao de la vía. Y vos... cuidao con ella, no te vaya a pisar el tren...

¡TE FUISTE?...¡JA! ¡JA!

Tango-Canción

¡Te fuiste? ¡Ja...! ¡Ja...! ¡que te baya bien!
Plantá de la vía que te cacha el tren.

I

Mi bulín está mucho más lindo,
más sereno, ventilao y compadre
con las pilchas por el suelo,
todo bien desarreglao.
Ya no tengo nadie que la bronque,
ni pichicho que me muerda o ladre,
te agradesco, mina otaria
de que me hayas amurao.

¡Te fuiste? ¡Ja...! ¡Ja...! ¡que te baya bien!
Plantá de la vía que te cacha el tren.

II

La catrera con ser tan grandota,
yo te aseguro que no te ha estrañao,
pues tu ausencia sólo se nota,
en que duermo despatarrao.
Y de tarde cuando el piberío
del triste conventío empieza a gritar,
me despierto feliz y me río,
y al ver que te has ido me pongo a cantar.

¡Te fuiste? ¡Ja...! ¡Ja...! ¡que te baya bien!
Plantá de la vía que te cacha el tren.

III

Sin embargo allá en el fondo,
de mi alma la loca pavura
me trabaja e'prepotencia
y no te lo oculto más.
Tengo miedo que una de estas noches
cometás la terrible locura
de sentirte Magdalena
y al cotorro te volvás.

¡Te fuiste? ¡Ja...! ¡Ja...! ¡que te baya bien!
Plantá de la vía que te cacha el tren.

Letra de J. B. A. Reyes. — Música de Mateo Rodríguez



Tangos, Tongos y Tungos

EN la producción musical del género llamado bailable por antonomasia, se producen tangos, tongos y tungos. Los autores calificados, los que verdaderamente merecen ese nombre, son contados. Una severa selección de autores, con prestigio conquistado y valor de tales, nos daría escasamente una docena de nombres. ¿Cómo explicarse entonces, la superproducción actual? ¿Los centenares y centenares de tangos, valses, shimmys, foxtrots, zambas y estilos que inundan el mercado? ¿Y las peregrinaciones por las secretarías de las fábricas de discos, las influencias de todo orden puestas en juego para obtener la grabación del bodrio musical, lanzado al público con la inescrupulosidad del éxito inmediato? Una sola explicación tiene esta engañifa al público y esa explicación está en este título: Tangos, tongos y tungos...

DOS POLKAS PARAGUAYAS

Manolo Lozano y su orquesta típica nos presentan en discos Víctor dos ejemplos de música paraguaya con las polkas: "Pai José" y "Ne Pereyme Guare", piezas que tienen un dejo de tristeza guaraní. La interpretación muy ajustada.

BAILABLES

"Remembranzas", Vals. "Esto es bailar", Tango. J. Guido y su orquesta típica nos presentan en disco Víctor el tango de D. Greco titulado "Eso es bailar", pieza sentimental de corte criollo y el vals "Remembranzas" original de A. Negri.

"Flor Secreta", Vals. "Parece Mentira" Foxtrot. Estas dos novedades interesantes que forman parte de la lista Víctor del mes de mayo, han sido interpretadas ajustadamente por el trío Los Nativos. Estas dos composiciones pertenecen a los conocidos autores Delmiro Pereyra y Antonio Cipolla.

"Miguelito". Tango. Enrique Discépolo, autor de éxito, agrega a su labor un trabajo estimable con el tango "Miguelito". Del mismo compositor es el tango "Soy un Arlequín" que la Maizani interpreta en el teatro Cómico.

Elio Rietti, director del conjunto de jazz que actúa en discos Víctor, acaba de grabar el foxtrot "Tomasa", que firman Adrián Russo y Mario Z. Batistella, autores de la pieza del mismo género de gran divulgación; "Isabel".

Completa el disco, el paso doble de Alejandro Schujer "Mantones y Capotes".

EL TANGO DE RAFAEL ROSSI

En distintas oportunidades nos hemos ocupado de Rafael Rossi, músico de la primera época del tango, director de orquesta típica y compositor que tiene en su haber obras que son un valor dentro del repertorio popular.

Rafael Rossi

Piezas como "Doña Benita", "El Conventillo", "La Milonga" y tantas otras, no se escriben todos los días. Por esto y porque Rafael Rossi es un profesional inteligente que ha trabajado como él que más en la infancia del tango y continúa su labor con el mismo entusiasmo de siempre, es justicia ubicarlo entre los propulsores de la música típica argentina.

"Corazoncito", su último tango, es digno de figurar junto a las mejores composiciones de Rafael Rossi. La letra de José Rial (h.), dice así:

TANGO-CANCION

I

El encanto seductor
De tu risa de cristal
El perfume de tu amor
Y tu gracia espiritual
Delicadamente, van
Engalanando mi ser
Las Rosas de tu Rosal
Que con afán cultivé....

Gustando de tu amistad
Tus virtudes adoré
Porque, saben inspirar
A mis sentimientos, Fe
"Que lindo es vivir: Así:"
Empapado de placer
Acariciando las Galas
De tu bendito Querer.

II

Déjame "Corazoncito"
Que te tribute mis flores
Símbolo de la pureza
de mis momentos mejores
Donde en un vivir Risueño
Pudo mi sutil empeño
Colmar sus aspiraciones
Admirando la Grandeza
Que refleja la nobleza
De tu Divino pensar.

I (Bis)

"Corazoncito" Triunfal
Tus vivos latidos, son
Armonía Celestial
Pedazos de vibración
Sentidas notas que dan
Horas de satisfacción
Dulces ternuras que están

Ligadas a mi pasión.
Mis anhelos son colmar
Tu amoroso, frenesí
Tú me juraste amar
Amarte, te prometí
En mí, siempre vivirás
Serás Gloria, para mí
Y qué más, podré brindarte
Si ya todo te lo di.

[illegible]

El Homenaje a Ruiz - Acuña



Ruiz y Acuña, por Mirabelli

Nuestra proposición de homenaje al cantor de ayer y de hoy en el dúo Ruiz-Acuña, ha sido recibida con entusiasmo en los círculos artísticos y literarios de Buenos Aires. No podía ser de otra manera. Ruiz y Acuña son los más fieles intérpretes del canto indígena. Los más genuinos representantes de esa música de tierra adentro, tan emocionante y profunda, alimentada siempre con la savia del sentimiento popular. Son los mensajeros de la poesía de la llanura argentina y la sierra, poesía donde está encerrada el alma del gaucho y del indio, de los que sólo va quedando el recuerdo hazañoso e imperecedero.

Ruiz y Acuña, que nos descubrieron el tesoro canoro del primitivismo agreste, cantando la angustia milenaria y eterna de la pampa, que nos enseñaron la gran claridad del canto nativo, merecen este homenaje de los intelectuales y artistas argentinos.

A la lista de adhesiones, hay que agregar ahora los nombres de Arturo Capdevila, Mario Bravo, Alejandro César Barraza, Ricardo E. Molinari, Nicolás Olivari, Enrique y Raúl González Tuñón, Mariano Giraldez, Inri Araya, teniente coronel E. Acuña, Baltazar Sánchez, Pedro Araya, Alberto Guiraldes, Alfredo Acuña, Santiago Ganduglia, Pendal Ríos, Ilka Krupkin y Diego Novillo Quiroga. Además han enviado su adhesión, los distintos círculos y agrupaciones de arte y cultura de esta Capital.

César González y su Jazz-Band




El conjunto de jazz que dirige el maestro César González tiene un cartel de primera categoría y el prestigio que le otorga una labor continua y merecedora de aplauso en el disco Electra, donde lleva realizadas estimables ejecuciones de música sincopada. Actualmente, la jazz González prepara algunas novedades que conocerá el público dentro de breve tiempo.

Cirilo Allende Anima su Obra con la Pureza del Sentimiento Campesino

El Autor de "El Serrano Cordobés" es un Conocedor Profundo del Folklore Argentino

El tango

Ya el tango ha extendido su soberanía más allá de los límites del suelo argentino. Desde el lejano día de su aparición en los peringundines del bajo, hasta su presente glorioso, hay una distancia incalculable. Lo que fuera antes considerado como expresión de canallería y compadraje, ha adquirido justicieramente categoría artística culminante. Hoy, el tango, prepotente y sensual, ha hecho sus conquistas sin desmentir su origen, de puro guapo no más y a punta de méritos.

Zambas, tristes y vidalitas

Tócale el turno ahora a nuestra música de tierra adentro, tan profunda y hermosa, que no hay música popular en el mundo que pueda superarla en emoción y belleza. Zambas, tristes, vidalitas, empapadas de tan honda dulzura o de tan desesperada tristeza, sólo pueden hallar semejanza en esas canciones rusas que lloran las balalaikas, y de las que surgen siempre desolados paisajes de estepa; o bien en esas árabes cadenciosas, de las que, indudablemente, han recogido el sentimiento y la melancolía.

Cirilo Allende, autor de "El Serrano Cordobés" y otras composiciones

Un patriótico esfuerzo de músicos inteligentes hará que nuestra riqueza folklórica sea gustada y valorada como se merece, de modo que en un día no muy remoto, nuestras canciones conquisten, como el tango, todos los rincones del mundo.

A este grupo de músicos a que nos referimos, pertenece el compositor e intérprete Cirilo Allende.

Cirilo Allende

Entre los compositores animados de un noble espíritu artístico, se encuentra el folklorista Cirilo Allende, autor de piezas construídas con perfección rítmica y natural emoción.

Nacido en Alta Gracia, sintió desde siempre la música honda y dulce del suelo nativo, música que le llegaba al alma, traída entre los suspiros de la brisa serrana. Conocedor profundo del folklore argentino, ha transportado a sus composiciones la pureza del sentimiento campesino; de ahí la frescura y simplicidad de sus motivos tan bien realizados.

Pedro Abrain

La obra de Allende

Allende tiene una obra considerable. Recordamos, entre otras piezas de positivo mérito, las siguientes:

"Delirando", triste serrano; "Fiesta campera", chacarera; "Las papas queman", etc.

El celebrado dúo Ruiz-Acuña, admirable intérprete de la canción indígena, agregó a su repertorio muchas de las composiciones de Cirilo Allende, realizando, entre otras, las tituladas "El serrano cordobés", tonada; "A dos guitarras", gato; "Imploración", vals; "Crespín", canción; "Resignación", triste; "Gallito Kikirikí", chacarera.

Allende - Abrain

Actualmente, el autor de "Las papas queman" ha constituído un dúo con Pedro Abrain, ex actor, artista estudioso y entusiasta intérprete de las cosas nuestras. El flamante dúo se dispone a realizar una labor de verdadero nacionalismo, divulgando lo mejor de nuestra tierra: su cancionero.

"LAS PAPAS QUEMAN"

Letra y Música de Cirilo Allende



I

Sigan las castañetas
como de intento,
que así bailaron antes
los viejos nuestros.
Empezá demostrando
cómo es el gato.
Escribile tu nombre
con el zapato.
. . . .
Cruzate otra vueltita
rozando espuela.
. . . .
¡Aura!
Si baila bien la nieta
mejor la abuela.

RECITADO

Métele duro y parejo
y hágale temblar la gorra.
Si no tiene otra bebida
convide con mazamorra.

II

Cuidate con tu suegra
de algún guascazo,
Pero si te erra cerca
no le hagas caso.
Dejala que retoce
a lo potrillo,
cuidau que no te muerda
con el colmillo.
. . . .
Yo te daría un beso
linda morena.
. . . .
¡Aura!
Pero, con tu abuelita
las papas queman.

LAS NOVEDADES EDITORIALES DE LA SEMANA

Con el pie de imprenta de la editorial Héctor Pirovano, acaban de aparecer las siguiente composiciones populares: "Esfinge", fox-trot, letra de Armando J. Tagini, música de Mauricio E. Mignot; "Dulces Horas", fox-trot, letra de J. C. Barthe, música de T. Añón; "Decadencia", tango original de F. Héctor González; "La Renguita", tango de Ginés Miralles y Carlos Percuoco; "¡Qué Careta!", tango, letra de R. Fontaina y E. Flores, música de A. E. Donato; "Escuchame, che, Globero", letra de Pablo Suero, música de Raúl de los Hoyos; y "Siempre Contigo", vals sentimental, de A. Timarni y A. Polito.

"QUIERO BESARTE"

Juan B. Orecchia es el autor del tango "Quiero Besarte", que acaba de aparecer y que ejecutan los conjuntos típicos que actúan en las estaciones radiotelefónicas y en los bares centrales. El tango "Quiero Besarte" lleva una letrilla perteneciente a Julia Ferro, cancionista nacional que lo interpreta con señalado acierto.

DOS EXITOS DE RAMON MONTES: "DOLLY" Y "KERI"

DOLLY
Vals Estilo Americano

Ramón Montes, coautor de piezas populares que obtuvieron una entusiasta acogida de parte del público y artista dotado de excelentes condiciones, logra un nuevo éxito interpretando, por las distintas estaciones de Radio Prieto, el vals estilo americano que lleva por título "Dolly", cuya música es original del citado autor conjuntamente con el maestro José Plá.

Actualmente, otra pieza de los nombrados compositores comparte el cartel con el vals "Dolly". Nos referimos al fox-trot "Keri, la nieta de Japonesita", que promete reeditar los sucesos de los otros dos fox-trot anteriores: "Japonesita" y "La hija de japonesita".

El nuevo vals americano de Montes y Plá da ocasión de lucimiento a la aplaudida cancionista Mary White.

"Musette" es un Nuevo Tango del Autor de "Dandy"

Lucio Demare, que en la actualidad logra hacerse aplaudir en París con sus compañeros Irusta y Fugazot, acaba de publicar en Europa un nuevo tango con el nombre de "Musette". El conocido director y compositor popular Julio de Caro, impuesto del valor de la nueva pieza de Demare, le ha solicitado una copia para divulgarla en disco Brunswick, en una de esas notables realizaciones a que nos tiene acostumbrados el autor de "Guardia Vieja".

Lucio Demare

Lucio Demare, que ya diera en el blanco con el acierto de "Dandy", nos envía desde Europa su flamante tango, que, según la opinión autorizada del director arriba citado, es una obra de verdadero mérito.

"MANGUERO"

Tango - Milonga

"Manguero" es un tango recientemente aparecido, original de Guillermo del Ciancio y Fidel Robertassi, que las orquestas típicas de cartel y las más celebradas cancionistas porteñas interpretan con éxito merecido, pues se trata de un trabajo interesante, realizado con sencillez y emoción.

Entre la anonadadora cantidad de tangos, "Manguero" logra destacarse, por cuyo motivo es fácil predecirle pronta popularidad.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

LA MELENA FEMENINA HACE 2400 AÑOS

M. Morlin ha presentado en la Academia de Inscripciones de Paris, un vaso antiguo en el que se ven tres mujeres griegas con los cabellos cortados en melena, para demostrar que hace 2400 años, la melena estuvo de moda entre las mujeres griegas.

◇ ■ ◇

Mentiras Criollas

PALABRA DE HONOR

☆ ☆ ☆

La Mujer Moderna



Helen Mackenzie, la notable pintora inglesa, ha exhibido en el Salón Anual de Londres este cuadro, atrevido a su manera. Se llama "Five O'Clock" (Las cinco de la tarde) y en él están todos los elementos de la existencia frívola de la mujer moderna: dos o tres novelas, una taza de té, el perro favorito, algunos mullidos cojines... y las pantorrillas, extremidades éstas que pintan por sí solas a ese tipo de mujer.

☆ ☆ ☆

CASAS DE ESQUIMALES

Los esquimales usan las casas de nieve únicamente cuando viajan. Generalmente viven en tiendas hechas con pieles, en verano, y en chozas subterráneas (igloos) en el invierno.

☆ ☆ ☆

RESPUESTAS DE AYER

El puente más largo del mundo está sobre el río Danubio, cerca de Cernaveda, y tiene 3.850 metros de longitud.

☆ ☆ ☆

REFLEJOS de PARIS



Este es otro modelo sportivo, que combina la originalidad con el buen gusto. Está hecho con chiffon rayado, en que se combinan, estéticamente, los colores rojo, azul y blanco.

★ ☆ ★

PLATA Y COBRE

En el Japón había una gran mina de plata, la de Kosaká, pero durante los trabajos se halló un filón de cobre, de tal riqueza, que hoy se ha abandonado la extracción de la plata, para ocuparse del cobre.

☆ ☆ ☆

ARAÑA VENENOSA

Muchas arañas son venenosas, pero rara vez su tóxico es peligroso para el hombre.

¿Sabe Usted?

¿Dónde está colocada la inscripción griega "Gnothi Seauton", que los romanos tradujeron por "Nosce te ipsum" (Conócete a ti mismo).

Mañana se lo diremos.

■	A	C	A	■	
A	C	A	B	A	R
S	E	V	E	R	O
O	R	A	T	E	■
■	A	B	O	N	A
U	S	A	■	A	■

Solución de la cruzada de ayer.

☆ ☆ ☆

VENEZUELA

El nombre de Venezuela se lo dieron sus descubridores por la semejanza que encontraron en las construcciones lacustres de sus habitantes primitivos, con las viviendas de los canales de Venecia.

★ ☆ ★

El Capitolio de Cuba

Esta gigantesca estatua de la República, obra de Angel Zanelli, coronará el edificio del Capitolio de La Habana, y tendrá 20 metros de altura.

▣

Mariposa Fragante

La mariposa llamada de cola blanca exhala un perfume suave, parecido al de la flor de reseda.

★ ☆ ★

Lombrices Gigantes

En el Jardín Zoológico de Londres se recibió hace poco una lombriz de tierra del Cabo de Buena Esperanza, que medía metro y medio de largo por un centímetro y medio de grueso.

▣

¿QUIEN ES CELOSA?

Cinco estrellas de Broadway se entretienen en examinarse las manos, buscando las rayas que, según los quirománticos, indican a las personas celosas. Sin duda, esas chicas no deben tener tales rayas.

◇ ■ ◇

Los que Desprestigian a Chile en el Extranjero

En el último número de la revista española "Estampa", hay un suelto que, entre otras cosas, dice:

"Llega a nuestras manos el número del 5 de febrero de la revista chilena "Para todos", dirigida por Armando Donoso, que da, como cosa propia el cuento de Zamacois "Los hombres serios" con las ilustraciones que le hizo Ximénez de Herreros; la entrevista de nuestra compañera Irene de Falcón con "Chiquilín", con las fotografías correspondientes, y, en fin, la doble plana central "Estampas del mundo", de nuestro número 46".

Por supuesto que "Estampa" no elogia la incursión punitiva de la mencionada revista de Chile por los dominios de la propiedad ajena.

Según la moral del sargento Ibáñez, estos "periodistas" no desprestigian a Chile en el extranjero. En cambio, si lo desprestigian quienes atacan valientemente su dictadura... y con artículos originales. Pero ya sabemos que la moral de las dictaduras jamás estará de acuerdo con la de los hombres libres.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA
por Jimmy Murphy









¿QUIEN ES QUIEN?

TOM MIX

Tom Mix prosigue la larga jira que ha iniciado con su caballo Tony, deseoso, tal vez, de eclipsar la hazaña de Tschiffely, el memorable jinete del Mancha y del Gato.



El popular actor cinematográfico yanqui, nos ha dejado afeitados sin su visita. Se anunció que vendría a Buenos Aires y sigue el anuncio en vendría.

Peor para él, pues ahí están los malhadados repórters yanquis acusándolo de haber querido defraudar el impuesto a la renta haciéndole una poda a sus entradas. Claro que Tom Mix le niega todo fundamento a esa amenaza y empeña en el desmentido su palabra de hombre y de militar.

Porque hay que saber que Tom Mix ha sido militar. Cuando estalló la guerra con España, Tom era un muchacho de 18 años, más o menos (había nacido en El Paso, Texas, el 6 de enero de 1880), y vaquero de profesión, se alistó como amaestrador de caballos en las fuerzas que marcharon a las islas de Cuba y de Filipinas. Después de hacer la campaña allí, pasó con las fuerzas americanas a la China, a fin de dominar la insurrección de los "boxers". Por su comportamiento en ambas campañas recibió dos heridas, dos medallas y dos citaciones especiales.

Después hizo una guerra bastante injusta, y, lo que es peor, al servicio de ejércitos extranjeros. En efecto, durante la guerra contra los boers, contribuyó a que Inglaterra estrangulara a las felices repúblicas del Transvaal y de Orange. Actuó en la toma de Ladysmith. Y eso en un americano del Norte o del Sur nunca constituirá un timbre de orgullo.

De regreso al terruño, el joven tejano comprobó que traía tanto dinero como el que llevaba al partir para conquistar el mundo...

Se ganó la vida actuando en la reconstrucción de la guerra contra los pobres y valientes boers, en la exposición de San Luis. Esta batalla simulada la repitió el ágil gaucho tejano en Nueva York y otras ciudades.

Después, Tom Mix sentó plaza en el ejército de la National Rewue, en el Estado de Oklahoma, pasando después al cuerpo de guardabosques en el Estado de Texas. Adquirió fama por sus actos de arrojo, entre ellos por la captura que él solo hizo de uno de los hermanos Shout, famosos bandoleros.

En busca de nuevos horizontes, colgó el sable policial, y, en 1906 se alistó en el circo ecuestre "101 Ranch", donde lució tres años sus admirables habilidades para la equitación.

Los empresarios del cine le echaron el ojo a este hábil y arrojado joven, y en 1910 lo contrató la Fox Film Corporation, con la que trabajó durante siete años Después pasó a trabajar con la F. B. O.

Inútil decir que Tom Mix y su caballo Tony (malacara) ha sido el artista más popular de los Estados Unidos, y, si mucho apuran, del mundo entero. ¿Cuál es el film en que luce más limpiamente sus habilidades de jinete ágil y resuelto? Para nosotros, en "Dick Turpin" y en "The Lucky House Shoe". Pero no hacemos cuestión al respecto, pues Tom Mix ha filmado centenares y centenares de películas y puede ser que el lector no esté de acuerdo con nosotros.

En 1917 contrajo enlace con la actriz Victoria Orde, de la que se divorció. La consorte le entabló demanda por la suma de 1.500 dólares mensuales. Hubo transacción económica, aunque no reconciliación.

El encanto de la vida de Tom Mix lo constituyen sus dos hijas, Ruth (del primer matrimonio) y Tomasina.

Vive permanentemente en 1010, Sumit Drive, Beverly Hills, California, y tiene sus sets cinematográficos en Hollywood, California, 1401, Avenida N. Western.

Un detalle sobre los recursos económicos de este gran artista, al que se acusa de haber querido rehuir el pago exacto del impuesto a la renta: tiene asegurada la vida de su inseparable malacara Tony en 500.000 dólares!!

Si la vida del inteligente cuadrúpedo vale tanto, ¡cuánto valdrá la del famosísimo bimano que lo maneja?

Dato final: Tom Mix es masón.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2295
Compañía de zarzuela Luis Gimeno. — Hoy, a las 17.30: El Sr. Joaquín y La Capitana. Platea, $ 3.— 21.30: El Sr. Joaquín y Marina. — Platea, $ 3.—

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3938
Comp. cómica argentina César y Pepe Ratti. Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: ¡El muerto que yo vendí, goza de buena salud! A las 17.15 y 22.15: El formidable Quevedo.

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316
Compañía F. Parravicini. — Hoy, a las 18, vermouth: Urutaú. Noche, a las 22: Yo arreglo este fandango. Gran éxito de hilaridad.

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177
Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea $ 1.— Gran suceso de los Mosaicos Españoles y Criollos. Gran espectáculo.

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib.
Comp. argentina Enrique Muiño. — Hoy, a las 18.15 y 23: Un pucho en el pajonal. A las 21: Era un malevo buen mozo. A las 22: ¡Me juego la vida!

CERVANTES—U. T. (41) Lib. 2224
Córdoba y Libertad. — Martes 14 de mayo, a las 21.15 horas, 4o. recital de guitarra por el eximio concertista Miguel Llobet.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226
C. Pellegrini 248. — Compañía Olinda Bozán. Primeros actores: Paco Busto; Alfredo Camiña y José Otal. — Hoy, a las 18.15: Mujer celosa, marido mártir. A las 21.15, 136a. representaciones de: El bajo está de fiesta. A las 22.15: El Cyrano de Pompeya. A las 23.15: Mujer celosa, marido mártir. El último éxito de Julio F. Escobar. — Platea por sección, $ 1.20.

COMICO. — U. T. 38, Mayo 6817
Compañía argentina: Arata y Discépolo, director. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: Muñeca, con Azucena Maizani. A las 18.30, 21.15 y 23.15: Saverio.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154
Galería Güemes. — Compañía de revistas de género alegre. — Hoy, a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Caricias de la noche. A las 17.15 y 22.15: Se rifa una mujer.

LICEO. — U. Tel. 38, Mayo 4291
Compañía Evita Franco. — A las 18: Tú, yo y el mundo después... A las 22: La chocolaterita.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116
Compañía José Gómez. — A las 18: Otelo. Platea, $ 2.— A las 21.45: El dueño de las herrerías, éxito creciente. — Platea, $ 2.50.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882
Esmeralda 443. — Empresa: H. Cairo. Compañía española de comedia de Ernesto Vilches. — Hoy, a las 15, reposición de: El nido. A las 17.30: Puesta de sol. A las 21.45: El profesor Klenow. — Martes 14, estreno de: Coiffeur pour dames, sostenido éxito de los teatros parisinos.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816
Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, a las 21 y a las 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de A. Vacarezza, la más pura expresión de la gracia popular porteña, una hora de continuada risa. A las 22.15: La proa, pieza de Martínez Cuitiño, fiesta del inmigrante, cantos y bailes internacionales, tango a varias voces. Espectáculos únicos en esta capital. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — U. Tel. 38, Mayo 6478
Corrientes 1530. — Compañía argentina de comedias y sainetes, Roberto Casaux. Primer actor y director, Elías Alippi. — Hoy, matinée, a las 16.10; Las aventuras de un concejal. Especial, a las 17.15: El Grillo. Vermouth, a las 18.15 y noche, a las 22.15: Las aventuras de un concejal. A las 21.15 y 23.15: El Grillo.

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109
Corrientes 846. — Emp. M. M. González. Grandes revistas. Dir. Arturo de Bassi. El mejor espectáculo de Bs. Aires. Especialmente para familias. — Hoy, a las 17.20, 21.15 y 23.25, grandioso éxito de la suntuosa y amena revista: ¡Otra vez París! y la gran carrera de galgos. A las 18.30 y 22.20, el éxito del día: En plena juventud.

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214
Corrientes y Paraná. — A las 17.45: Te voglio, malandrino, en 2 actos. A las 21.15, a pedido: Nápoli in Frack. — Platea, $ 3.—

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381
Compañía dialectal genovesa: Rosetta Mazzi. — Hoy, a las 21.15: Co pesto o co tocco; Donne Villezzi e Ciasti. Al final de cada espectáculo, M. Capello. Platea, $ 3.

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6078
A las 18.30, 21 y 23.15, la gran Feerie, comedias de aventuras inverosímiles: La historia regocijante del guante desesperante. A las 22.15: Las aventuras de tres cesantes.

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592
Compañía M. Ruggero. Dirección Ballerini. Hoy, a las 18.15 y 23: La otra noche en un bailongo. A las 21: Me llaman loco, pero es mentira. 22: El náufrago Vichenzo

VARIEDADES

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115
Charcas 1131. — A las 15, 18.30 y 21.30, grandiosa función. Gran suceso de los nuevos debuts: Morgani; Cubano; Comitre ;Armando, Zacchini (el proyectil humano); Hnos. Díaz; Los chinos Trugngiban, etc., etc.

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro
Hoy, a las 15, 18.30 y 21, gran función, éxito de los nuevos debuts: Hans Graff Trío, costumbres del Tirol, Fortuny y Zim, la bella Barael, The Ginestra's; Mosaicos Españoles, humorista Gedeón y demás atracciones. — Entrada general, $ 1.— y 1.50.

P. JAPONES. — U. T. 2170, Juncal
Hoy, de tarde, función extraordinaria: Romerías españolas con atrayentes bailes populares, Teatro Romano, presentación del Trío Sylvio, Dos Morandis, Les Ubal, conciertos y demás espectáculos. Ent. $ 1.

CINEMATOGRAFOS

ASTRAL. — U. T. 7643 y 3972
Corrientes 1641. — Tres notables orquestas. A las 18.30 y 22.30, éxito de la "troupe": Negros Cubanos. ¡La jazz excéntrica y cómica más original vista en Bs. Aires. — A las 14 y 20.45: Cómicas; 14.30: Las chicas del club nocturno; 15.30 y 21.10: A través de la niebla; 16.30: Tinieblas; 17.30 y 23.30: ¡Zanahorias...!; 18.20 y 22.10: La sangre habla. — Proxim.: Josephine Baker.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499
(Reformado). — Hoy, española: La loca de la casa; Secreto de una madre; La princesita del music hall; Un motín en el Singapore; 18.30 y 22.30: La doncella de los Mormones.

ALVEAR. — U. T. 1522 Libertad
Esmeralda 320. — Hoy, matinée, a las 14; 14.40 y 21.30: Un colegio ultramoderno, p. Sally O'Neill; 15.30: Corazón de hermana, p. L. Wilson; 16.30: El circo maldito, p. M. Prevost; 17.30 y 23.20: Fulgor de estrellas; 18.30 y 22.20: Una mujer de mundo, p. C. Moore y A. Moreno.

CALLAO THEATRE. — Callao 27
Hoy, a las 14.30: Sec. cómica; Las rubias están en juego; Noticiario M. Goldwyn; 15.20: Zanahoria (una hora de continua risa); 16.30 y 23, la más grande creación de Lon Chaney: Wu-Li-Chang; 17.30 y 21: La batida, p. E. Brent y G. Bancroft; 18.30 y 22, estreno: Cuidado con los solteros, p. A. Pringles y L. Cody.

CATALUÑA. — Corrientes 2046
Hoy, tarde solamente: La gloria de un amor; tarde y noche: El salteador del desierto; La chica del circo; Botones dorados; El primer beso; Las hijas del deseo. Lunes, tarde y noche: Los barqueros del Volga.

EMPIRE THEATRE. T. 3180, Ret.
A las 18.30 y 23.20, estreno: ¡Cuidado con los solteros! (un film interesante); 17.30 y 22.30, Lon Chaney y Renée Adorée, en: Wu-Li-Chang; 16.30, estreno:, Rod La Rocque, en: Una noche y un amor; 15.30 y 21.30, Buster Keaton, en: El del ojo de vidrio; 14.30, estreno: Corazón de hermana, p. L. Wilson. Matinée, hasta las 18.30, Platea, $ 2.— Noche, completa, $ 2.—

GRAN C. FLORIDA. Florida 271
Hoy, en continuado, de 13 a 20, estreno: Madame Recamier, extraordinaria de gran espectáculo; Zanahorias, por Karl Dane y George K. Arthur; gran éxito: A. Jakovleff; Cuerpo de baile del teatro Colón. Precios populares.

GAUMONT. — Rivadavia 1635
Hoy, gran matinée, a las 14, con extraordinario programa y sección cómica; a las 15: A través de la niebla; 16 y 21: Dos amantes; 17.30 y 22.15, estreno: El circo maldito; 18.30 y 23.15: Madame Recamier. Mañana: Montmartre a medianoche.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30
Hoy: Almas opuestas; Hijas del deseo, por Irene Dich; Sección cómica de una hora de risa: Zanahoria, por Karll Dane. Miércoles 15: Beau Geste. Precios populares.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842
Exito típica Maffia; Jazz Fumo. — Hoy, a las 18.20 y 23, por 19a. y 20a. vez, el espectáculo más grande de todos los tiempos: Volga - Volga, con coros y música especialmente adaptada; 17.30 y 23: Tinieblas, p. Lon Chaney; tarde solamente, a las 16.10, a pedido general: Moulin Rouge (el prodigio de 1929), con música adaptada y gran Jazz Band; 15.10 y 21.10: Zanahorias, p. Karl Dane y George K. Arthur; 14.20: El rey de Jauja, p. Reginald Denny. Mañana, t. y n.: Volga - Volga. Martes: Dos amantes, p. Ronald Colman y Vilma Banky. Jueves: Fulgor de estrella, p. Greta Garbo.

METROPOL. T. 1936. Lavalle 869
Exito de la notable típica Marcucci; Super Jazz Fiocco; Chansonnier Carlos Dix. Hoy, a las 18.30 y 22.30, estreno: Tinieblas, por Lon Chaney; 17.30 solamente: La bailarina roja de Moscú, p. D. del Río; 23.30, estreno: Zanahorias, p. Karl Dane y G. Arthur; 21.20: Todo por un beso, p. Richard Dix; 20.20: Las chicas del club nocturno, p. Ricardo Cortez. — Jueves: Fulgor de estrellas, p. Greta Garbo.

MIGNON. — Juramento y Cabildo
Hoy, a las 14.40, matinée; 20.45: La ciudad de los sueños de oro, p. B. Bedford; A través de la niebla, p. C. Nagel; Purita, la del Follies, p. Alice Day.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153
Hoy, a las 21: Pague al entrar; 17.30 y 22, estreno: La hija del Zar, por Eva Southern; 18.40 y 23.10, estreno: Una noche y un amor, por Rod La Rocque y Mary Carr. — Miércoles, extraordinario estreno: La mujer disputada, por N. Talmadge.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753
Hoy: La bailarina roja de Moscú, por Dolores del Río; Adoración, p. Billie Dove y Antonio Moreno; Una mujer contra el mundo, p. Georgia Hale y Harrison Ford; Más allá de las sierras, p. Tin Mc. Coy; La aventura de Rey del Plata, p. Fred Thomson y sección cómica.

PETIT SPLENDID. Libertad 976
Hoy, a las 14.30, 15.30 y 21.20: Secciones cómicas; a las 16.30, estreno Ajuria: Una noche y un amor, por Rod La Rocque; a las 17.30 y 22.10, estreno: La hija del zar, a las 18.40 y 23.15, estreno: La bolsa o la vida, por Rod La Rocque y Lupe Véles.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib.
Lavalle 925. — Exito típica Julio de Caro; Jazz Hervier. — Hoy, a las 18.30 y 23, por 23a. y 24a. vez: Moulin Rouge (el prodigio de 1929), con música adaptada y gran Jazz Band. — 17.30 y 21.10: Zanahorias, por Karl Dane y George K. Arthur; tarde solamente, a las 16.10, la obra maestra: Volga - Volga, con coros y música adaptada; 15.10 y 22: Tinieblas, p. Lon Chaney; 14.20 y 20.30: El andarín, por Harry Langdon. Martes: Dos amantes, por Ronald Colman y Vilma Banky. Jueves: Fulgor de estrella, p. Greta Garbo.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181
Hoy: Adoración; Todo por un beso; Krassin.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921
La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz y el gran jazz sinfónico Scolati-Almeyda. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: El club de los solteros; 16.20 y 21.10, David Rollins y Nancy Drexel, en: La sangre habla; 17.20 y 22.10, Ricardo Cortez, en: Las chicas del club nocturno; 18.20 y 23.10: Madame Recamier.

SUIPACHA. — Suipacha 442
Tres famosas orquestas: Jazz Sinfónica Wyer, coreada por Stretton; Típica Juan Stretton, con el notable saxofón cómico Guido y Clásica Suipacha. — A las 14 y 20.20; Vidas borrascosas; Sec. cómica; El del ojo de vidrio; 16.20 y 21.20, estreno Tiffany: Las chicas del club nocturno, por R. Cortez; 17.20 y 22.20, estreno M. G. M.: Zanahorias, p. Karl Dane; 18.20 y 23.20, Maravilla M. G. M.: Tinieblas, por Lon Chaney. Exito: Elvira de Amaya. Mañana función en su honor y despedida, tomando parte varios números de varietés.

SOLEIL — Corrientes 3150
Hoy: éxito Comp. Carlos Pulido y Soledad León. Revista: Tan grande y tan zonzo.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056
Exito de la típica dirg. por Pedro Vergez. Hoy, a las 15.15, 18.30 y 23.15, Evelyn Holt, en: Crimen; 17.30 y 22.15, Lila Lee, en: La adorable falsaria; La gitana del Norte; Pipinillo Terremoto.

Con las Funciones de Hoy Termina Rambal en la Opera

Actuación Fracasada

La compañía Rambal pondrá punto final a su breve temporada del teatro la Opera. Su actuación en dicha sala ha sido un fracaso por varias circunstancias: en primer término algo que la hemos comentado en estas páginas referente a la contradicción que salta a la vista entre el carácter eminentemente popular que Rambal asigna a sus espectáculos y los precios que se han cobrado por ellos, y aún más en el teatro que se ofrecían — la Opera — nada apto para la exhibición de sus truculentas piezas.

¡Funciones populares a cuatro pesos la platea! Por otra parte, tanto el repertorio como la presentación de las obras dejaron mucho que desear.

Este género de grandes espectáculos no tiene en la actualidad el atractivo ni la masa de público con que contara en otras épocas de mayor ingenuidad, lo que esto no quiere decir que ésta haya desaparecido por completo. Una falla, que creemos ha de corregir Rambal en su próxima temporada del teatro Avenida, es la de incluir números propios de revistas y que no tienen absolutamente nada que hacer con la representación de "Miguel Strogoff" o "Genoveva de Brabante"; nos referimos a los bailes bataclánicos intercalados en la mayoría de las obras que dió. A estas alturas es difícil descubrirnos mundos nuevos en el batacián. También el conjunto ha sido flojo, pues, exceptuando la primera figura y dos o tres secundarias, lo demás bien poco vale.

La obra de despedida lo constituirá un drama policial, basado en un episodio de las famosas aventuras de Serlock Holmes, escenificado por Heredero y Tungalos, titulado "La bando moteada o El silbido fatal", que se representará en la función nocturna de hoy.

Como hemos anticipado, Rambal se presentará el martes 14 en Montevideo.

CUARTO RECITAL DE MIGUEL LLOBET EN EL CERVANTES

El próximo martes, a las 21.15, el guitarrista español proseguirá su serie de conciertos en el teatro Cervantes. En este recital —que será el cuarto— Llobet ejecutará el siguiente programa:

Primera parte: Andante y Preludio de Sors. Reverie de Schumann. Estudio y Minuetto de Aguado.

Segunda parte: Mazurka de Chopin. Preludio de Tárrega: Danza de R. Villar. Dedicatoria de Granados. Torre Bermeja de Albéniz.

Tercera parte: Preludio de Moreno Torroba. Dos canciones mexicanas de Ponce. Dos melodías populares catalanas armonizadas por Llobet. Jota por Llobet.

ASOCIACION WAGNERIANA DE BUENOS AIRES

Recital de Canto

En el salón La Argentina, mañana a las 21.15, la Asociación Wagneriana ofrecerá un recital de canto, a cargo de la señora Germana Bittencourt-Vignale, cantante brasileña, conocida ya de nuestro público, quien la ha visto actuar en la misma institución nombrada.

La citada artista será acompañada al piano por el señor Herberto Paz, e interpretar las siguientes composiciones:

Canciones populares rusas. Cántico, Arm. de Mussorsky; Las campanas de Novgorod, Arm. de Mussorsky; Canción de los tártaros fugitivos, Arm. de Borodin; Ay! Para qué el tormento, Arm. de Rimsky-Korsakov; Canción de cuna, Arm. de W. N. Gartefeldt; Los cosacos, Arm. de Rimsky-Korsakov.

Canciones populares francesas: Le cycle du vin, Arm. de Gustave Ferrari; Ferme tes Yeux, Arm. de Sylvio Lazzari; Les repliques de Marion, Arm. de Helmuth-Altmann; Auprés de Ma Blonde, Arm. de Gustave Ferrari.

Canciones populares brasileñas: (Recogidas por G. Bittencourt-Vignale, armonizadas por Herberto Paz).

Natio, (Canción de indios Parecis, recitado por Roquette-Pinto). Angana (De la serie del "Canga", de Natal). Ay galera, Oh mar (De la serie del "Congo", de Natal). Tonada de desafío. Danza-Canción. Tonada del Capjueiro (Recitado por M. de Andrade) Gavión (Embolada).

Andrés A. Chazarreta se Halla en Bs. Aires

Ha Venido con su Orquesta Típica a Impresionar Discos

Desde hace algunos días se encuentra en Buenos Aires el conocido folklorista Andrés A. Chazarreta. Para el gan público de esta ciudad no es por cierto desconocida la figura descollante de este músico que un día, con sus bailarines autóctonos, sus cantores, etc., despertara esa fiebre nativista que aun perdura. Desde entonces han surgido en Buenos Aires numerosísimos cultores de la música nativa y los hay algunos que, habiendo tomado el sentido más acertadamente en cuanto al aire de las zambas y chacareras se refiere, realizan una labor honrada en escenarios, radios y casas impresoras de discos. Su repertorio inagotable ha dado tema a los músicos porteños para sus especulaciones artística y ésta es la hora que forman una verdadera legión.

Chazarreta ha venido ahora requerido para impresionar discos. Desde Santiago del Estero, su provincia natal, rico emporio de música nativa, ha traído la orquesta típica que suele acompañarlo durante sus jiras y que es un complemento importante de su compañía. Un arpista ciego muy difundido en las veladas de su pago, Domingo Aguirre; un violinista típico de larga actuación al lado de Chazarreta, Segundo Juárez; un bandoneonista también ciego, un guitarrista y el propio profesor santiagueño, integran el conjunto el cual acaba de cumplir una importante tarea de impresión de discos y regresará a su provincia después de haber puesto durante unos cuantos días una nota de reconfortante nacionalismo en el corazón de la enorme ciudad cosmopolita.

Además Chazarreta actuó con su conjunto en la sede de la agrupación de artistas Camoatí, la cual se valió de tan interesante concurso para rendir su homenaje al pintor ruso Gregorief que se encuentra en Buenos Aires.

Se ha Estrenado en el Apolo una Comedia Floja, Pero Graciosa

"El Muerto que yo Vendí Goza de Buena Salud", de Muñiz y García Jiménez

Dos o Tres Personajes de Interés Humorístico y Mediocre Calidad Teatral

La compañía de César y Pepe Ratti ha estrenado anoche en el Apolo la pieza cómica en tres actos titulada "El muerto que yo vendí goza de buena salud". La obra de los señores Narciso Muñiz y F. García Jiménez, consiste en una sucesión de situaciones humorísticas que alrededor de una intriga insignificante forman una comedia sainetesca de construcción precaria, de interés artístico nulo, pero de gran eficacia para distraer y alegrar a un público complaciente.

Los personajes

Teniendo en cuenta que el argumento es un pretexto para servir al público una serie de escenas hilarantes con apariencias de obra teatral, que en este caso particular es apenas visible, trataremos de mostrarlo implícitamente en cada uno de los personajes principales.

Jesús es el clásico gallego encargado del depósito mortuorio de un hospital, decimos clásico porque, además de serio en el ambiente hospitalario donde cosecha especialmente las pullas y los tradicionales "catafalcos", el teatro nacional lo ha transportado a su escenario en repetidas ocasiones. Este que hoy nos presenta la obra de Muñiz y García Jiménez, está caracterizado por su desenfadada conducta en el grave oficio de manipular cadáveres, con los cuales trafica impunemente abasteciendo a los estudiantes que necesitan de ese macabro material para sus experiencias. Un error en el negocio, provoca su exoneración; pero consigue jubilarse. Retirado de sus actividades, el recuerdo lo mortifica y su fondo supersticioso se pone de manifiesto, circunstancia que es oportunamente aprovechada por los que lo rodean y da lugar a escenas humorísticas.

Cepillito es el tipo del mal estudiante, perezoso incorregible, pero ocurrente y listo iniciador de bromas pesadas. Su actuación en la pieza que nos ocupa carece del brillo que hubiera sido posible lograr en una ciudad donde ese tipo existe en muy crecido número y con características definidas.

El idilio

Evita y Julio están enamorados. La primera es hija de los dueños de la pensión, Jesús y Doña Rosa.

Julio acaba de doctorarse y está en vísperas de abandonar la pensión para volver a su provincia natal. Hay además un sirviente turco que vive suspirando tras Evita y la amenaza con la muerte si no decide corresponder a su pasión.

Así lo intenta, y el cariz trágico de los acontecimientos determina a Daniel a hacer de Eva su esposa y alejarla de Buenos Aires. Las escenas que informan este idilio con su dramático agregado, son deliciosamente ridículas y apenas soportables por la frecuente intervención del protagonista cuya "machietta" de payaso contribuye eficazmente a compensarnos del pesado idilio.

La poetisa

Tiene intención de crítica de costumbres la presencia de Doña Clodomira.

Y aunque el personaje haya sido trazado con la poquedad de ingenio que caracteriza a la obra, la exageración de su figura y de sus modos es, por lo menos, saludable en un ambiente donde la declamación es requerida como un adorno femenino de primera necesidad.

Los méritos

En resumen, la obra cumple con su propósito inmediato de distracción. Entretenida, no muy hábil, por cierto, en la disposición y el manejo de las escenas, pero discretamente abastecida de personajes caricaturescos que bastan por sí solos a mantener interesada la atención de los espectadores.

Pepe Ratti ha hecho una buena interpretación de su papel, culminando en las escenas de embriaguez del tercer acto.

César Ratti, poco vivaz en el rol que le corresponde, debido, sin duda, a la escasez de ingenio con que ha sido escrito. Pepita Cantero, correcta y acertada en la canción del tango "Alguna Vez" que el público hizo bisar. Benita Puértolas, caracterizó con acierto su papel de dueña de pensión. Los demás actores, discretos.

EL 8 DE JUNIO SE REALIZARA LA ASAMBLEA DEL CIRCULO

Como se sabe, la asamblea general extraordinaria que debía realizar el Círculo Argentino de Autores no se reunió en su oportunidad, por encontrarse enfermo el autor del proyecto de reformas al reglamento, señor Luis Rodríguez Acasuso. Dicha reunión habíase postergado para el día de ayer, pero en vista de que el citado autor todavía no se encontraba en condiciones de asistir, la presidencia de dicha entidad ha dispuesto la realización de la asamblea para el 8 de junio próximo.

El Círculo nos pide que estas líneas sirvan de comunicación a los asociados, pues por falta de tiempo la secretaría está imposibilitada de remitir las circulares de práctica.

CUMPLIO LAS 50 REPRESENTACIONES "EL GRILLO", DE GONZALEZ PACHECO

Ayer cumplió las 50 representaciones consecutivas "El grillo" por la compañía de Casaux en el teatro Nuevo. El poema campero que ha escrito Rodolfo González Pacheco es una pieza, como dijimos en ocasión de su estreno, de considerable valor artístico, digna de que se le prodigue la amplia acetpación que hasta ahora ha tenido de parte del público.



REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. — Propiedad Pasaje Ortega 1922|24. 7m50 por 20m95 y 30m59 (ad-corpus). Base, $ 15.000. El domingo 19 de mayo a las 14.30, allí. Orden del juez doctor Abelenda, secretaría doctor Coronado, juicio sucesorio de Don Juan Layous. 8 o|o y 2 o|o.

JUDICIAL. — Orden del señor Varangot, secretaría del doctor Alsina, en el juicio Fernando Benigna contra Ossovetsky Oscar; 2 lotes de terreno calle Quesada, entre Plaza y Holmberg, designados como lotes 14 y 15 de la manzana B, de 8m66 de frente por 31m96 de fondo y 8m66 de frente por 34m66 el segundo. Base: $ 5.000 m|n.

EL DOMINGO 26 de mayo a las 15 y 30 horas, sobre los mismos. — 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión.

JUDICIAL. — Por disposición del Sr. Juez Dr. Figueroa, secretaría del Sr. Parodi, en el juicio Sucesorio de Juan Necol, procederemos a la venta de un campo con superficie total de 5.739 hectáreas, ubicado en el partido de Carlos Tejedor, Provincia de Buenos Aires, conocido por San Agustín, dividido en doce lotes, a saber: Lote 1 de 343 hc. 63 A. Base pesos 88.333.33; hipoteca $ 15.000 oro. Lote 2-343 hc. 63 A. Base $ 73.933.33 m|n.; hipoteca $ 11.000 oro. Lote 3. Sup. 513 hc 01 A. Base de $ 105.866.66; hipoteca $ 14.000 oro. Lote 4, de 511 hc. 30 A. Base $ 106.666.66; hipoteca $ 19.500 oro. Lote 5, de 300 hectáreas. Base $ 65.666.66; hipoteca $ 12.000 oro. Lote 6, superficie de 300 hc. Base $ 60.712.33 hipoteca $ 11.500 oro. Lote 7, sup. 600 hectáreas. Base $ 55.626.26; hipoteca $ 8.000 oro. Lotes 8 y 9 en conjunto; sup. 712 hectáreas. Base a $ 99.266.66; hipoteca $ 12.000 oro. Lotes 10 y 11 en conjunto; sup. 713 hectáreas. Base $ 120.666.66 m|n.; hipoteca $ 21.500 oro. Lote 12: superficie de 1.183 hectáreas. Base de $ 156.933.33; hipoteca $ 31.000 oro. Lote 13, de 300 hectáreas 98 A. Base $ 65.733.33; hipoteca $ 7.000 oro. Lote 14: sup. 331 hectáreas. Base $ 70.000; hipoteca $ 11.000 oro. Estas hipotecas tienen vencimiento al mes de agosto de 1931 con interés del 7 o|o pagadero por semestre adelantado. El excedente entre la primera hipoteca y el precio de compra podrá pagarse mitad al contado al escriturar y mitad a 1 año de plazo con interés del 7 o|o. Con garantía hipotecaria. Existe un pedido de Cédulas del Banco Hipotecario Nacional, que los compradores se podrán beneficiar si lo desean, continuando su tramitación. Escrituras ante el escribano Sr. Julián Moreno (hijo).

El jueves 23 de mayo a las 15 horas en nuestra casa de la capital federal, Bmé. Mitre 475. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión.

Para visitar y revisar el campo, los interesados deberán dirigirse a Don Galación S. Meana, residente en el mismo campo.

Los títulos de propiedad se encuentran depositados en la Compañía The River Plate Trust, Loan y Agency Company Ltda. y podrán ser revisados en las escritorios Avda. de Mayo 645.

El No. del Préstamo en tramitación en el Banco Hipotecario es 26476 (Casa Matriz) y 923 (Suc. Lincoln).

Los lotes 12, 13 y 14 reconocen un contrato [illegible] vencimiento al 31 de julio y 31 de diciembre de este año a razón de $ 10 y $ 8 la hectárea.

Los lotes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10 y parte de los lotes 7 y 8 tienen contrato al 30 de abril de 1930 con opción a dos años más a razón de $ 12 la hectárea. Los lotes 9 y 12 tienen contrato al 15 de abril de 1930 a razón de $ 10 y $ 8 respectivamente.

La parte restante de los lotes 7 y 8 tienen contrato al 31 de enero de 1930 a razón de $ 12 la hectárea, con opción a 2 años más.

Buenos Aires, mayo 8 de 1929.

V. P. CACURI

no nos empeñamos

en decirle que es un buen negocio.

Basta y sobra con esta reflexión:

En cualquier cosa tira Vd. diez centavos.

La reserva diaria de esta insignificante suma es suficiente para poseer un lote de terreno sobre la misma Estación Empalme, del floreciente pueblo de San Vicente. Entre nutridos edificios de comercio y familia.

LAS TIERRAS DE GARI

200 LOTES — Base: 3 pesos por mes el lote

Planos: Rivadavia 827.

V. P. Cacuri

Armando D. Acrocca

JUDICIAL

Por disposición del señor Juez en lo Civil Dr. Marcos A. Figueroa, secretaría del Dr. José F. Oderigo, se hace saber por diez días, que ha sido designado el Martillero Público don Armando D. Acrocca, para que proceda a vender en públicasubasta, sin base, al mayor postor, en dinero de contado, el día sábado 18 del corriente mes de mayo, a las 14 horas, todas las existencias que comprenden: 20 acciones del Banco Comercial Argentino de $ 10 c|u., No. 01517 al 01536, serie A. Una libreta de crédito de "La Financiera", Sociedad Anónima No. 484, con un saldo de $ 15 acreditados por dividendos. Una nota de crédito por $ 13.000 liras en 52 acciones de la Sociedad Italcable, depositadas en el Banco Italo Belga y las mercaderías, muebles e instalaciones de la sastrería perteneciente a la sucesión de don Cayetano Riccardi ubicada en la calle Callao No. 338, primer piso.

Buenos Aires, mayo seis de 1929.

José F. Oderigo, secretario.

Peralta Martínez y Serna

JUDICIAL. — En Coghlan. — 3 propiedades, Av. Forest esq. M. Pedraza. — Juez, doctor Abelenda, secretaría, doctor Suárez Videla. Juicio: C. Bernasconi c|. B. Dascón (su concurso).

EL DOMINGO 19 de Mayo, a las 15, en las mismas propiedades.

Av. Forest 2301|11 y M. Pedraza 2885|91. Salón y sala de negocio, zaguán, vestíbulo, 4 habitaciones, patios, cocina, baño, 3 piezas en altos, otra cocina, 2 w. c., piecita, piletas, etc. Terreno: 17m33 por 17m33. Ad corpus. Base: $ 14.000. — M. Pedraza 2879. Jardín, 3 habitaciones, galería, una pileta, cocina, w. c., patio, etc. Terreno: 8m66 por 26 mts. Ad corpus. Base: $ 8.000.—M. Pedraza 2871. Jardín 2 habitaciones, galería, una pieza, cocina, w. c., patio, etc. Terreno: 8m66 por 26 mts. Ad corpus. Base: $ 6.000. — El afirmado de Avenida Forest se dará con los servicios pagos hasta el día del remate. Escrituras por el señor Raúl F. Devoto. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes: 320, San Martín 326. — Peralta Martínez y Serna. — Buenos Aires, mayo 3 de 1929. — J. Suárez Videla, secretario.

70-CASAS-70

Desde $ 2.000

AL CONTADO

Remataremos

El 18 y 19 de Mayo

Pida Catálogo Gratis

Cía. Nacional de Tierras

1172 - LAVALLE - 1172

RUFINO DE ELIZALDE Y CIA.

JUDICIAL. — Para especular. 361.179 v.c. en la Capital Federal. Próximos a Villa Lugano. En cinco fracciones con superficies desde 13.615 hasta 97.213 m.c. ubicadas en las calles Escalada, Aquino, Somellera, Guardia Nacional, Basualdo, Itaquí, Miralla, Pola, Larrazábal, Larraya, Márquez, Corvalán, Alvariños, Barros Pazos, Unanue y otras.

Bases de $ 0.125 a $ 0.50 los 75 dec. cdos. (v.c.) El jueves 23 de mayo a las 16 horas en nuestra casa, San Martín 470. Venta ordenada por el señor Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría Marín en el juicio suc. de Carlos Ma. Cernadas. Escrituras por ante el Sr. Raúl SolveyraVarela. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. —Rufino de Elizalde y Cía.

BAUTISTA BERTERINI

JUDICIAL. — Terreno calle Griveo entre Terrada y Condarco. Lote 19, manzana 10. Mide 8.66 de frente por 28.35 metros de fondo. Orden del juez doctor Abelenda, juzgado No. 8, secretaría 16 del doctor Miguens. Testamentaría de don Eduardo Masoni. — Remataré el Domingo 19 de Mayo, a las 14, sobre el mismo. — Base $ 1.333.33 m|n. al contado. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Buenos Aires, mayo 2 de 1929.

José G. Miguens,
Secretario.



PREPARANSE GRANDES AGASAJOS A LOS ATLETAS ARGENTINOS



Teléfonos: Rivadavia, 6800. — El Diario de Buenos Aires para Toda la República
Domingo 12 de Mayo de 1929

INVADE EL CENTRO EL TEATRO REGIONAL CON SUS COMPAÑIAS

El Verdadero Valor Artístico de Este Teatro Popular | **Rosetta Mazzi, Musco y Viviani en un Solo Año Teatral**

JAMAS se ha visto en Buenos Aires un florecimiento más sugerente del teatro dialectal italiano que en la presente temporada de 1929. A las excursiones de antaño, de tarde en tarde, realizadas por algún conjunto regional itálico, ha sucedido la actuación simultánea de dos compañías, situadas en importantes teatros centrales, el San Martín y el Politeama, las de la señora Rosetta Mazzi y el primer actor Viviani, respectivamente, y, como si fuera poco, el empresario Humberto Cairo acaba de anunciarnos la venida de Musco para el Maipo, a final de temporada. Tal es la invasión dialectal italiana. Hace algunos años eran el Marconi o el teatro de menos pretensiones de la Boca; hoy, el asfalto, las luces del centro, la paridad del teatro dialectal con las compañías más encopetadas y de categoría.

Nuestros cómicos tienen para Viviani los gestos de adhesión y respeto que no supieron tener con un Moissi; le agasajan y van a aprender de él. Ese teatro italiano cuya dicción está lejana del idioma del Dante, ha adquirido su personería teatral definitiva en Buenos Aires.

La gran ciudad cosmopolita

No nos asombremos ni tratemos de dar otra explicación al fenómeno. Buenos Aires, como Nueva York, ciudad cosmopolita, sostendrá en el futuro, tantos teatros de idiomas y dialectos extranjeros como colectividades cuente en su seno. ¿No [illegible] acaso en el centro el teatro "id[illegible]" conquistando una plaza al lado del Teatro Argentino? ¿No hemos sido los primeros en informar que la colectividad alemana en Buenos Aires está decidida a tener su teatro propio y Urban, el organizador infatigable, dedica su tiempo a la realización de esa idea? Hasta el alejamiento definitivo del público argentino, desentendiéndose por completo de la lánguida y obscura actual del género chico español, convirtió a esta clase de espectáculos en una especie de teatro regional de españoles. Ir al Mayo o al Avenida, en los últimos años, ha sido entrar a un teatro netamente español por el ambiente, por el espectáculo y por el público.



Rafael Viviani

Seguimos, pues, la misma evolución que actualmente ofrece Nueva York, la estupenda ciudad en la que cada colectividad tiene "su" teatro. Los judíos cuentan por docenas, y los italianos, y los españoles y hasta los negros del Bronx y los irlandeses de la urbe inmensa. El fenómeno teatral se hace cada vez más complejo, localizándose el público en sectores y sólo las grandes compañías de pretensiones artísticas, logran fusionar a todos los públicos en el interés común.

Las compañías extranjeras

El florecimiento del teatro dialectal, es un problema para las compañías extranjeras que hablan en el idioma auténtico, oficial y académico. Conjuntos como los de Darío Niccodemi, Ruggero Ruggeri, Vilches, Irene López Heredia, Guerrero-Mendoza, vienen a iniciar sus campañas contando con el público y la sociedad argentinos y no con sus compatriotas. Las grandes compañías llegan y fructifican sus temporadas con el continuo apoyo de nuestro público más selecto.

—¡Ah! —le oíamos decir un día a Niccodemi en sus charlas del Odeón— ¡si íbamos a fiarnos exclusivamente de los queridos compatriotas nuestros, tendríamos que regresar a Italia a nado!

La observación, aunque dolorosa, es exacta. La historia teatral porteña recuerda casos trágicos en que una Teresa Mariani tenía que ser repatriada a Italia, en un sálvese quien pueda, una Mimí Aguglia que trabajaba con dos filas de plateas...

¡Y tantos otros casos de desastres de compañías que fiaron, ingenuamente, en el apoyo de sus compatriotas!

Con todo, ese teatro de sector y de dialecto, no daña a las grandes compañías cuando las trae una orientación artística alta y logran atraerse al gran público.

Cuál es su verdadero valor

Queda estudiar el valor [illegible]ístico del teatro regional dialec[illegible] del momento puede cond[illegible] un criterio equivocado y [illegible] más categoría artística qu[illegible] realmente merece. Ni el [illegible] personal de una Rozetta Ma[illegible] gracia auténtica y el don [illegible]achietta" que posee Viviani, ni la celebridad de Angel Musco, le quitarán a ese teatro regional un lamentable aspecto de subalternidad en materia de arte. Triste es decirlo, pero ninguna de esas compañías genovesas o napolitanas se esfuerzan lo más mínimo por dar lo popular, que es el fondo de sus obras, en un ambiente de altura estética. ¡Y es tan hermoso lo genuinamente popular vertido con altura y nobleza!

El teatro regional, tal como se nos presenta hoy, es un teatro grosero y basto. Sus ideales son de cortísimo alcance, si los hay, "la machietta" y no el personaje, la caracterización externa y pintoresca de un tipo; no su vida interior. Comparado con nuestro género por horas nacional en el que hay tantos puntos de contacto y parecido, un Arata nuestro crea un "Mateo" con alma, mientras que el dialectal italiano se queda en la "machietta" pura, generalmente.

Es un teatro sin complicaciones, además. Por eso el público manifiesta predilección especial. Se ríe y no exige más aunque la farsa escénica, convencional y antiartística, sea sumarísima en forma e intenciones.

No lo tomemos como "modelo de arte" y como lugar de aprendizaje para nuestros actores. Si a Viviani le han agasajado nuestros cómicos, veamos en ello el deseo cortés de corresponder gentilezas de ese actor y de ningún modo interpretemos tal actitud como un homenaje.

Creemos, sí, en que el florecimiento actual del teatro regional en Buenos Aires, será definitivo por la evolución cosmopolita apuntada más arriba. Y cuando dentro de este género logremos encontrar primeras figuras de indudable interés teatral como la señora Rosetta Mazzi o Viviani seremos los primeros que, gustosos, las señalemos a la atención y al aplauso del público. Pero comulgar con el arte de calidad inferior y con un teatro que a falta de arte popular noble, ofrece la entronización del pesto, de los ravioles y de los tallarines como ideales estéticos, eso no. Ni ahora ni nunca.

Serán Agasajados por los Hnos. Ratti Nuestros Atletas

Festival en el Apolo

En el Apolo, el conjunto que encabezan los hermanos Ratti, preparan un festival en honor de los deportistas argentinos que en forma tan brillante acaban de triunfar en el campeonato sudamericano realizado en Lima. La función de homenaje se realizará apenas lleguen los valientes muchachos que, según parece, será el 24 del actual. Se prepara un interesante programa en el que no faltarán los discursos de bienvenida que la gente del Apolo está preparando.

El ejemplo que da el Apolo y el entusiasmo como en este teatro y algunos más, respondiendo inmediatamete al llamado de CRITICA para conseguir en pocas horas 10 pesos para salvar el déficit de los gastos de regreso de la victoriosa muchachada, tiene la más grata repercusión en el mundo teatral.

Como el Apolo, que anuncia oficialmente su velada de homenaje, otros teatros se aprestan a hacerlo. Anotemos así que en el mundo teatral — ¡mucho más que en el deportivo! — tanto el éxito como la situación de nuestros atletas en Lima ha logrado encontrar comprensión, estímulo y simpatías.

"Leticia" Irá en la Próxima Semana en el Teatro Liceo

La Primicia de Niccodemi

Apenas comenzaron en el Liceo las primeras representaciones del último estreno "Señorita Gata" de Ramón y Gache, anticipamos que la primera novedad a ofrecerse estaría constituída por "Leticia" comedia de Darío Niccodemi, escrita especialmente para Evita Franco.

El citado comediógrafo italiano ha telegrafiado a la dirección del Liceo que se activará dicho estreno, pues, de acuerdo a lo convenido, "Leticia" debe constituir en Buenos Aires una novedad absoluta, y Niccodemi desea estrenar la pieza en Italia cuanto antes, pero siempre, claro está, luego de Evita Franco. Con tal motivo se ha venido ensayando activamente en estos últimos días la citada producción, que si se encuentra en condiciones de llevarse a la escena en la forma que merece el distinguido autor, esto es, con toda propiedad, se hará posiblemente el jueves o viernes de la semana próxima.

Rosetta Mazzi

ALEGRE, pletórica de vida — y de kilos — Rosetta Mazzi, la popular artista genovesa continúa en destacado plano de la atención teatral. Es verdad que sus espectáculos en "geneixe" son gozados nada más que por un sector del público, el auténticamente genovés o que lleva en la sangre, aunque no lo hable, la comprensión perfecta del difícil dialecto que hasta hace poco fuera el idioma casi oficial de la Boca. Y no es menos verdad que ese "sector de público" alcanza a varios centenares de miles. Rosetta dista mucho de ser una flor de arte exquisito y fino; es precisamente el polo opuesto, el sabor a pueblo, a bondad campechana, a burguesía en buena digestión. Pero tiene talento indudable dentro de ese género subalterno y popular el talento de ser sincera con sigo misma, y de brindarnos caracterizaciones excelentes por la naturalidad y gracia con que están hechas. El género francamente popular, encuentra siempre una expresión digna y decorosa en esta artista que le recuerda a nuestro público una figura lamentablemente alejada de la escena: Orfilia Rico.

POR segunda vez Rosetta Mazzi, la celebrada actriz genovesa, ha defendido brillantemente una temporada a base exclusiva de su teatro dialectal, en el que logra descollar de modo singular por sus caracterizaciones

PAUL WEGENER, QUE DEBUTARA MAÑANA, HABLA DE SU ARTE

El Gran Actor Alemán Trabajó Durante 20 Años con Max Reinhardt | **El emperamento que Asoma Bajo una Cara Tallada en Piedra...**

DE lo que puede el talento de un artista, nos da prueba Paul Wegener, al cambiar con él las primeras palabras. Su rostro, de aristas duras, como si hubiese sido tallado a golpes de martillo, sin una sola línea suave, sin un sólo rosgo sugestivo, impresiona — digámoslo claro — desfavorablemente para un artista que debe reflejar en su cara todas las gamas de los sentimientos. ¿Qué actor argentino, tan mal dotado físicamente por Natura, podría hacer los milagros que hace Paul Wegener, encarnando los roles de más grande magnitud del teatro universal? Muy pocos, ninguno casi. Zacconi, a la vejez, sin el físico necesario para el rol, sacudía al público como si fuera éste un muñeco sin gobierno, encarnando el Osvaldo de "Espectros" o el torturado príncipe de Dinamarca. Y esto en virtud de su talento. Como lo tiene Wegener, a pesar de su cara de tártaro o de boliviano borracho. Porque Wegener, cuando no habla, es un pedazo de roca; algo que parecería inmutable. Pero, dos palabras suyas, bastan para romper el bloque inanimado de su cara. Wegener es todo expresión, todo movilidad, vida. Talento, talento puro, que arrolla con las imperfecciones físicas de Natura.

Serenidad y equilibrio

Cuando le hablamos, ese hombre de apariencia tosca cambia de expresión y con su máscara de una movilidad asombrosa, nos contesta con una voz cuasi dulce, de niño.

Le interrogamos con respecto —en líneas generales— al teatro europeo.



Expresión natural del famoso actor

Y Wegener, que tiene un tacto y una modestia poco comunes entre la gente de la farándula —trata de eludir la respuesta.

—¿Para qué restar valores a un compañero? ¿Para qué hablar mal de tal o cual país?. Así parece decirse Wegener. Si interpretáramos su silencio, éste querría decir: "Yo trato de dar al arte el máximo de lo que puedo, siempre a través de mi temperamento. Lo demás no me interesa sino relativamente. Que lo juzguen otros. Yo hago lo mío y trato de alcanzar, dentro de lo posible, la perfección.

Veinte años con Max Reinhardt

Como si fuéramos periodistas bisoños, hablamos a Wegener de sus comienzos en el teatro.

Y nos dice el gran actor alemán:

—En el año 1897, debuté en el teatro, después de abandonar mi carrera en la Universidad de Derecho. Actué en diversas compañías de segundo orden, hasta el año 1903 en que el gran director Max Reinhardt me incorporó a su conjunto.

—Con Reinhardt estuve veinte años largos. Creo que en este plazo de tiempo se puede aprender algo.

Actuando más tarde con elencos propios, hice creaciones —que los críticos consideraron grandes— como "El Pensamiento" de Andreieff, "Padre" de Tiindberg y otras más del repertorio grande.

—¿Cómo lo trataron, representando usted obras de los más talentosos escritores del teatro universal, inquirimos nosotros?

Y Wegener con su sencillez, nos contesta casi con rubor:

—Bien...

Los autores alemanes

Dando otro giro a la entrevista, preguntamos a Wegener por el teatro de su país. El gran actor alemán nos dice que funcionan en Berlín veinte salas de espectáculos y que todas ellas coadyuvan al propósito de hacer arte.

—Todos los autores del mundo, franceses, italianos, rusos, españoles o norteamericanos, como O'Neill forman parte del repertorio de esas compañías. La nacionalidad no interesa. Interesa solo el sentido de arte que cada uno de ellos lleva al teatro.

—De los autores de mi país que me interesan —continúa Wegener— se encuentran en primer término Kayser y de lo que diré de la nueva generación, Hasenclever Toller y Zuckmeier.

Kayser, que no es expresionista, cuenta menos partidarios que Hasenclever y Toller que tienen normas estéticas ideológicas opuestas.

—En realidad — prosigue Wegener con entusiasmo — podría clasificar a los autores de mi país, así: Rasenclever, cultiva el romanticismo, Zuckmeir, fundamentalmente naturalista, Toller, profundo psicólogo y sociólogo a quien preocupan en extremo los problemas sociales de post guerra y Bert Brech, que se acerca en su expresionismo a Kayser.

—De los grandes actores —habla Wegener, y al hablar parece que se olvida por entero de Moissi— podría mencionarles a Albert Basser — Man y a Werner Krauss.

Wegener — que como decimos más arriba, se olvida enteramente de Moissi que tan gran suceso tuviera como trágico en el Odeón — nos cita con entusiasmo a los dos primeros: Albert Basserman y Werner Kraus.

No decíamos nada. Hemos conocido a Moisse, que es grande entre los grandes y tenemos antecedentes del mismo Wegener, que nos lo hacen colocar en un plano de vanguardia. Y Wegener es modesto y se olvida de su colega y de él mismo o en este caso flaquea como todos los artistas al hablar de sus colegas.

Para terminar

Le inquirimos sobre los directores alemanes. Wegener nos cita a Tairoff, el gran director ruso, por quien siente verdadera adoración.

Wegener y el cine

El actor alemán ha trabajado como primera figura en el cine. Los contratos que le ofrecieran las principales casas de Hollywood, le hicieron dejar en cierta ocasión al teatro para dedicarse a la película.

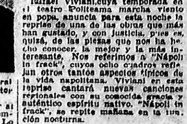
En la escena obtuvo — según nos dice el gran artista — obtuvo los mismos o mayores éxitos de cuando su actuación en la escena hablada.

Y Wegener, que nos habla como si estuviera forzado por algo superior a sus fuerzas, nos dice que a pesar de los grandes sueldos que le ofrece la cinematografía, nunca abandonó el teatro.

Es que Wegener — como decimos más arriba — a pesar de su cara hecha a golpes grandes de martillo, encierra la sensibilidad del gran artista. Del artista que por sobre todas las cosas tiene talento.

Como Zacconi que a los sesenta y cinco años hacía "Hamlet" y "Espectros" y todo aquello que tuviera la necesidad de un gran temperamento, por encima de la edad y del físico...

Viviani Reprisa la Popular Obra "Napoli in Frack"



Exito Personal

Rafael Viviani, cuya temporada en el teatro Politeama marcha viento en popa, anuncia para esta noche la reprise de una de las obras que más han gustado, y con justicia, pues es, quizá, de las piezas que nos ha hecho conocer, la mejor y la más interesante. Nos referimos a "Nápoli in frack", cuyos ocho cuadros reflejan otros tantos aspectos típicos de la vida napolitana. Viviani en esta reprise cantará nuevas canciones regionales con su conocida gracia y auténtico espíritu nativo. "Nápoli in frack", se repite mañana en la función nocturna.

Ricardo Hicken Dará un Recital de Canto en Rosario

Auspiciado por la Sociedad Cultural alemana de Rosario, mañana lunes, a las 21.15, en el teatro local del Círculo de Obreros, ofrecerá un recital de canto el conocido autor nacional Ricardo Hicken, quien se presentará demostrando sus habilidades de barítono. Hicken hace más de diez años que practica con grandes entusiasmos el canto y ya ha dado una serie de recitales, varios en la Asociación Filarmónica Argentina y recordamos que el último en nuestra capital, fué en la Asociación Wagneriana en noviembre de 1928.

En el recital que motiva estas líneas, Hicken se presentará acompañado al piano por el maestro José Reuter, también elemento conocido en nuestros círculos musicales. Se desarrollará el siguiente programa: Handel: Señor en las alturas; Schubert: El errante. Flores secas. El curioso. Schumann: No guardaré rencor. Los dos granaderos; Brahms: Serenata inútil. El herrero; Tschaikowsky: Sólo el que conoce el deseo. En medio del baile; Falla: El paño moruno. Seguidilla murciana; Franz: Canción de caza. En mi jardín; Schoeck: El crepúsculo se cernía. Con una cinta pintada; Weingartner: Si esbeltos lirios caminaran; Drangosch: Amemos; Hinrichs: Princesa.

UNA ATRACCION DE EXITO EN EL CASINO: "MOSAICOS ESPAÑOLES"

Los "Mosaicos españoles" que, desde hace algún tiempo están actuando en el Casino, es una atracción que ha logrado interesar al público de dicha sala, a punto que se destaca netamente de los otros números. Sus cuadros policromos de Madrid, Valencia, Aragón y Sevilla cosechan diariamente nutridos aplausos.

CONTINUA EL CONTRAPUNTO MOSAICO ESPAÑOL v. MOSAICO CRIOLLO EN EL F. DANCING

En el Florida Dancing continuó dándose con éxito el contrapunto entre el "Mosaico español" y "El mosaico criollo", número que ha despertado mucho interés por las festivas y graciosas ocurrencias que se dicen y que el público celebra vivamente.

UN BUEN CONJUNTO DE ZARZUELA DESARROLLA SU TEMPORADA EN TUCUMAN

La Compañía Manuel Montero

En el teatro Alberdi de la ciudad de Tucumán, viene desarrollando su actual temporada con mucho éxito la compañía de zarzuelas y operetas Manuel Montero.

El público y diarios locales han recibido favorablemente las obras que han servido de presentación al conjunto citado, así como las representadas en las funciones sucesivas.

Esta compañía, cuyos principales artistas son el actor que la encabeza, Manuel Montero, y las actrices Carmen Fernández, Amalia Montero, Pura Gurina y Ascensión Pollán, ha ofrecido en el Alberdi espectáculos que hacía tiempo el público tucumano no había visto. Las obras del debut fueron "El santo de la Isidra" y "La fiesta de San Antón" y en funciones posteriores se exhumó [illegible] viejo repertorio español, muchas de ellas novedades para Tucumán.

LA COMPAÑIA DE JOSE RAMIREZ ESTA ACTUANDO CON EXITO EN SANTA FE

Próxima Temporada en Montevideo

El conjunto que encabeza José Ramírez continúa con franco éxito su jira por el interior de la República. En los primeros días del corriente mes se presentó en el teatro Moderno de Santa Fe donde fué muy bien recibido. En dicha sala dará sus últimas funciones la semana entrante y luego pasará a Montevideo, donde desarrollará una temporada de dos meses.

Entre los últimos estrenos que Ramírez ha ofrecido, figura la comedia de Luis Benedicto "Se necesita un tío (Para todo servicio)", a la cual la prensa santafecina acogió favorablemente, así como la pieza cómica "El padre Liborio" que se señala como el mayor éxito interpretativo de la compañía del "cabezón".

EN EL FLORIDA DEBUTARON NUEVAS ATRACCIONES

En el teatro Florida de la galería Güemes se ha reforzado el programa de la temporada con varias y eficaces atracciones que están actuando con éxito. Son ellas: la bailarina negra Jhonsa Blaker y la pareja de bailes Carman and Ray. Asimismo a la revista que está en cartel se ha agregado un interesante número titulado "El mosaico español".

"LA PARADA 33", DE ANTONIO BOTTA, SE ESTRENARA EL MARTES EN EL SMART

La compañía Ruggero renovará su cartel el martes de la semana entrante con el estreno del sainete de Antonio Botta "La parada 33", pieza que el conjunto del Smart está ensayando activamente.